

บรรณนิทัศน์

หนังสือคณะกรรมการประกวดหนังสือดีเด่น
ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๐-๒๕๕๖



บรรณนิทัศน์

หนังสือคณะกรรมการประกวดหนังสือดีเด่น
ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๐-๒๕๔๖

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ

บรรณนิทัศน์

หนังสือคณะกรรมการประกวดหนังสือดีเด่น

ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๐-๒๕๔๖

- © สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ
พิมพ์ครั้งแรก พ.ศ. ๒๕๔๖
จำนวน ๔๗,๐๐๐ เล่ม
ISBN 974-269-4176

พิมพ์ที่ โรงพิมพ์องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์ (ร.ส.พ.)
๓๑๓/๑ ถนนเพชรเกษม แขวงท่าพระ เขตบางกอกใหญ่
กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐
โทร. ๐-๒๔๖๖-๖๐๕๒, ๐-๒๔๖๖-๖๐๕๓
นายณัฐ ปวิณวิวัฒน์ ผู้พิมพ์ผู้โฆษณา พ.ศ. ๒๕๔๖

ข้อมูลรายการหนังสือ

๐๑๕.๕๘๓ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน.

ส-บ บรรณนิทัศน์หนังสือคณะกรรมการประกวดหนังสือดีเด่น

ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๐-๒๕๔๖/สำนักวิชาการและมาตรฐาน

การศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน.- -

กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน, ๒๕๔๖.


๑๕๑ หน้า ; ๒๖ ซม.

๑. ไทย-บรรณานุกรม. ๒. ชื่อเรื่อง.

คำนำ

การประกวดหนังสือดีเด่นได้เริ่มดำเนินการมาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๑๕ จนถึงปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๕๖) มีการประกวดมาแล้ว ๓๑ ครั้ง (ปี พ.ศ. ๒๕๓๓ ไม่มีการประกวด) การดำเนินการประกวดหนังสือเกิดขึ้นเนื่องจากในปี พ.ศ. ๒๕๑๕ องค์การศึกษา วิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ (UNESCO) ได้ประกาศให้เป็นปีหนังสือสากล หรือปีหนังสือระหว่างชาติ และยูเนสโกได้ขอร้องให้บรรดาประเทศสมาชิกร่วมฉลองปีหนังสือสากลโดยการจัดกิจกรรมต่าง ๆ ซึ่งโครงการประกวดหนังสือดีเด่นเป็นกิจกรรมหนึ่งที่คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ได้ดำเนินการในปีนั้น โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมผู้ที่เกี่ยวข้องกับการผลิต และเผยแพร่หนังสือให้ผลิตผลงานที่ประณีต มีคุณค่าและมีสารประโยชน์ต่อสังคมเพิ่มขึ้น รวมทั้งเพื่อสนับสนุนให้ผู้อ่านรู้จักเลือกหนังสือที่มีคุณค่าและสารประโยชน์เหมาะสมมาอ่าน อันจะช่วยพัฒนาคุณภาพชีวิตให้ดีขึ้น กรมวิชาการตระหนักถึงคุณค่าของหนังสือดังกล่าว และเห็นควรเผยแพร่ให้กว้างขวางยิ่งขึ้น เพื่อให้บรรณารักษ์ได้พิจารณาคัดเลือกเข้าห้องสมุด และประชาชนทั่วไปได้พิจารณาหนังสือที่มีคุณค่าและสารประโยชน์ที่เหมาะสมมาอ่าน ซึ่งจะเป็นการช่วยส่งเสริมนิสัยรักการอ่านให้เพิ่มขึ้น จึงได้จัดทำ **บรรณนิทัศน์หนังสือชนะเลิศการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๐-๒๕๕๖** ขึ้น โดยรวบรวมรายชื่อหนังสือชนะเลิศการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๐-๒๕๕๖ นำเสนอในรูปแบบบรรณนิทัศน์สังเขป ซึ่งสรุปสาระสำคัญของหนังสือ รวมทั้งได้รวบรวมคำนิยมหนังสือรางวัลดีเด่น และจัดทำตรรชนีเพื่อสะดวกในการค้นหาไว้ด้วย

กรมวิชาการหวังว่าหนังสือเล่มนี้จะให้ข้อมูลที่ช่วยในการพิจารณาหนังสือที่เหมาะสมได้โดยสะดวกและรวดเร็วยิ่งขึ้น และขอขอบคุณผู้มีส่วนร่วมในการจัดทำหนังสือเล่มนี้มา ณ โอกาสนี้


(นายประพัฒน์พงศ์ เสนาฤทธิ์)

อธิบดีกรมวิชาการ

๑๒ มิถุนายน ๒๕๕๖

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	
การประกวดหนังสือดีเด่น	๑
หนังสือชนะการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๐	๓
หนังสือชนะการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๑	๑๙
หนังสือชนะการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๒	๒๙
หนังสือชนะการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๓	๔๑
หนังสือชนะการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๔	๕๕
หนังสือชนะการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๕	๖๙
หนังสือชนะการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๖	๘๓
คำนิยามหนังสือรางวัลดีเด่น หนังสือชนะการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๐-๒๕๕๖	๙๓
ภาคผนวก	๑๒๙
ดรรชนีเรียงตามชื่อเรื่อง	๑๓๑
ดรรชนีเรียงตามชื่อผู้แต่ง	๑๔๑
ดรรชนีเรียงตามกลุ่มหนังสือ	๑๔๓

การประกวดหนังสือดีเด่น



การประกวดหนังสือดีเด่นได้เริ่มดำเนินการมาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๑๕ เกิดขึ้นเนื่องจากในปี พ.ศ. ๒๕๑๕ องค์การศึกษา วิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรม แห่งสหประชาชาติ (UNESCO) ได้ประกาศเป็นปีหนังสือสากล หรือปีหนังสือ ระหว่างประเทศ และยูเนสโกได้ขอร้องให้บรรดาประเทศสมาชิกร่วมฉลอง ปีหนังสือสากลโดยการจัดกิจกรรมต่าง ๆ ซึ่งมีโครงการประกวดหนังสือดีเด่น เป็นกิจกรรมหนึ่งที่คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ได้ดำเนินการมาตั้งแต่บัดนั้นจนถึงปัจจุบัน

วัตถุประสงค์ของการประกวดหนังสือดีเด่น ของคณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ เพื่อส่งเสริมบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการผลิตหนังสือทั้ง ๕ ฝ่าย ได้แก่ ผู้แต่ง สำนักพิมพ์ ผู้พิมพ์ ผู้จำหน่ายหนังสือ และบรรณารักษ์ ผู้เผยแพร่หนังสือออกสู่ผู้อ่านให้ผลิตงานที่ประณีต มีคุณค่าและมีสารประโยชน์ ต่อสังคมเพิ่มขึ้น รวมทั้งเพื่อสนับสนุนให้ผู้อ่านรู้จักเลือกหาหนังสือที่มีคุณค่า และสารประโยชน์เหมาะสมมาอ่าน อันจะช่วยพัฒนาคุณภาพชีวิตให้ดีขึ้น

หลักเกณฑ์ทั่วไปในการประกวดหนังสือดีเด่น

ผู้มีสิทธิ์ส่งหนังสือเข้าประกวด ได้แก่ สำนักพิมพ์ ผู้ประพันธ์ ผู้จัดทำ ภาพประกอบ ผู้ออกแบบและจัดทำรูปเล่ม ผู้จัดพิมพ์ บรรณารักษ์ ส่วนราชการ สมาคม และผู้สนใจทั่วไป

หนังสือที่ส่งเข้าประกวด

๑. เป็นหนังสือที่ผู้ประพันธ์ประพันธ์ขึ้นเอง และพิมพ์โฆษณาเป็นเล่ม บริบูรณ์เป็นครั้งแรก โดยมีเลข พ.ศ. ตีพิมพ์ชัดเจนในหนังสือ
๒. เป็นหนังสือที่ไม่เคยได้รับรางวัลในการประกวดหนังสือใด ๆ มาก่อน
๓. เป็นหนังสือภาษาไทยตีพิมพ์โฆษณาในประเทศไทย

๔. เป็นหนังสือที่ไม่กระทบกระเทือนต่อศีลธรรม หรือความมั่นคงของ
ประเทศไทย

๕. ได้รับความเห็นชอบจากเจ้าของลิขสิทธิ์แล้ว

๖. หนังสือสารคดีหรือนวนิยาย เป็นของผู้ประพันธ์คนเดียว มีความยาว
ไม่น้อยกว่า ๑๐ ยก ขนาด ๑๖ หน้ายก (๑๖๐ หน้า) หรือขนาด ๘ หน้ายก
(๘๐ หน้า) ทั้งนี้ จำนวนคำต้องไม่น้อยกว่า ๖๐,๐๐๐ คำ

๗. หนังสือกวีนิพนธ์จะเป็นเรื่องเดียวหรือหลายเรื่องก็ได้ แต่ต้อง
เป็นของผู้ประพันธ์คนเดียว รวมพิมพ์เป็นเล่ม มีความยาวไม่น้อยกว่า ๑๐๐ บท
ตามฉันทลักษณ์ไทย

๘. หนังสือรวมเรื่องสั้นเป็นของผู้ประพันธ์คนเดียว รวมพิมพ์เป็นเล่ม
บริบูรณ์ครั้งแรก มีจำนวนเรื่องไม่น้อยกว่า ๘ เรื่อง

๙. หนังสือการ์ตูนต้องเป็นหนังสือที่ใช้ภาพชุดต่อเนื่องกัน จะเป็นการ
การ์ตูนหรือภาพสมจริงก็ได้ เล่มหนึ่งจะมีเรื่องเดียวหรือหลายเรื่องก็ได้ ความยาว
ไม่น้อยกว่า ๑๖ หน้า ถ้าเป็นวารสารการ์ตูนต้องเป็นวารสารที่มีการ์ตูนหรือภาพเขียน
ภาพประกอบในเล่มไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ของเล่ม เป็นวารสารที่มีชื่อถาวร
ออกติดต่อกันอย่างสม่ำเสมอ เป็นรายเดือน รายปักษ์ หรือรายสัปดาห์ก็ได้

๑๐. หนังสือที่ส่งเข้าประกวด แบ่งออกเป็น ๙ กลุ่ม ดังนี้

กลุ่มหนังสือสารคดี (มิใช่ตำราหรือหนังสือเรียน หรือหนังสือที่มี
วัตถุประสงค์โดยเฉพาะจะให้ป็นตำราหรือหนังสือเรียน)

กลุ่มหนังสือนวนิยาย

กลุ่มหนังสือกวีนิพนธ์

กลุ่มหนังสือรวมเรื่องสั้น

กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กเริ่มหัดอ่าน อายุ ๓-๕ ปี

กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กเล็ก อายุ ๖-๑๑ ปี

- หนังสือบันเทิงคดี

- หนังสือสารคดี

กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๘ ปี

- หนังสือบันเทิงคดี

- หนังสือสารคดี
 - หนังสือร้อยกรอง
- กลุ่มหนังสือการ์ตูน และ/หรือนิยายภาพ
- กลุ่มหนังสือสวยงาม
- หนังสือสวยงามทั่วไป
 - หนังสือสวยงามสำหรับเด็ก

ข้อเสนอแนะหนังสือที่จะส่งเข้าประกวดหนังสือดีเด่น

หนังสือสารคดี

๑. ควรศึกษาระเบียบการประกวดหนังสือดีเด่น โดยเฉพาะจำนวนหน้า จำนวนคำ และปี พ.ศ. ที่ตีพิมพ์ว่าหนังสือมีคุณสมบัติถูกต้องหรือไม่
๒. ในกรณีรวมบทความควรเป็นผู้เขียนคนเดียวและมีชื่อของผู้สร้างสรรค์ให้มาก ไม่ควรแปลมาจากเอกสารต่างประเทศ
๓. ควรมีเนื้อหาที่ต่อเนื่องและสอดคล้องกันตลอดทั้งเล่ม
๔. ควรใช้ภาพประกอบให้สอดคล้องและตรงกับเนื้อเรื่อง
๕. ควรมีการอ้างอิงทั้งเชิงบรรณและบรรณานุกรม
๖. ควรมีลักษณะการเขียนที่เป็นสารคดีมากกว่าเชิงตำราหรือนิยาย
๗. ควรใช้ภาษาที่ประณีต เหมาะสม และใช้ราชาศัพท์อย่างถูกต้อง
๘. ควรพิสูจน์อักษรอย่างละเอียดและถูกต้อง
๙. ไม่ควรนำหนังสือที่พิมพ์แล้วมาเปลี่ยนชื่อเรื่องหรือสลับเนื้อเรื่องบางส่วน

แล้วส่งเข้าประกวด

หนังสือสำหรับเด็ก

๑. เนื้อหา
 - ๑.๑ ควรตรวจสอบความถูกต้อง ข้อเท็จจริงของเนื้อหาสาระ
 - ๑.๒ ควรระมัดระวังไม่ให้เนื้อหากระทบกระเทือนสถาบันทางสังคม
 - ๑.๓ เนื้อหาที่เป็นคำประพันธ์ควรให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์
 - ๑.๔ เนื้อหาควรเหมาะสมกับวัย

๒. ภาษา

- ๒.๑ ไม่ควรใช้ภาษาที่ฟุ่มเฟือยหรือรวบรัดเกินไป
- ๒.๒ การใช้ภาษาควรมีความประณีต
- ๒.๓ ควรพิสูจน์อักษรอย่างละเอียดและถูกต้อง

๓. ภาพประกอบ

- ๓.๑ ภาพไม่ควรผิดข้อเท็จจริง
- ๓.๒ ภาพควรจะกลมกลืนและตรงกับเนื้อเรื่อง
- ๓.๓ สีของภาพควรเหมาะสมกับเนื้อเรื่อง
- ๓.๔ สัดส่วนของภาพควรให้ถูกต้องกับความเป็นจริง
- ๓.๕ ผู้วาดภาพควรคำนึงถึงความคงที่ของภาพในเหตุการณ์เดียวกัน

รวมถึงความสม่ำเสมอและความสัมพันธ์ของภาพ

๔. รูปเล่ม

- ๔.๑ ควรมีความประณีตในการเข้าเล่ม
- ๔.๒ การใช้ตัวอักษรควรให้เห็นชัดเจนไม่พิมพ์ทับรูปภาพ
- ๔.๓ ตัวอักษรควรไม่แน่นจนเกินไป
- ๔.๔ ข้อมูลหน้าปกนอกกับหน้าปกในควรตรงกัน

๕. อื่น ๆ

๕.๑ ในกรณีที่เป็นหนังสือสารคดีควรเขียนให้ถูกต้องตามหลักของหนังสือสารคดีสำหรับเด็ก และไม่ควรรนำเรื่องที่เคยลงในวารสาร/หนังสือพิมพ์แล้วมารวมเล่มเพื่อส่งเข้าประกวด

- ๕.๒ หนังสือที่ส่งเข้าประกวดทุกเล่มควรระบุราคา

หนังสือการ์ตูน

๑. ภาพการ์ตูนควรให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวและมีคำหรือข้อความที่แสดงความรู้สึกแตกต่างของเสียงที่เกิดในภาพ เช่น โอ๊ย! ปัง! โครม! เป็นต้น

๒. การนำเสนอเนื้อเรื่องควรใช้ภาพเป็นสื่อมากกว่าตัวหนังสือและไม่ควรใช้คำพูดและคำบรรยายมากเกินไปจนความจำเป็น

๓. ตัวละครควรรักษาบุคลิกลักษณะและการแต่งกายให้ชัดเจนตลอดเรื่อง เพื่อให้ผู้อ่านจำบุคลิกลักษณะของตัวละครในเรื่องได้

๔. กรอบหรือช่องควรมีหลายลักษณะให้เห็นความต่อเนื่องโดยยึดหลักจากซ้ายไปขวา จากบนลงล่าง แต่ละหน้าไม่ควรเกิน ๕ กรอบหรือช่อง และการตีเส้นกรอบไม่ควรตีเส้นหนาเกินไป

๕. ช่องคำพูดของตัวละครแต่ละภาพไม่ควรเกิน ๒ ช่อง เพื่อให้ผู้อ่านสามารถลำดับได้ว่าใครพูดก่อนหรือหลัง

๖. การดำเนินเรื่องควรสอดแทรกภาพหรือข้อความที่สนุกสนาน

๗. ลักษณะการเขียนควรให้ถูกต้องตามหลักภาษา

๘. การนำเสนอเรื่องและภาพควรมีเอกลักษณ์ของความเป็นไทย

๙. ควรมีเลขหน้าในหนังสือ

หนังสือสวยงาม

๑. ควรระบุชื่อผู้จัดทำภาพประกอบ ผู้จัดพิมพ์ และผู้จัดทำรูปเล่มให้ชัดเจน

๒. ควรหลีกเลี่ยงภาพที่อยู่ตรงกลางรอยต่อกึ่งกลางภาพ

๓. พิมพ์ให้สวยงาม คมชัด

๔. การเข้าเล่มประณีต ทนทาน

หนังสือที่ส่งเข้าประกวดหนังสือดีเด่น ปี พ.ศ. ๒๕๕๐-๒๕๕๖

หนังสือที่ส่งเข้าประกวดหนังสือดีเด่นของคณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ในช่วงระยะเวลาที่ผ่านมาพบว่า สำนักพิมพ์ผู้ประพันธ์ ได้มีการปรับปรุงและพัฒนาเกี่ยวกับการเขียน การผลิตอย่างต่อเนื่อง ทำให้มีหนังสือที่ดีและมีคุณภาพมากขึ้น และมีหนังสือที่ส่งเข้าประกวดเพิ่มมากขึ้น หนังสือที่ส่งเข้าประกวดในช่วงปี พ.ศ. ๒๕๕๐-๒๕๕๖ รวมทั้งสิ้น ๒,๑๖๔ ชื่อเรื่อง และได้รับรางวัลดีเด่นและรางวัลชมเชย รวมทั้งสิ้น ๒๓๑ ชื่อเรื่อง ดังนี้

หนังสือชนะเลิศการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๐

รางวัลดีเด่น จำนวน ๖ ชื่อเรื่อง

รางวัลชมเชย จำนวน ๒๗ ชื่อเรื่อง

หนังสือคณะกรรมการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๑

รางวัลดีเด่น จำนวน ๕ ชื่อเรื่อง

รางวัลชมเชย จำนวน ๒๐ ชื่อเรื่อง

หนังสือคณะกรรมการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๒

รางวัลดีเด่น จำนวน ๖ ชื่อเรื่อง

รางวัลชมเชย จำนวน ๒๗ ชื่อเรื่อง

หนังสือคณะกรรมการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๓

รางวัลดีเด่น จำนวน ๑๐ ชื่อเรื่อง

รางวัลชมเชย จำนวน ๒๕ ชื่อเรื่อง

หนังสือคณะกรรมการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๔

รางวัลดีเด่น จำนวน ๗ ชื่อเรื่อง

รางวัลชมเชย จำนวน ๒๘ ชื่อเรื่อง

หนังสือคณะกรรมการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๕

รางวัลดีเด่น จำนวน ๕ ชื่อเรื่อง

รางวัลชมเชย จำนวน ๓๒ ชื่อเรื่อง

หนังสือคณะกรรมการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๖

รางวัลดีเด่น จำนวน ๖ ชื่อเรื่อง

รางวัลชมเชย จำนวน ๒๗ ชื่อเรื่อง

หนังสือชน:การประกวด

หนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๐



กลุ่มหนังสือสารคดี

- รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล
- รางวัลชมเชย มี ๒ รางวัล ได้แก่
๑. จากมิลานถึงเนเปิล : บันทึกการเดินทางสายตะวันตก
 ๒. สู้ภัยแผ่นดิน

สุทธิชัย คุณาเจริญ. จากมิลานถึงเนเปิล : บันทึกการเดินทางสายตะวันตก. กรุงเทพฯ : แพรวล้านกิมพ์, ๒๕๓๙. ๑๙๙ หน้า. ภาพประกอบ.

จากมิลานถึงเนเปิล : บันทึกการเดินทางสายตะวันตก เป็นหนังสือสารคดีท่องเที่ยวที่ให้ความรู้เกี่ยวกับการเดินทางจากเมืองมิลานถึงเมืองเนเปิล ประเทศอิตาลี ผู้เขียนเขียนในลักษณะบันทึกการเดินทางไว้อย่างละเอียด แสดงให้เห็นภาพการเดินทางและสภาพแวดล้อมทางประวัติศาสตร์ โบราณคดี วัฒนธรรม และสถาปัตยกรรม ผู้อ่านจะได้รับความรู้ ความเพลิดเพลินและแง่คิดต่าง ๆ ที่ผู้เขียนแฝงไว้

ประสงค์ สุขุม. สู้แผ่นดิน. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๙. ๓๙๑ หน้า. ภาพประกอบ.

สู้แผ่นดิน เป็นบันทึกและการวิเคราะห์เรื่องเกี่ยวกับวิกฤตการณ์ของเมืองไทยระหว่างปี พ.ศ. ๒๕๐๐-๒๕๒๑ ซึ่งเกิดขึ้นทั้งสงครามร้อนและสงครามเย็น คอมมิวนิสต์มีวิธีการอย่างไร ฝ่ายไทยต่อสู้อย่างไร หนังสือเล่มนี้เขียนไว้อย่างน่าสนใจและน่าศึกษายิ่ง

กลุ่มหนังสือนวนิยาย

- รางวัลดีเด่น ช้ำมสีทันดร

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล ได้แก่

๑. ก็รู้ว่าไฟ

๒. ทานตะวัน

๓. เมืองลับแล

กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง). **ข้ามสีทันดร**. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า, ๒๕๓๙.
๗๒๘ หน้า.

ข้ามสีทันดร เป็นนวนิยายที่แสดงภาพชีวิตและการต่อสู้ของคนที่ติดยาเสพติด สาเหตุที่ใช้ยาเสพติด และความพยายามให้รอดพ้นจากยาเสพติด อันเปรียบได้กับความพยายามข้ามห้วงน้ำสีทันดรอันกว้างใหญ่ไพศาล ดังปรากฏอยู่ในคติความเชื่อทางพุทธศาสนา **เที่ยงวัน** คือชายหนุ่มที่ตกเป็นทาสของยาเสพติด เพราะถูกความกดดันและความเข้มงวดจากครอบครัว ต่อมาเที่ยงวันเลิกเสพยาได้สำเร็จและฝึกการปรับตัวเองให้อยู่ในสังคม ซึ่งมีทั้งคนเห็นใจและรังเกียจ **เดือนสิบ** เป็นหญิงสาวที่ต้องการให้เที่ยงวันช่วยเหลือน้องชายที่ติดยาเช่นกัน เที่ยงวันพยายามให้ความช่วยเหลือแต่ไม่สำเร็จ **ดวล** น้องชายของเดือนสิบหนีออกจากสถานฟื้นฟูจนกระทั่งถูกตำรวจจับ แต่สุดท้ายเขาก็สำนึกผิดและรู้ซึ่งถึงความรักของทุกคนที่มีต่อเขา ทำให้เขามีกำลังใจและเลิกยาได้สำเร็จ

เพชรน้ำค้าง (นามแฝง). **ก็รู้ว่าไฟ**. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า, ๒๕๓๙. ๗๐๖ หน้า.

ก็รู้ว่าไฟ เป็นนวนิยายที่สะท้อนให้เห็นชีวิตของนักการพนัน โดยพยายามหยั่งลึกลงในอารมณ์ของมนุษย์ที่ชอบการพนันทั้งที่รู้ว่านั่นคือไฟ **มฆา** ชายหนุ่มผู้เปรียบเสมือนไฟกองใหญ่ที่พร้อมจะเผาไหม้ได้ทั้งวัตถุและบุคคลรอบกายด้วยความเป็นนักพนันมืออาชีพ ครั้งหนึ่ง **พะมะริน** เคยคิดว่าเขาเป็นต้นเหตุแห่งการตายของพี่ชายของเธอ ซึ่งทำให้เธอไม่ชอบเขา แต่เมื่อมฆาได้เข้ามาใกล้ชิดกับเธอ เธอจึงได้เรียนรู้ถึงตัวตนอันแท้จริงของเขาที่เต็มไปด้วยน้ำใจ ความสัมพันธ์อันละเอียดลึกซึ้งระหว่างเธอกับเขาเติบโตขึ้นอย่างรวดเร็ว ท่ามกลางความไม่เข้าใจและการคัดค้านของคนใกล้ชิดที่ไม่พอใจกับอาชีพของเขา จึงเป็นอุปสรรคทำให้คนทั้งสองไม่อาจร่วมทางกันได้

ว. วินิจฉัยกุล (นามแฝง). **ทานตะวัน**. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า, ๒๕๓๙. ๘๑๐ หน้า.

ทานตะวัน เป็นนวนิยายที่นำเสนอชีวิตที่ประสบความสำเร็จและความสุขแท้จริงของมนุษย์ และแสดงภาวะชีวิตของสังคมในสมัยปัจจุบัน **หลี่สว่าง** หญิงสาว

ที่มีพื้นฐานมาจากครอบครัวคนจีน หล่อนจึงมีทักษะพื้นฐานในการประกอบธุรกิจ รวมทั้งมีความขยันและอดทนจึงทำให้หล่อนประสบความสำเร็จในอาชีพการงาน *สาทิส* ชายหนุ่มที่มีนิสัยอ่อนโยน ใจดี ได้พบรักกับหลีสว่างจากการติดต่อธุรกิจ แต่ทั้งสองต้องพบกับอุปสรรคจากครอบครัวของทั้งสองฝ่าย ไม่เห็นด้วยทั้งในด้านพื้นฐานของครอบครัวและแนวทางในการดำเนินชีวิต ด้วยความมุ่งมั่นในเหตุผล ความดี ความเข้าใจ ความรักและความพยายามในการปรับตัว ทำให้ทั้งสองครองรักกัน อย่างมีความสุข

มาลา คำจันทร์ (นามแฝง). **เมืองลับแล**. กรุงเทพฯ : มติชน, ๒๕๓๙. ๔๑๘ หน้า.

เมืองลับแล เป็นจินตนวนิยายที่นำเสนอวิถีชีวิตของมนุษย์ที่ยังกลมกลืนกับธรรมชาติ ความเชื่อถือ ค่านิยม และวัฒนธรรมของคนชนบทในช่วงสมัยรัชกาลที่ ๕ *จอมแสง* ลูกชายพรานป่า แม่ของเขาไม่สบายมากจนทำให้เขาต้องเข้าป่าเพื่อไปตามหาหลวงปู่ให้มารักษาแม่ โดยมีมิ่งเพื่อนรักอาสาไปด้วย โชคชะตาได้นำชายหนุ่มทั้งสองถูกจับไปในเมืองลับแลเพื่อไปเป็นผีเขียน *จอมแสง* ต้องพบกับอันตรายรอบด้าน ไม่ว่าจะเป็นอันตรายจากคนในเมืองลับแลและสิ่งเร้นลับต่าง ๆ แม้กระทั่งความอิจฉาริษยาจากเพื่อน มิ่งไม่ยอมกลับบ้านเกิดพร้อมกับ *จอมแสง* เพราะต้องการครอบครองเมืองลับแลและหลงรักนางแก้ว ต่อมาเมืองลับแลเกิดสงคราม ผลสุดท้ายมิ่งถูกฆ่าตาย ส่วน *จอมแสง* สามารถเดินทางกลับบ้านได้อย่างปลอดภัย

กลุ่มหนังสือกวีนิพนธ์

- รางวัลดีเด่น* ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล
- รางวัลชมเชย* มี ๒ รางวัล ได้แก่
 ๑. เกลียวคลิ้นคิ้นผึ่ง
 ๒. ภาพชีวิต

เดือนแรม ประกายเรือง (นามแฝง). **เกลียวคลิ้นคิ้นผึ่ง**. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ, ๒๕๓๙. ๑๒๗ หน้า.

เกลียวคลิ้นคิ้นผึ่ง รวมบทกวีนิพนธ์ที่ผู้เขียนได้ถ่ายทอดความรู้สึกจากประสบการณ์ในการเดินทางไปสัมผัสกับธรรมชาติ ชีวิตผู้คนยากไร้ และสังคมเมือง เนื้อหาที่มีความหลากหลาย ใช้โวหารเปรียบเทียบ อุปมาอุปไมย สัญลักษณ์ และการใช้คำที่มีสื่อความหมายอย่างชัดเจน ทำให้มีคุณค่าทางวรรณศิลป์ ก่อให้เกิดจินตภาพและอารมณ์แก่ผู้อ่าน

ธัญญา ธัญญามาต (นามแฝง). *ภาพชีวิต*. กรุงเทพฯ : เพลงวรรณ, ๒๕๓๙. ๑๑๙ หน้า.

ภาพชีวิต เป็นบทกวีนิพนธ์ที่สะท้อนให้เห็นทัศนะความคิดของผู้เขียนที่ถ่ายทอดให้เห็นภาพชีวิตและสังคมในรูปแบบฉันทลักษณ์ มีบทร้อยกรองเป็นเอกภาพ การบรรยายการใช้ถ้อยคำเหมาะสม ผู้อ่านจะได้รับอารมณ์สั่นไหวในแง่ข้อคิดคติสอนใจและปรัชญาในการดำรงชีวิต และความงดงามของภาษาทางวรรณศิลป์

กลุ่มหนังสือรวมเรื่องสั้น

รางวัลดีเด่น ลูกแก้วสำรองและเรื่องสั้นอื่น ๆ
รางวัลชมเชย ความรัก

ประชาคม ลุนาชัย. *ลูกแก้วสำรองและเรื่องสั้นอื่น ๆ*. กรุงเทพฯ : สหการคนวรรณกรรม, ๒๕๓๙. ๑๙๗ หน้า.

ลูกแก้วสำรองและเรื่องสั้นอื่น ๆ เป็นหนังสือรวมเรื่องสั้นที่มีเนื้อหาแบ่งออกเป็น ๓ ตอน แต่ละตอนประกอบด้วยเรื่องสั้น ๕ เรื่อง รวม ๑๕ เรื่อง ผู้เขียนนำเสนอภาพชีวิตมนุษย์อันหลากหลายอย่างเป็นจริง เป็นกลาง และเป็นธรรมชาติด้วยกลการประพันธ์เรื่องสั้นแนวหักมุม ภาษาสละสลวย แฝงไว้ซึ่งสัญลักษณ์และด้วยน้ำเสียงประชดประชัน ท่วงดิงและเปี่ยมล้นด้วยความหวัง ทำให้ผู้อ่านได้รับอารมณ์สั่นไหววรรณศิลป์ รู้จักและเข้าใจชีวิตมนุษย์ รวมทั้งปัญหาสังคมบางแง่มุมได้ดีขึ้น นับว่าเป็นวรรณกรรมที่จรรโลงจิตใจ ชีวิต และสังคมโดยแท้

ชามา (นามแฝง). *ความรัก*. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า, ๒๕๓๙. ๑๑๙ หน้า.

ความรัก เป็นหนังสือรวมเรื่องสั้นที่ผู้เขียนได้แสดงทัศนะเกี่ยวกับความรักหลายรูปแบบ หลายลีลา และหลายโอกาสในชีวิต โดยไม่มีกรอบหรือพันธะส่วนตัวใด ๆ มาเป็นตัวกำหนด เนื้อหาประกอบด้วยเรื่องสั้น ๑๒ เรื่อง ได้แก่ เสน่ห์กับแก้มรอบกองไฟ ริมฝั่งน้ำ นิทานจากทะเล ทูพพลภาพ เตียวพ่อคกงกลับ ลูกโป่งล้นลม มิตรภาพต่างระดับ ผู้หญิง ๒ คน โศกนาฏกรรมซ้ำซาก อยู่กับบ้าน และความเอยความรัก

กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กเริ่มหัดอ่าน อายุ ๓-๕ ปี

รางวัลดีเด่น ตัวเลขทำอะไร
รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล ได้แก่

๑. กระตุ๊กกระต๊าก กระต๊อกระแต๊ก
๒. คำโหมงหลบมุ่ม
๓. รongเท้าของลูกหมี

ซีวัน วิสาสะ. **ตัวเลขทำอะไร**. กรุงเทพฯ : แพรวเพื่อนเด็ก, ๒๕๓๙. ๑ เล่ม (ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

ตัวเลขทำอะไร เป็นหนังสือภาพสำหรับเด็กเล็กให้ความรู้เกี่ยวกับตัวเลข โดยมีภาพประกอบตัวเลขและตัวหนังสือขนาดใหญ่ เป็นคำที่มีสัมผัสและคำง่าย ๆ ทำให้เด็กสนใจและเกิดความสนุกสนาน สามารถจดจำได้ง่ายขึ้น

เกริก ยุ้นพันธ์. **กระตุ๊กกระต๊าก กระต๊อกระแต๊ก**. กรุงเทพฯ : แพรวเพื่อนเด็ก, ๒๕๓๙. ๑ เล่ม (ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

กระตุ๊กกระต๊าก กระต๊อกระแต๊ก เป็นหนังสือที่เสนอเรื่องราวของยายเข้าที่เป็นคนชอบหาและหัวเราะปากกว้าง จึงทำให้ต๊ากแดนบินเข้าไปในปากและตื่นอยู่ในท้อง “**กระตุ๊กกระต๊าก กระต๊อกระแต๊ก**” เพื่อนยายเข้าแนะนำให้กลืนสัตว์ต่าง ๆ เพื่อเข้าไปฆ่ากัน ยายเข้าจึงกลืนนกเข้าไปจิกต๊ากแดน แมวเข้าไปกัดนกหมาเข้าไปกัดแมว เสือเข้าไปกัดหมา ช้างเข้าไปเหยียบเสือ แต่สัตว์เหล่านั้นไม่ยอมฆ่ากันยังอยู่ในท้องยายเข้าจนแกเกิดอาการแน่นท้องและสะอึก ยายเข้าจึงต้มน้ำเข้าไปจนเต็มท้องทำให้สัตว์ทั้งหมดอยู่ไม่ได้พากันหนีออกมาจากท้องยายเข้าตั้งแต่นั้นมาเวลายายเข้าหาวหรือหัวเราะจะปิดปากทุกครั้ง

ภาพพิมพ์ (นามแฝง). **คำโหมงหลบมุ่ม**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๓๙. ๑ เล่ม (ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

คำโหมงหลบมุ่ม เป็นเรื่องของลูกนกเค้าแมวที่มีความคิดว่าไม่มีใครรักตน จึงหนีออกจากบ้าน คำโหมงได้พบสัตว์ต่าง ๆ มากมาย สัตว์ทุกตัวพากันรังเกียจเพราะคำโหมงมีชีวิตไม่เหมือนสัตว์อื่น ทำให้มันคิดถึงครอบครัว จึงบินกลับบ้านเพื่อไปหาความรักความอบอุ่นจากครอบครัวอีกครั้งหนึ่ง

อำนาจ เย็นสบาย. **rongเท้าของลูกหมี**. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ แกรมมี่, ๒๕๓๙. ๑ เล่ม (ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

rongเท้าของลูกหมี เป็นเรื่องของลูกหมีจอมเกรทีไม่พอใจrongเท้าของตนที่มีอยู่ พยายามนำrongเท้าของน้องพ่อและแม่มาใส่ แต่แล้วก็ไม่พอใจกับrongเท้า

เหล่านั้น ในที่สุดมันก็คิดว่ารองเท้าคู่นั้นก็ไม่ได้มีความเหมาะสมเท่ากับรองเท้าของตนเอง มันจึงหันมาใส่รองเท้าคู่นั้นอย่างมีความสุข

กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กเล็ก อายุ 5-๑๑ ปี

หนังสือบันเทิงคดี

รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย ไขว้เศษ

หนังสือสารคดี

รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย สมเด็จพระนเรศวรมหาราช

สายฝัน (นามแฝง). ไขว้เศษ. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๓๙. ๑ เล่ม (ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

ไขว้เศษ เป็นเรื่องราววันเกิดของชมพูที่ได้รับของขวัญประหลาดชิ้นหนึ่งคือ ไขว้เศษ พร้อมด้วยจดหมายเขียนไว้ว่าถ้าผู้ใดได้รับไขว้เศษต้องเป็นเด็กดี จะพบกับความมหัศจรรย์ ตั้งแต่นั้นมาชมพูก็พยายามทำตัวให้เป็นเด็กดี ในที่สุดเขาก็พบกับความมหัศจรรย์ที่ไม่เคยพบมาก่อน นั่นคือ ชมพูได้ท่องเที่ยวไปในแดนเทพนิยายอย่างมีความสุข

ทิพย์วรรณ แสงศรี. สมเด็จพระนเรศวรมหาราช. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๓๙. ๑ เล่ม (ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

สมเด็จพระนเรศวรมหาราช เป็นเรื่องเกี่ยวกับประวัติและวีรกรรมของสมเด็จพระนเรศวรมหาราช พระองค์ทรงมีพระปรีชาสามารถ ความเฉลียวฉลาด และความกล้าหาญ จึงประกาศอิสรภาพกอบกู้ชาติไทยไม่ให้เป็นเมืองขึ้นแก่พม่าได้ ซึ่งชาวไทยทุกคนควรภูมิใจในบรรพบุรุษผู้รักษาแผ่นดิน รักษาศักดิ์ศรีของชาติไทยเอาไว้

กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๕ ปี

หนังสือบันเทิงคดี

รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล

- รางวัลชมเชย** มี ๓ รางวัล ได้แก่
๑. เพื่อนกันตลอดกาล
 ๒. เรื่องเล่าจากดาวดวงอื่น
 ๓. อ่านหนังสือเล่มนี้เถอะ...ที่รัก

หนังสือสารคดี

- รางวัลดีเด่น** เครื่องเบญจราชกกุธภัณฑ์และเครื่องสูง
- รางวัลชมเชย** มี ๒ รางวัล ได้แก่
๑. ตำนานห้างร้านสยาม
 ๒. นำชมศิลปกรรมตามวัด (วัดในกรุงเทพมหานคร)

หนังสือคำประพันธ์

- รางวัลดีเด่น** ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล
- รางวัลชมเชย** ร้อยคำห้วง...สู่ห้วงฟ้า

แจกชนม์ (นามแฝง). **เพื่อนกันตลอดกาล**. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า, ๒๕๓๙.
๒๕๑ หน้า.

เพื่อนกันตลอดกาล เป็นเรื่องราวของวัยรุ่นที่ได้ใช้ชีวิตร่วมกันจนทำให้เกิดมิตรภาพความรักความผูกพันที่ดีต่อกันระหว่างเพื่อน เพื่อนที่มีความรักความเข้าใจในตัวเพื่อนอย่างจริงใจ คอยปลอบโยนเพื่อนผู้ท้อแท้สิ้นหวัง ให้มีกำลังใจต่อสู้และก้าวเดินสู่เส้นทางที่ดีต่อไป นับเป็นตัวอย่างที่ดีสำหรับวัยรุ่นในยุคปัจจุบันได้เป็นอย่างดี

พิชญ์ ศุภ (นามแฝง). **เรื่องเล่าจากดาวดวงหนึ่ง**. กรุงเทพฯ : แพรวสำนักพิมพ์, ๒๕๓๙. ๓๗ หน้า. ภาพประกอบ.

เรื่องเล่าจากดาวดวงหนึ่ง เป็นหนังสือที่ผู้เขียนชี้ให้เห็นความคิดความรู้สึกและคำถามที่เป็นเรื่องราวที่ดำเนินอยู่บนโลก เรื่องราวความขัดแย้ง ความไม่เข้าใจ ความละโมภกับความโง่และสงครามไว้อย่างน่าอ่าน และน่าสนใจยิ่ง

ไพลิน รุ่งรัตน์ (นามแฝง). **อ่านหนังสือเล่มนี้เถอะที่รัก**. กรุงเทพฯ : คมบาง, ๒๕๓๙.
๑๘๑ หน้า. ภาพประกอบ.

อ่านหนังสือเล่มนี้เถอะที่รัก เป็นเรื่องเชิงจินตนาการ เนื้อเรื่องเน้นเรื่องการอ่านหนังสือ ผู้เขียนชี้ให้เห็นว่าการอ่านหนังสือให้ข้อคิด ประชญาการดำเนิน

ชีวิตเปรียบเสมือนหนังสือคือสมบัติอันล้ำค่ากว่าสิ่งอื่นใด ๆ ในโลก โดยผูกเรื่องให้มีตัวละครเป็นคนไม่ชอบอ่านหนังสือ แต่เมื่อตนไปพบกับคนที่ถูกใจที่มีนิสัยรักการอ่านหนังสือ ตนเองจึงต้องทำเป็นคนรักการอ่านเช่นกัน จนในที่สุดก็กลายเป็นนักอ่าน และรักหนังสืออย่างจริงจังและถาวร

ยุพร แสงทักษิณ. *เครื่องเบญจราชกกุธภัณฑ์และเครื่องสูง*. กรุงเทพฯ : องค์การค้าของคุรุสภา, ๒๕๓๙. ๕๕ หน้า. ภาพประกอบ.

เครื่องเบญจราชกกุธภัณฑ์และเครื่องสูง เป็นหนังสือสารคดีให้ความรู้เกี่ยวกับเครื่องเบญจราชกกุธภัณฑ์และเครื่องสูง อันเป็นสิ่งประกอบพระราชอิสริยยศที่ใช้ในพระราชพิธีสำคัญ ๆ โดยเฉพาะพระราชพิธีบรมราชาภิเษก ซึ่งเป็นเครื่องหมายแห่งความเป็นพระราชพิธีนับแต่โบราณจนถึงปัจจุบัน เนื้อหาภายในเล่มกล่าวถึงประวัติความเป็นมา ความสำคัญ และรูปลักษณ์ของบรรดาสິงอันเป็นมงคล รวมทั้งประวัติความเป็นมาของพระราชพิธีบรมราชาภิเษก

เอนก นาวิกมูล. *ตำนานห้างร้านสยาม*. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ แกรมมี่, ๒๕๓๙. ๑๖๘ หน้า. ภาพประกอบ.

ตำนานห้างร้านสยาม เป็นหนังสือที่รวบรวมประวัติความเป็นมาของโรงพิมพ์เก่าและห้างร้านที่เคยรู้จักของคนทั่วไปในอดีต เช่น โรงพิมพ์หน้าวัดเกาะ เป็นโรงพิมพ์ที่มีอายุยืนยาวที่สุดของไทย ห้างฉายานรสิงห์ ห้างแบดแมน ห้าง เอส. เอ. บี เป็นต้น ภาพประกอบสวยงามและชัดเจน จึงทำให้มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์อย่างยิ่ง

วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. *นำชมศิลปกรรมตามวัด (วัดในกรุงเทพมหานคร)*. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ แกรมมี่, ๒๕๓๙. ๒๒๔ หน้า. ภาพประกอบ.

นำชมศิลปกรรมตามวัด (วัดในกรุงเทพมหานคร) เป็นหนังสือรวบรวมเรื่องราวเกี่ยวกับวัดที่สำคัญในกรุงเทพมหานคร โดยเนื้อหาภายในเล่มกล่าวถึงวิวัฒนาการของการสร้างวัด วัดกับบทบาททางการศึกษา ข้อคิดเกี่ยวกับบทบาทของวัดในการอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรม และประวัติความเป็นมารวมทั้งศิลปกรรมต่าง ๆ ภายในวัด รวม ๑๕ วัด

จำลอง ศรีสังข์. *ร้อยคำห้วง...สู่ห้วงฟ้า*. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๓๙. ๑๙๗ หน้า. ภาพประกอบ.

ร้อยคำห้วง...สู่ห้วงฟ้า เป็นบทกวีเชิงสารคดีเกี่ยวกับการอนุรักษ์นกและพันธุ์ไม้ต่าง ๆ โดยพรรณนาชื่อนกป่าที่มาอาศัยอยู่ในทะเลสาบสงขลา และทะเลน้อย จังหวัดพัทลุง ซึ่งเป็นแหล่งรวบรวมนกนานาชนิด ตลอดจนสอดแทรกชื่อพันธุ์ไม้พร้อมภาพประกอบสีสวยงาม ทำให้ผู้อ่านเกิดจินตภาพรู้จักปกป้องและอนุรักษ์นกให้อยู่คู่ธรรมชาติตลอดไป

กลุ่มหนังสือการ์ตูน

- รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล
รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล ได้แก่
๑. ขุนช้าง ขุนแผน
 ๒. อวภาคมหัศจรรย์
 ๓. สันติภาพในป่าใหญ่

สรยุทธ ประทีปลิขิต. **ขุนช้าง ขุนแผน**. กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดดูเคชั่น, ๒๕๓๙. ๑๔๗ หน้า. ภาพประกอบ.

ขุนช้าง ขุนแผน เป็นวรรณคดีในรูปแบบการ์ตูน การเรียบเรียงเนื้อหาและการใช้ภาษาเข้าใจง่าย ภาพประกอบสวยงามและมีบทกลอนไพเราะ ผู้อ่านจะได้รับความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์และขนบธรรมเนียมประเพณี ตลอดจนเกร็ดความรู้เกี่ยวกับวรรณคดีซึ่งสอดแทรกไว้ในแต่ละหน้าด้วย

ชัยวัฒน์ คุประตกุล. **อวภาคมหัศจรรย์**. กรุงเทพฯ : ดันอ้อ แกรมมี่, ๒๕๓๙. ๔๔ หน้า. ภาพประกอบ.

อวภาคมหัศจรรย์ ผู้เขียนได้นำเสนอโดยผูกเป็นเรื่องมีตัวละคร เป็นเรื่องราวของพ่อนักวิทยาศาสตร์ แม่เป็นครูสอนวิชาสังคม มีลูก ๒ คน ชื่อตัน และเตยซึ่งกำลังเรียนอยู่ในระดับประถมศึกษา พ่อแม่และลูก ๆ มักจะสนทนากันเรื่องทางวิทยาศาสตร์ที่ให้ความรู้เกี่ยวกับเรื่องอวกาศ เช่น ดาวฤกษ์กับดาวเคราะห์ ซูเปอร์โนวา หลุมดำในอวกาศ เป็นต้น

อำนาจ เย็นสบาย. **สันติภาพในป่าใหญ่**. กรุงเทพฯ : ดันอ้อ แกรมมี่, ๒๕๓๙. ๒๔ หน้า. ภาพประกอบ.

สันติภาพในป่าใหญ่ เป็นเรื่องของสิงโตเจ้าป่าที่ประกาศตนว่าป็นหัวหน้าของสัตว์ทั้งหลาย เพราะอ้างว่าตนเองแข็งแรงและฉลาดกว่าสัตว์อื่น ทำให้สัตว์

ต่าง ๆ ฟังพอใจและพากันมาอาศัยอยู่ในป่าเป็นจำนวนมาก จนเกิดการทะเลาะวิวาทกันอยู่เสมอ ซึ่งสิ่งใดรู้สึกเหนื่อยและแก้ปัญหาไม่ได้ ต่อมาเกิดไฟป่าสัตว์ทั้งหลายล้มตายเป็นจำนวนมาก สิ่งใดเสียใจมากจึงสละจากตำแหน่งและออกจากป่านั้นไป สัตว์ทั้งหลายจึงต้องร่วมมือร่วมใจกันทำงานจนปากกลับมามีความสุขอีกครั้งหนึ่งและเริ่มคิดถึงสิ่งใด จึงเลือกสิ่งใดกลับมาเป็นหัวหน้าอีกครั้งหนึ่ง

กลุ่มหนังสือสวยงาม

หนังสือสวยงามทั่วไป

รางวัลดีเด่น พระบารมีแผ่ไพศาล ชลประทานก้าวไกล
ประชาไทยร่มเย็น

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล ได้แก่

๑. จิตรกรไทยสมัครเล่นผู้ควรแก่การยกย่อง
๒. จิตรกรรมฝาผนังในประเทศไทย
วัดสุทัศน์เทพวราราม
๓. สมุนไพรพื้นบ้านล้านนา

หนังสือสวยงามสำหรับเด็ก

รางวัลดีเด่น บ้านจิมอยู่ไหน

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล ได้แก่

๑. ตัวเลขทำอะไร
๒. นิทานพื้นบ้านภาคเหนือ ลาวจักรเทวราช
๓. หนูน้อยหมวกแดง

ชลประทาน, กรม. พระบารมีแผ่ไพศาล ชลประทานก้าวไกล ประชาไทย
ร่มเย็น. กรุงเทพฯ, ๒๕๓๙. ๓๖๑ หน้า. ภาพประกอบ.

พระบารมีแผ่ไพศาล ชลประทานก้าวไกล ประชาไทยร่มเย็น จัดทำขึ้น
ในวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงครองสิริราชสมบัติครบ ๕๐ ปี
เนื้อหาภายในเล่มประกอบด้วยเรื่องราวเกี่ยวกับพระราชกรณียกิจในงานพัฒนา
แหล่งน้ำ พระราชดำริและพระบรมราโชบายในสภาพปัญหาแหล่งน้ำของแต่ละภาค
รวมทั้งพระราชดำริในการอนุรักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม และศูนย์ศึกษา
การพัฒนาพิกุลทองธรรมชาติและนันทนาการที่มีความสมบูรณ์ทั้งเนื้อหา ภาพประกอบ
ตลอดจนการจัดรูปเล่ม ซึ่งนับว่าเป็นหนังสือที่มีคุณค่ายิ่ง

จิตรกรไทยสมัครเล่นผู้ควรแก่การยกย่อง. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, ๒๕๓๙.
๑๖๐ หน้า. ภาพประกอบ.

จิตรกรไทยสมัครเล่นผู้ควรแก่การยกย่อง หนังสือที่รวบรวมบทความสารัตถะชีวิตของจิตรกรสมัครเล่น ได้แก่ หม่อมเจ้าหญิงพิไลยเลขา ดิศกุล หม่อมราชวงศ์เสนีย์ ปราโมช นายทวี บุญยเกตุ พระองค์เจ้าจุมภฏพงษ์ บริพัตร หม่อมเจ้าการวิก จักรพันธุ์ และ ดร.พิริยะ ไกรฤกษ์ รวมทั้งผลงานภาพวาดชิ้นเอกของจิตรกรแต่ละท่าน ทำให้ผู้อ่านได้รับความรู้ความเข้าใจในความหมายของการสร้างสรรค์งานศิลปะ และการดำเนินวิถีทางอย่างศิลปิน

น. ณ ปากน้ำ (นามแฝง). จิตรกรรมฝาผนังในประเทศไทย วัดสุทัศน์เทพวราราม. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, ๒๕๓๙. ๑๙๒ หน้า. ภาพประกอบ.

จิตรกรรมฝาผนังในประเทศไทย วัดสุทัศน์เทพวราราม ได้นำเสนอเนื้อหาและภาพจิตรกรรมฝาผนังในพระวิหารหลวง และพระอุโบสถวัดสุทัศน์เทพวรารามไว้อย่างสมบูรณ์ ทำให้เห็นคุณค่าความงามของภาพจิตรกรรม ซึ่งแสดงเรื่องราวของพระเจ้าตากสินมหาราช มีคำอธิบายเป็นภาษาไทย และภาษาอังกฤษ นับว่าเป็นหนังสือดีที่อนุรักษ์จิตรกรรมอันทรงคุณค่าทางวัฒนธรรมของไทยไว้เป็นมรดกสืบต่อไป

มหิตล, มหาวิทยาลัย. คณะเภสัชศาสตร์. ภาควิชาเภสัชพฤกษศาสตร์. สมุนไพรรักษาโรค. กรุงเทพฯ, ๒๕๓๙. ๒๖๔ หน้า. ภาพประกอบ.

สมุนไพรรักษาโรค เป็นหนังสือที่รวบรวมความรู้และคุณประโยชน์เกี่ยวกับสมุนไพรรักษาโรค จำนวน ๒๑๐ ชนิด เนื้อหาภายในเล่มเน้นเรื่องความถูกต้องของชื่อสมุนไพรรักษาโรค โดยสื่อเป็นภาพถ่ายที่ชัดเจน และกล่าวถึงความเชื่อและภูมิปัญญาชาวบ้านในการดูแลรักษาสุขภาพของชาวบ้าน ตลอดจนพรรณไม้งามในงานอดิเรกของสมเด็จย่าด้วย

พรจันทร์ จันทิมล. บ้านจิมอยู่ไหน. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ แกรมมี่, ๒๕๓๙. ๑ เล่ม (ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

บ้านจิมอยู่ไหน เป็นเรื่องราวของลูกจิงโจ้ชื่อจิมที่หลงทางหาทางกลับบ้านตนเองไม่ได้ มันจึงได้ไปถามหมา กระรอก ปลา นก สัตว์เหล่านั้นต่างก็ไม่ว่าบ้านของจิมอยู่ไหน มันจึงนั่งร้องไห้ แต่ในที่สุดมันก็ได้พบกับแม่ แม่จึงปลอบใจว่าบ้านของจิมอยู่ในกระเป๋าน้ำทองของแม่เอง

ชิวัน วิสาสะ. ตัวเลขทำอะไร. กรุงเทพฯ : แพรวเพื่อนเด็ก, ๒๕๓๙. ๑ เล่ม (ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

ตัวเลขทำอะไร เป็นหนังสือภาพสำหรับเด็กเล็ก ให้ความรู้เกี่ยวกับตัวเลข โดยมีภาพประกอบตัวเลขและตัวหนังสือขนาดใหญ่ เป็นคำที่มีสัมผัสและคำง่าย ๆ ทำให้เด็กสนใจและเกิดความสนุกสนานสามารถจดจำได้ง่ายขึ้น

ปิยะพร (นามแฝง). นิทานพื้นบ้านภาคเหนือ ลาวจักรเทวราช. กรุงเทพฯ : ปลาตะเพียน, ๒๕๓๙. ๓๒ หน้า. ภาพประกอบ.

นิทานพื้นบ้านภาคเหนือ ลาวจักรเทวราช เป็นนิทานเกี่ยวกับสถานที่และกลุ่มคนที่สร้างเมืองต่าง ๆ โดยกล่าวถึงลาวจกเทวบุตรถูกจุดิจจากสวรรค์ เมื่อชาวบ้านทราบวาลาวจกเทวบุตรเป็นผู้มีบุญมาเกิดจึงอัญเชิญให้เป็นกษัตริย์ปกครองลานนา พระองค์ได้รับเชิญร่วมประชุมกับพระเจ้าอนุรุทธธรรมมิกราชเพื่อลบตักกราชให้เป็นจุลศักราชใหม่ หลังจากเสร็จสิ้นภารกิจพระองค์ก็หันมาทำนุบำรุงบ้านเมืองจนเจริญรุ่งเรือง ซึ่งต่อมาพระโอรสได้ขึ้นปกครองแคว้นลานนาและขยายอาณาจักรสร้างเมืองต่าง ๆ สืบต่อไป

สุชาดา ต้นติสุข. หนูน้อยหมวกแดง. กรุงเทพฯ : แพรวเพื่อนเด็ก, ๒๕๓๙. ๑ เล่ม (ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

หนูน้อยหมวกแดง เป็นนิทานเก่าแก่ของยุโรปสอนให้เด็กผู้หญิงรู้จักระมัดระวังชายแปลกหน้าซึ่งเปรียบเสมือนหมาป่าเจ้าเล่ห์ โดยแต่งเรื่องให้หนูน้อยหมวกแดงนำผลไม้และน้ำองุ่นไปให้คุณยาย ระหว่างทางพบหมาป่าเจ้าเล่ห์หลอกเธอเพลิดเพลินอยู่กับการเก็บดอกไม้ และมันก็แอบไปกินคุณยายและหลอกกินหนูน้อยหมวกแดง แต่ในเวลาต่อมามีนายพรานได้มาฆ่าหมาป่าตาย และช่วยชีวิตทั้งสองไว้ได้

หนังสือชน:การประกวด

หนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๖



กลุ่มหนังสือสารคดี

รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล
รางวัลชมเชย ตามเสด็จไกลบ้าน

อัมพร จิรัฐติกร. ตามเสด็จไกลบ้าน. กรุงเทพฯ : มติชน, ๒๕๕๐. ๒๒๐ หน้า.
ภาพประกอบ.

ตามเสด็จไกลบ้าน เป็นหนังสือสารคดีบันทึกการเดินทางไปทวีปยุโรป ซึ่งเป็นการตามรอยตามบาทพระราชนิพนธ์เรื่องไกลบ้านในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เพื่อค้นหาหลักฐานสถานที่ต่าง ๆ ที่ยังคงเหลืออยู่ในอดีตไว้หลากหลายแง่มุม ทำให้ผู้อ่านพระราชนิพนธ์ไกลบ้านได้รู้ถึงมุมมองของพระมหากษัตริย์ไทยที่ทรงมีต่อทวีปยุโรป และทำที่ที่ประเทศในทวีปยุโรปมีต่อประเทศไทยในยุคสมัยเมื่อ ๙๐ ปีก่อน นับว่ามีคุณค่าทางประวัติศาสตร์

กลุ่มหนังสือนวนิยาย

รางวัลดีเด่น ฝั่งแสงจันทร์
รางวัลชมเชย มี ๒ รางวัล ได้แก่
๑. ดอกไม้ปลายสวน
๒. รากนครา

ประชาคม ลุนาชัย. ฝั่งแสงจันทร์. กรุงเทพฯ : สหการคนวรรณกรรม, ๒๕๕๐.
๒๖๒ หน้า.

ฝั่งแสงจันทร์ เป็นนวนิยายที่ถ่ายทอดชีวิตของคนในหมู่บ้านชายฝั่งทะเลที่ผูกพันอยู่กับผืนน้ำและแผ่นดิน ซึ่งมีความเป็นอยู่แบบตำข้าวสารกรอกหม้อ

ไม่มีความคิดที่จะสร้างรากฐานชีวิตให้กับครอบครัว กิจวัตรที่วนเวียนอยู่กับวงเหล้า เทียวโสเภณี และการพนัน หลายชีวิตจึงจมปลักอยู่กับความฝัน ความหวัง และการรอคอย แม้จะเป็นภาพชีวิตที่ดูแห้งแล้ง แต่น้ำใจของคนในหมู่บ้านที่มีให้กัน ก็สร้างความชุ่มชื้นแก่จิตใจได้ หนังสือเล่มนี้ได้ให้ข้อคิดแก่ผู้อ่านทำให้เห็นคุณค่าของคนที่มีน้ำใจเอื้ออาทรต่อกันอย่างบริสุทธิ์ใจ

ลิริมา อภิจาริน. ดอกไม้ปลายสวน. กรุงเทพฯ : ศิลปาบรรณาการ, ๒๕๕๐.
๖๔๘ หน้า.

ดอกไม้ปลายสวน เป็นนวนิยายที่ผู้เขียนได้ถ่ายทอดให้เห็นชีวิตเด็กสาวที่มาจากครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์ หากแต่ได้รับการกล่อมเกลาและอบรมเลี้ยงดูจากอีกครอบครัวที่อบอุ่น ซึ่งไม่ได้มีความผูกพันกันทางสายเลือดเลย แต่ก็ทำให้เด็กสาวเติบโตขึ้นมาอย่างงดงามทั้งกายและใจ อีกทั้งจากการได้เรียนรู้ปัญหาชีวิตของคนแวดล้อมยังเป็นสิ่งที่สร้างเสริมพื้นฐานจิตใจที่สงบ มั่นคง และความเข้มแข็งแก่เธอในยามต้องเผชิญมรสุมชีวิต ดอกไม้แกร่งช่อนี้ก็ยังชูช่อดงงามอยู่เสมอ

ปิยะพร คักดีเกษม. รากนครา. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า, ๒๕๕๐. ๕๘๗ หน้า.

รากนครา เป็นนวนิยายย้อนยุคเกี่ยวกับหัวเมืองทางเหนือที่พยายามสร้างเกราะกำบังเพื่อหลบหลีกการล่าอาณานิคมของประเทศอังกฤษ ผู้เขียนอาศัยจินตนาการและการอ้างอิงข้อมูลทางประวัติศาสตร์เพื่อให้บรรยากาศของเรื่องดูสมจริง เนื้อเรื่องกล่าวถึงความเสียสละอย่างยิ่งใหญ่และความเด็ดเดี่ยวของเจ้าหญิงแผ่นดินเมือง ซึ่งยอมละทิ้งจากคนรักและครอบครัวที่อบอุ่นเพื่อทดแทนบุญคุณบุพการีและแผ่นดินเกิดของตนเองด้วยชีวิต

กลุ่มหนังสือกวีนิพนธ์

รางวัลดีเด่น ดอกเสี้ยวแห่งดอยสูง

รางวัลชมเชย ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล

วิลักษณ์ ศรีป่าซาง. ดอกเสี้ยวแห่งดอยสูง. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ แกรมมี่, ๒๕๕๐.
๑๒๗ หน้า.

ดอกเสี้ยวแห่งดอยสูง เป็นหนังสือรวมบทกวีที่ถ่ายทอดความรู้สึก มุมมองแง่คิด เกี่ยวกับธรรมชาติ ชีวิต และสังคม แสดงให้เห็นการใช้ภาษาที่งดงาม

ทางวรรณศิลป์ สามารถนำภาษาท้องถิ่นมาผสมผสานได้อย่างลงตัว ทำให้เห็นภาพลักษณ์ที่ให้ความสดชื่นและสมบูรณ์ ก่อให้เกิดจินตภาพและอารมณ์แก่ผู้อ่าน

กลุ่มหนังสือรวมเรื่องสั้น

รางวัลดีเด่น รางวัลแห่งชาติ

รางวัลชมเชย แมวเมืองบัว

มานิช พรหมสิงห์. รางวัลแห่งชาติ. กรุงเทพฯ : บ้านทุ่ง, ๒๕๔๐. ๑๗๕ หน้า.

รางวัลแห่งชาติ เป็นหนังสือรวมเรื่องสั้นแนวสร้างสรรค์ที่มีความเด่นทั้งเนื้อเรื่อง สารประโยชน์ และวรรณศิลป์ ผู้เขียนแสดงให้เห็นธรรมชาติ วิถีชีวิตของมนุษย์ และสะท้อนให้เห็นสังคม มนุษย์จะอยู่อย่างมีความสุขไม่ได้หากปราศจากความรัก ความเข้าใจ ความเมตตา ความหวัง และจริยธรรม เนื้อหาภายในเล่มประกอบด้วยเรื่องสั้น ๑๐ เรื่อง ได้แก่ เพียงดอกไม้ที่จากพราว คุณดอกไม้ ระหว่างรอยมีด ภาพฝาผนัง ในวันอ้างว้าง ความฝันของคนโสมม ห่อกระดาษ ผู้สูญหาย ระบายคางคก และรางวัลแห่งชาติ

สุปจรรย์ (นามแฝง). แมวเมืองบัว. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า, ๒๕๔๐. ๑๓๓ หน้า.

แมวเมืองบัว เป็นหนังสือรวมเรื่องสั้นที่สะท้อนชีวิตและสังคมแง่มุมต่าง ๆ ผู้เขียนแสดงให้เห็นวิถีชีวิตของมนุษย์ และถ่ายทอดมุมมองและจินตนาการไว้อย่างละเอียดละไม เนื้อหาภายในเล่มประกอบด้วยเรื่องสั้น ๑๐ เรื่อง ได้แก่ กรุงโรมกับบ้านสวน ดอกโคกซากุระ ผู้หยิ่งรู้ โลกที่แตกต่าง ลูกศิษย์ ลูกมาลี ชาวความหวังของสองชาย นักสู้ผู้ยิ่งใหญ่ รูปปั้นกับบ้านไม้ และแมวเมืองบัว

กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กเริ่มหัดอ่าน อายุ ๓-๕ ปี

รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล

กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กเล็ก อายุ 5-๑๑ ปี

หนังสือบันเทิงคดี

รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย เศษผ้าคุณยาย

หนังสือสารคดี

รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล

ครรชิต มนูญผล. เศษผ้าคุณยาย. กรุงเทพฯ : แม็ค, ๒๕๔๐. ๑ เล่ม (ไม่มีเลขหน้า).

ภาพประกอบ.

เศษผ้าคุณยาย เป็นเรื่องราวของหนูจิบไปเที่ยวบ้านคุณยายในช่วงเวลาปิดเทอม พบว่าคุณยายชอบประดิษฐ์ของใช้ต่าง ๆ จากเศษผ้า เช่น ผ้าปูที่นอน ผ้าห่ม ผ้าเช็ดมือ เสื้อผ้า ฯลฯ หนูจิบชื่นชมผลงานของคุณยายมากและรู้ว่าการนำเศษผ้ามาประดิษฐ์ของใช้จะช่วยครอบครัวประหยัดและรู้จักใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ เมื่อหนูจิบกลับบ้านเขาจึงเก็บเศษผ้าไว้เพื่อปิดเทอมคราวหน้าจะนำไปให้คุณยายสอนเย็บเสื้อตุ๊กตา

กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี

หนังสือบันเทิงคดี

รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล ได้แก่

๑. ดงคนตี
๒. บันทึกถึงวันพรุ่งนี้
๓. พระจันทร์ทรงกลด

หนังสือสารคดี

รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย ไตโนเสาร์และสัตว์ดึกดำบรรพ์ในประเทศไทย

หนังสือคำประพันธ์

รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย มี ๒ รางวัล ได้แก่

๑. เรือใบไม้
๒. เอื่อมรู้มาทอฝัน

พนม นันทพฤกษ์. **ตงคนตี**. กรุงเทพฯ : มิ่งมิตร, ๒๕๔๐. ๙๙ หน้า.

ตงคนตี เป็นเรื่องราวของเด็กชายคนหนึ่งที่มีชีวิตอยู่ในเมืองหลวง เขาและครอบครัวได้เดินทางไปจังหวัดทางภาคใต้เพื่อเยี่ยมญาติผู้ใหญ่ สิ่งที่เขาพบเห็นในหมู่บ้านไม่ว่าจะเป็นคน ประเพณี การดำเนินชีวิต หรือนิทานพื้นบ้าน ล้วนเป็นสิ่งที่ดึงดูดใจ สิ่งสำคัญคือ สิ่งที่เขาพบเห็นนั้นทำให้รู้สึกอยากเป็นคนตี หนังสือเล่มนี้จึงนับว่าเป็นวรรณกรรมสำหรับเยาวชนที่ให้ความรู้และจินตนาการใหม่ ๆ

ละเวง ปัญจสุนทร. **บันทึกถึงวันพรุ่งนี้**. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า, ๒๕๕๐. ๑๒๘ หน้า.

บันทึกถึงวันพรุ่งนี้ เป็นหนังสือที่สะท้อนภาพของคำว่า ครอบครัว ความรัก ความอบอุ่น ความห่วงหาอาทรซึ่งกันและกันภายในครอบครัว ครอบครัวซึ่งเปรียบเสมือนจุดแรกในการที่จะหล่อหลอมบุคคลให้เป็นคนดี หากผู้นำครอบครัวเข้มแข็งและอดทนก็สามารถพาครอบครัวฝ่าอุปสรรคไปได้ หนังสือเล่มนี้จึงเป็นหนังสือที่ช่วยสร้างความรู้สึกที่ดีภายในครอบครัวแก่ผู้อ่าน

โชติ ศรีสุวรรณ. **พระจันทร์ทรงกลด**. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ แกรมมี่, ๒๕๕๐. ๑๖๒ หน้า.

พระจันทร์ทรงกลด เป็นเรื่องราวที่สะท้อนให้เห็นความรักความผูกพันระหว่างคนกับช้าง พร้อมทั้งสอดแทรกสาระในแง่มุมมองของการเผชิญสภาพการเปลี่ยนแปลงทั้งด้านสังคม สิ่งแวดล้อม และการไหลบ่าของระบบทุนนิยมที่ทำให้ทั้งคนและสัตว์ต้องประสบชะตากรรมอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

เสริมสกุล โทณะวณิก. **ไดโนเสาร์และสัตว์ดึกดำบรรพ์ในประเทศไทย**. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น, ๒๕๕๐. ๔๗ หน้า. ภาพประกอบ.

ไดโนเสาร์และสัตว์ดึกดำบรรพ์ในประเทศไทย เป็นหนังสือที่ให้ความรู้เกี่ยวกับไดโนเสาร์ยุคต่าง ๆ คือ ยุคไทรแอสสิก ยุคจูแรสสิก ยุคครีเตเชียส วิธีการ

และเครื่องมือในการสำรวจชุดฟอสซิล หรือซากดึกดำบรรพ์ เปรียบเทียบลักษณะ ไดโนเสาร์ชนิดกินเนื้อและชนิดกินพืช การค้นพบไดโนเสาร์และสัตว์ดึกดำบรรพ์ ในประเทศไทย เช่น สยามโมไทรันนัส อีสานเนซิส พบที่บริเวณหินลาดยาว ภูเวียง จังหวัดขอนแก่น และภูเวียงโกซอร์ส ลีรินธรเน่ พบที่ห้วยประตูหินหมา ภูเวียง จังหวัดขอนแก่น เป็นต้น

วันวิ รุ่งแสง. **เรือใบไม้**. กรุงเทพฯ : ไร่เลย์, ๒๕๕๐. ๑๒๗ หน้า. ภาพประกอบ.

เรือใบไม้ เป็นบทกวีนิพนธ์ที่กล่าวถึงการเดินทางของชีวิต ความรู้สึกนึกคิด จินตนาการ อุดมคติ และความใฝ่ฝัน ซึ่งบางครั้งเต็มไปด้วยความสวยงาม บางครั้งเต็มไปด้วยความเจ็บปวด ผู้เขียนได้ถ่ายทอดความงามของการใช้ถ้อยคำเชิงวรรณศิลป์ ทำให้เกิดจินตภาพและอารมณ์แก่ผู้อ่าน

จุฬา ละคร. **เอื้อมรู้มาทอฝัน**. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ แกรมมี่, ๒๕๕๐. ๔๐ หน้า. ภาพประกอบ.

เอื้อมรู้มาทอฝัน เป็นบทกวีสำหรับเยาวชนที่ให้ความหวังและกำลังใจ แต่ละบทย่อยถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดเกี่ยวกับชีวิต และความหวังไว้หลายสิ่งหลายอย่าง ที่เป็นทั้งคำตอบและคำถามด้วยถ้อยคำที่ละเมียดละไม ก่อให้เกิดอารมณ์แก่ผู้อ่าน

กลุ่มหนังสือการ์ตูน

- | | |
|--------------|---|
| รางวัลดีเด่น | ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล |
| รางวัลชมเชย | มี ๓ รางวัล ได้แก่ |
| | ๑. นกน้อยพลัดถิ่น |
| | ๒. นิทานสมานวัย พระเวสสันดร ผู้ยิ่งใหญ่ด้วยทานบารมี |
| | ๓. โลกแสนสวย นกอนุรักษพะยูน |

จุฑามาศ กาญจนโอภาส. **นกน้อยพลัดถิ่น**. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ แกรมมี่, ๒๕๕๐. ๒๔ หน้า. ภาพประกอบ.

นกน้อยพลัดถิ่น เป็นเรื่องราวของนกน้อยตัวหนึ่งอาศัยอยู่ในสวนสัตว์ วันหนึ่งเกิดพายุลมแรงมันจึงถูกลมพัดไปตกลงในสวนผัก สิ่งที่มีนพบเห็นและ

เกิดความประทับใจ คือ ชาวบ้านปลูกผักโดยไม่ใช้ยาฆ่าแมลง การทำของใช้จากไม้ไผ่ การใช้ประโยชน์จากต้นกล้วย การใช้ประโยชน์จากบัว ชาวบ้านมีจิตใจเมตตาต่อสัตว์ รักธรรมชาติ และรู้จักนำวัสดุธรรมชาติมาใช้ประโยชน์ ทำให้นกน้อยอาศัยอยู่ในหมู่บ้านแห่งนี้ตลอดไป

เจตน์ มหาเกตุ. นิทานสมานวัย พระเวสสันดร ผู้ยิ่งใหญ่ด้วยทานบารมี. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น, ๒๕๕๐. ๔๗ หน้า. ภาพประกอบ.

นิทานสมานวัย พระเวสสันดร ผู้ยิ่งใหญ่ด้วยทานบารมี เป็นหนังสือการ์ตูนที่กล่าวถึงพระเวสสันดร ซึ่งเป็นชาติสุดท้ายคือชาติที่สิบขององค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้า ในการบริจาคทานเพื่อให้บรรลุพระโพธิญาณ โดยเน้นในเรื่องทานบารมี ซึ่งต้องละเว้นจากกิเลสทั้งหลายทั้งปวง นับเป็นการให้ที่ยิ่งใหญ่และมีอานิสงส์มาก

อนุชา สายสุข. โลกแสนสวย นักอนุรักษ์พะยูน. กรุงเทพฯ : แม็ค, ๒๕๕๐. ๑ เล่ม (ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

โลกแสนสวย นักอนุรักษ์พะยูน เป็นเรื่องราวของดอกเตอร์คนหนึ่งที่กำลังจะไปสำรวจท้องทะเล จึงชวนมดและม้านซึ่งกำลังจะไปทะเลเช่นกันไปด้วย ทั้งสามคนได้ไปสำรวจใต้ท้องทะเลจึงพบพะยูนตัวหนึ่งกำลังร้องไห้ เขาจึงซักถามสาเหตุที่ร้องไห้พบว่าสภาพแวดล้อมใต้ท้องทะเลถูกทำลายด้วยน้ำมือของมนุษย์ จนทำให้พะยูนจำนวนมากต้องตายลง ทั้งสามคนจึงรับปากจะช่วยพะยูน และหาแนวร่วมเพื่อรณรงค์ช่วยกันอนุรักษ์พะยูนให้ได้อยู่คู่ธรรมชาติตลอดไป

กลุ่มหนังสือสวยงาม

หนังสือสวยงามทั่วไป

รางวัลดีเด่น แนวคิดและทฤษฎีการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ
ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล ได้แก่

๑. เงินตราล้านนาและผ้าไท
๒. มรดกสันติภาพ
๓. วัดบางขุนเทียนใน

หนังสือสวยงามสำหรับเด็ก

รางวัลดีเด่น บทเพลงกล่อมเด็ก

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล ได้แก่

๑. ฉันทึกลายฝน
๒. ตึกตอกพักผ่อน
๓. ประเพณีไทย

สำนักงานคณะกรรมการพิเศษเพื่อประสานงานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ.

แนวคิดและทฤษฎีการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว. กรุงเทพฯ, ๒๕๔๐. ๒๙๙ หน้า. ภาพประกอบ.

แนวคิดและทฤษฎีการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เป็นหนังสือที่รวบรวมข้อเท็จจริงของงานและโครงการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริในเชิงวิเคราะห์ โดยการอธิบายและชี้ให้เห็นหลักการแนวคิด และทฤษฎีที่อยู่เบื้องหลังการดำเนินงานในโครงการนั้น ซึ่งมีความสมบูรณ์ทั้งเนื้อหา ภาพประกอบ ตลอดจนการจัดทำรูปเล่ม นับว่าเป็นหนังสือที่มีคุณค่า

นวรรตน์ เลชะกุล และคนอื่น ๆ. **เงินตราล้านนาและผ้าไท.** กรุงเทพฯ : ธนาคาร แห่งประเทศไทย, ๒๕๔๐. ๑๑๙ หน้า. ภาพประกอบ.

เงินตราล้านนาและผ้าไท เป็นหนังสือที่ระลึกเนื่องในวโรกาสที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จมาทรงเป็นประธานและทรงเปิดธนาคารแห่งประเทศไทยสาขาภาคเหนือ จังหวัดเชียงใหม่ เมื่อวันที่ ๑๒ มีนาคม ๒๕๔๐ เนื้อหาภายในเล่มแบ่งเป็น ๒ ตอน ตอนแรกว่าด้วยเรื่องเกี่ยวกับเงินตราต่าง ๆ ส่วนตอนที่ ๒ เป็นเรื่องผ้าไทของชาวไทกลุ่มต่าง ๆ ผ้าเหล่านี้ทอเป็นลวดลายอันเป็นเอกลักษณ์ของตน และแต่ละลายยังบ่งบอกถึงความเชื่อและวัฒนธรรมที่แฝงอยู่ในผืนผ้า ตลอดจนการใช้ผ้าในโอกาสต่าง ๆ นอกจากนี้จะให้ความรู้แล้วยังมีภาพประกอบสีสันสวยงามทำให้ผู้อ่านเข้าใจยิ่งขึ้น

กฤษณ์ ทองเลิศ และคนอื่น ๆ. **มรดกสันติภาพ**. กรุงเทพฯ : บริษัท เซเว่น
พรินติ้งกรุ๊ป จำกัด, ๒๕๔๐. ๒๑๗ หน้า. ภาพประกอบ.

มรดกสันติภาพ เป็นหนังสือที่รวบรวมภาพและเรื่องราวของสถานที่สำคัญในประเทศไทยที่เกี่ยวข้องกับการใช้ความรุนแรงในอดีต ความขัดแย้งของฝ่ายอุดมการณ์และความต้องการที่ต่างกัน ทั้งนี้ยังกล่าวถึงสื่อมวลชนที่มีผลต่อการสร้างความรุนแรงหรือสันติภาพให้เกิดขึ้นได้ สถานที่สำคัญที่กล่าวถึง ได้แก่ สันติบุรี สันติภาพบนดอยแม่สลอง ภูหินร่องกล้า แหล่งดงمامหัตถ์จรรย์ ร่องรอยความขัดแย้ง สูญเสียเลือดเนื้อและชีวิต อพยพยามรดกโลก มรดกสันติภาพไม้หอมแห่งความตายบนเส้นทางรถไฟสายไทยพม่า และตะรุเตาบทเรียนแห่งความรุนแรง ในกำแพงคลื่นลมแห่งเสรีภาพ หนังสือเล่มนี้มีความสมบูรณ์ทั้งเนื้อหาและภาพประกอบที่สวยงาม

น. ณ ปากน้ำ (นามแฝง). **วัดบางขุนเทียนใน**. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, ๒๕๔๐.
๒๑๗ หน้า. ภาพประกอบ.

วัดบางขุนเทียนใน เป็นหนังสือที่รวบรวมภาพจิตรกรรมฝาผนังในพระอุโบสถวัดบางขุนเทียนใน กรุงเทพฯ ซึ่งเป็นฝีมือช่างเขียนชั้นครูในสมัยรัชกาลที่ ๔ อันเป็นช่วงสุดท้ายของจิตรกรรมแบบดั้งเดิม เป็นภาพเกี่ยวกับเรื่องทศชาติชาดกและเรื่องนิบาตชาดกที่คัดเลือกเฉพาะเรื่องแปลก ๆ มาเขียนไว้ภายในเล่มประกอบด้วยภาพที่สวยงามและชัดเจน พร้อมคำบรรยายภาพทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

เกริก ยุ้นพันธ์. **บทเพลงกล่อมเด็ก**. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ แกรมมี่, ๒๕๔๐. ๑ เล่ม
(ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

บทเพลงกล่อมเด็ก เป็นหนังสือรวมบทเพลงกล่อมเด็กที่ช่วยเสริมสร้างความสัมพันธ์ใกล้ชิดและความอบอุ่นระหว่างผู้กล่อมและผู้ถูกกล่อม มีลักษณะเป็นคำประพันธ์ เช่น นกเอี้ยงเอ๋ย ค้างเอ๋ยค้างดาว เตือนหงาย นกเขาเอ๋ย ตั๋งเอ๋ยตั๋งไข้ แมวเหมียว ฯลฯ ภาพประกอบสีสวยงามและชัดเจน

อำนาจ เย็นสบาย. **ฉันทคือสายฝน**. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ แกรมมี่, ๒๕๔๐. ๑ เล่ม (ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

ฉันทคือสายฝน เป็นหนังสือชุดอนุรักษชีวิตสัตว์ ธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม กล่าวถึงเม็ดฝนที่ตกลงมาในสภาพที่แตกต่างกัน คือ ฝนตกลงในทะเลทราย ฝนทรายจะดูดซับเร็วทำให้อากาศแห้งและร้อนจัด ฝนตกลงในป่าเสื่อมโทรม ทำให้เกิดน้ำท่วมทำลายชีวิตคนและสัตว์ ฝนตกทำให้ป่าที่อุดมสมบูรณ์ด้วยต้นไม้ ทำให้เกิดลำธาร ป่าไม้ที่ชุ่มชื้นก่อให้เกิดประโยชน์แก่คนและสัตว์ ทุกคนจึงควรช่วยกันอนุรักษป่าไม้ เพื่อให้ทุกชีวิตอยู่กันอย่างมีความสุข

ชัชชัย ทับทิมอ่อน. **ตึกตอกพักผ่อน**. กรุงเทพฯ : มุลนิธิเด็ก, ๒๕๔๐. ๑ เล่ม (ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

ตึกตอกพักผ่อน เป็นเรื่องราวของนาฬิกาประจำหมู่บ้านที่ทุกคืนจะให้สัญญาณบอกเวลา คืนหนึ่งทุกอย่างเงียบสงัดทำให้จิ้งหรีดสงสัยมันจึงปีนขึ้นไปบนหอนาฬิกาพบว่าเข็มยาวและเข็มสั้นเบื้อหน้ายในการทำหน้าที่บอกเวลา และอยากหนีไปเที่ยว จิ้งหรีดจึงอาสาพาไป ทั้งสามจึงพากันไปเที่ยวในป่ากันอย่างสนุกสนาน จนกระทั่งพบครอบครัวของไก่ป่า เข็มสั้นและเข็มยาวจึงคิดว่าคนในหมู่บ้านต้องการสัญญาณบอกเวลาจึงรีบกลับเพื่อไปทำหน้าที่ของตนเอง ลุงช่างสงสัยว่าเหตุใดไม่ได้ยินเสียงนาฬิกาจึงขึ้นไปดูและทำความสะอาดจนนาฬิกามีเสียงดังบอกเวลาได้ตามปกติ

อารี พฤกษ์อารมณ์. **ประเพณีไทย**. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ แกรมมี่, ๒๕๔๐. ๑ เล่ม (ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

ประเพณีไทย เป็นบทร้อยกรองสำหรับเด็กชุดคุณค่าวัฒนธรรมไทย กล่าวถึงประเพณีของไทย ได้แก่ สงกรานต์ วิสาขบูชา เข้าพรรษา สาทไทย ออกพรรษา ตักบาตรเทโว ทอดกฐิน ลอยกระทง มาฆบูชา อุปสมบท แต่งงาน ทำขวัญเดือน โคนผมไฟ ซึ่งเป็นประเพณีที่ชาวไทยยึดถือปฏิบัติมาแต่โบราณ สมควรจะอนุรักษไว้เป็นมรดกให้ลูกหลานสืบสานต่อไป

หนังสือชน:การประกวด

หนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๒



กลุ่มหนังสือสารคดี

- รางวัลดีเด่น ศิลปะศรีลังกา
- รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล ได้แก่
๑. คีตกวีลูกทุ่ง ไพบูลย์ บุตรขัน
 ๒. เกสัชโกชนา ๒
 ๓. วาดไว้ในเมียนมาร์

ปรีชา นุ่นสุข. ศิลปะศรีลังกา. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, ๒๕๔๑. ๒๕๑ หน้า.
ภาพประกอบ.

ศิลปะศรีลังกา นำเสนอเรื่องราวของประเทศศรีลังกาทั้งด้านประวัติศาสตร์ การเมือง ศาสนา และศิลปวัฒนธรรม โดยเน้นงานด้านศิลปะแขนงต่าง ๆ ของศรีลังกา ซึ่งมีอิทธิพลอย่างมากต่อรูปแบบศิลปะของประเทศต่าง ๆ ในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ทำให้ผู้อ่านไม่เพียงแต่ได้รับความรู้ด้านประวัติศาสตร์ศิลปะศรีลังกาเท่านั้น แต่ยังสามารถเข้าถึงความเป็นมาของศรีลังกาทุก ๆ ด้าน ได้แก่ ประวัติศาสตร์แนวความคิดในการดำเนินชีวิตของชาวศรีลังกาผู้ยึดมั่นในหลักธรรมพระพุทธศาสนา จนกลายเป็นดินแดนแห่งการเผยแผ่พระพุทธศาสนาไปยังภูมิภาคเอเชียอาคเนย์

วัฒน์ วรรณยางกูร. คีตกวีลูกทุ่ง ไพบูลย์ บุตรขัน. กรุงเทพฯ : แพร่สำนักพิมพ์, ๒๕๔๑. ๒๓๐ หน้า. ภาพประกอบ.

คีตกวีลูกทุ่ง ไพบูลย์ บุตรขัน นำเสนอเรื่องราวสารคดีชีวิตและผลงานประพันธ์เพลงของไพบูลย์ บุตรขัน ที่ผู้เขียนได้เขียนขึ้นด้วยความพยายามจากการสืบค้นข้อมูลทั้งการออกภาคสนาม เอกสาร และสัมภาษณ์บุคคลใกล้ชิดและ

บุคคลที่เกี่ยวข้องกับไฟบูลย์ บุตรชั้น เนื้อหานำเสนอบทเพลงต่าง ๆ ของไฟบูลย์ บุตรชั้น ผู้ที่มีอัจฉริยภาพด้านประพันธ์เพลงที่โดดเด่นและนักร้องที่ร่วมสมัย รวมทั้งชีวิตส่วนตัวของครูเพลงอย่างละเอียดครบถ้วน

สรจักร ศิริบริรักษ์. **เกสรโกชนา ๒**. กรุงเทพฯ : ศรีสารา, ๒๕๔๑. ๓๘๕ หน้า. ภาพประกอบ.

เกสรโกชนา ๒ นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับโรคที่เกิดขึ้นและเป็นอันตรายต่อคนส่วนใหญ่ในสังคมปัจจุบัน และการรับประทานอาหาร โดยผู้เขียนบรรยายถึงอาหารที่เป็นอันตรายต่อโรค และอาหารที่เป็นประโยชน์ช่วยป้องกัน เสริม และรักษาโรค เนื้อหามีความทันสมัยให้สารประโยชน์กับผู้อ่านทุกกลุ่มเนื่องจากเป็นเรื่องใกล้ตัว เรื่องที่นำเสนอ ได้แก่ โรคกระดูกพรุน โรคเบาหวาน โรคมะเร็ง โรคหลอดเลือดและหัวใจ รวมทั้งผักและผลไม้ ๑๐ ชนิดสำหรับผู้หญิง

พิษณุ ศุภ (นามแฝง). **วาดไว้ในเมียนมาร์**. กรุงเทพฯ : แพรวสำนักพิมพ์, ๒๕๔๑. ๒๐๕ หน้า. ภาพประกอบ.

วาดไว้ในเมียนมาร์ นำเสนอเรื่องราวการท่องเที่ยวประเทศเมียนมาร์ ที่ผู้เขียนเล่าจากประสบการณ์ในการเดินทาง เนื้อหาสาระให้ความรู้เกี่ยวกับสถานที่ต่าง ๆ และสอดแทรกข้อมูลทางประวัติศาสตร์ที่ได้ค้นคว้าเพิ่มเติม รวมทั้งแนวทางพระพุทธศาสนาที่ทั้งไทยและเมียนมาร์นับถือเหมือนกัน แต่วิถีชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คน ความเชื่อ ความศรัทธา มีความแตกต่างกันอย่างมากมาผู้อ่านจะได้รับความเพลิดเพลินกับภาพประกอบที่สวยงาม และการใช้สำนวนภาษาที่ราบรื่น และชวนอ่าน

กลุ่มหนังสือนวนิยาย

- | | |
|--------------|--------------------|
| รางวัลดีเด่น | จำหลักไว้ในแผ่นดิน |
| รางวัลชมเชย | มี ๓ รางวัล ได้แก่ |
| | ๑. พญาไร้ใบ |
| | ๒. ฟ้าสางที่กลางใจ |
| | ๓. สำเภาทอง |

กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง). **จำหลักไว้ในแผ่นดิน**. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า, ๒๕๕๑.
๙๐๐ หน้า.

จำหลักไว้ในแผ่นดิน เป็นนวนิยายเกิดจากความสามารถของผู้เขียนที่นำเหตุการณ์จริงมาเป็นภูมิหลังของเรื่อง ผสมผสานกับจินตนาการเชิงวรรณศิลป์ เนื้อเรื่องแสดงถึงความรักชาติ รักเพื่อนร่วมชาติ รักมิตรและครอบครัว ตลอดจนรักศักดิ์ศรี รักอุดมการณ์ และความเป็นมนุษย์ได้อย่างเหมาะสม

กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง). **พญาไร้ใบ**. กรุงเทพฯ : ศรีสารา, ๒๕๕๑. ๒ เล่ม.

พญาไร้ใบ เป็นนวนิยายสมจริงที่เสนอเรื่องราวของคนกลุ่มหนึ่งที่อยู่ร่วมกันทุกคนล้วนมีปัญหา และต่างแสวงหาวิธีการแก้ปัญหาที่จะสนองความขาดๆ ด้วยประการต่าง ๆ ผู้ที่ยืนหยัดอยู่รอด คือ ผู้ที่มีสติและยึดมั่นในคุณธรรม เปรียบได้กับต้นไม้ที่มีรากหยั่งมั่นคง ถึงแม้จะไร้ดอกผล หรือแม้แต่ไร้ใบก็ก็ยังดำรงชีวิตอยู่ได้

นราวดี (นามแฝง). **ฟ้าสว่างที่กลางใจ**. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า, ๒๕๕๑. ๑๙๖ หน้า.

ฟ้าสว่างที่กลางใจ เป็นนวนิยายเชิงจิตวิทยาแนวสร้างสรรค์สังคม จำลองชีวิตครอบครัวโดยใช้กลวิธีให้ตัวเอกของเรื่องเป็นผู้เล่าประสบการณ์ ผู้เขียนชี้ให้เห็นถึงกฎแห่งกรรม ผลแห่งการทำความดียอมทำให้ได้รับความสุข และประสบความสำเร็จในชีวิต

ประภัสสร เสวิกุล. **สำเภาทอง**. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า, ๒๕๕๑. ๔๘๓ หน้า.

สำเภาทอง เป็นนวนิยายสร้างสรรค์เพื่อจุดประกายไฟของคนรุ่นใหม่ การดำเนินชีวิตของมนุษย์เปรียบเสมือนการเดินทางไกลผ่านทะเลทรายหรือมหาสมุทร โดยมีสำเภาเป็นเรือนำทางสร้างชีวิต ตั้ง หรือ ธนพงศ์ ปุณณรัตน์ มีบิดาเปรียบประหนึ่งเรือสำเภาที่นำพาชีวิตมาเป็นเวลาหลายปี ต้องผจญกับมรสุมร้ายจนแตกก่อนถึงเวลาอันสมควร ตั้งจึงต้องแบกภาระทั้งหมดเพื่อนำพาหลากหลายชีวิตไปให้ถึงจุดหมายอย่างมั่นคง

กลุ่มหนังสือกวีนิพนธ์

รางวัลดีเด่น เจียบสะท้อน

รางวัลชมเชย มี ๒ รางวัล ได้แก่

๑. ช้ามขอบฟ้า
๒. วิถีไทย

โกศล กลมกล่อม. **เจียบสะท้อน**. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า, ๒๕๕๑. ๑๖๘ หน้า.
ภาพประกอบ.

เจียบสะท้อน เป็นหนังสือกวีนิพนธ์ที่ผู้เขียนนำประสบการณ์ชีวิตในวัยเยาว์จนปัจจุบันมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งาน เนื้อเรื่องเป็นเรื่องของธรรมชาติ ชีวิต และความสะเทือนใจต่อสรรพสิ่งรอบกายด้วยมุมมองอันลึกซึ้ง ให้แง่คิดเชิงสร้างสรรค์แก่ผู้อ่าน รูปแบบคำประพันธ์หลากหลายถูกต้องตามฉันทลักษณ์ การใช้ถ้อยคำสำนวนมีคุณลักษณะของวรรณศิลป์เด่นชัด

มะเนาะ ยูเด็น. **ช้ามขอบฟ้า**. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า, ๒๕๕๑. ๘๑ หน้า.

ช้ามขอบฟ้า เป็นหนังสือกวีนิพนธ์ที่เนื้อหาสาระให้แง่คิดด้านชีวิตศรัทธาและโลกทัศน์ สัจธรรมและความจริงโลกที่มีคุณค่า การใช้ถ้อยคำสำนวนภาษาที่เข้าใจง่ายสามารถสื่อความคิดของผู้เขียนแก่ผู้อ่านได้ชัดเจน

พิสมัย จันทิมล. **วิถีไทย**. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า, ๒๕๕๑. ๑๐๘ หน้า.

วิถีไทย เป็นหนังสือกวีนิพนธ์ที่ประพันธ์ในรูปแบบร้อยแก้วสลับร้อยกรอง ผู้เขียนนำเสนอทางเลือกในการใช้ชีวิตตามครรลองของบรรพชนบนพื้นฐานของภูมิปัญญาไทยในยุควิกฤตเศรษฐกิจ โดยเนื้อหาสาระว่าด้วยเรื่องวัฒนธรรมประเพณีไทย การแพทย์แผนไทย

กลุ่มหนังสือรวมเรื่องสั้น

รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล ได้แก่

๑. คิดถึงทุกปี
๒. ช้างเหี้ยมบนา พระยาเหี้ยมเมือง
๓. แล้วเมล็ดพันธุ์มิหยังราก

บินหลา สันกาลาคีรี (นามแฝง). **คิดถึงทุกปี**. กรุงเทพฯ : แพรวสำนักพิมพ์, ๒๕๕๑.
๑๔๑ หน้า.

คิดถึงทุกปี เป็นหนังสือรวมเรื่องสั้นที่ผู้เขียนแสดงความคิด มุมมอง
ปรัชญา และการเสียดสีสังคม เนื้อหาภายในเล่มประกอบด้วยเรื่องสั้น ๙ เรื่อง ได้แก่
หัวใจนกปลอด งามอน นครคนดี สัตว์ ๒ นอ คิดถึงทุกปี สารนาถ งามแสงดาว
ตาทหาหมวก และมหกรรมชายทอดตลาด “ถูก” ที่สุดในโลก

สนั่น ชูสกุล. **ข้างเหยียบนา พระยาเหยียบเมือง**. สุรินทร์ : อิงฟ้า, ๒๕๕๑.
๑๖๓ หน้า.

ข้างเหยียบนา พระยาเหยียบเมือง เป็นหนังสือรวมเรื่องสั้นที่ผู้เขียน
สะท้อนให้เห็นชีวิตเมืองกับชนบท ถ่ายทอดมุมมองให้เห็นสภาพปัญหาที่เกิดขึ้น
ในสังคม เนื้อหาภายในเล่มประกอบด้วยเรื่องสั้น ๑๑ เรื่อง ได้แก่ งานแต่งงาน
น้องสาวคนสุดท้าย คนจรจัดกับหมาขี้เรื้อนผู้อำภัพ หิมพาน ถนนไปชายเล
มดในใจ ข้างเหยียบนา พระยาเหยียบเมือง เขียวยา อวสานพ่อแล้ว งานเลี้ยง
ไม่เคยเลิกรา ทางเลือก และหลังอิงอันอบอุ่น

ศิลา โคมฉาย (นามแฝง). **แล้วเมล็ดพันธุ์มิหยั่งราก**. กรุงเทพฯ : มิ่งมิตร, ๒๕๕๑.
๑๘๔ หน้า.

แล้วเมล็ดพันธุ์มิหยั่งราก เป็นหนังสือรวมเรื่องสั้นที่ผู้เขียนแสดงทัศนะ
เกี่ยวกับชีวิตหลากหลายรูปแบบ แฝงแนวคิดในแง่มุมต่าง ๆ เนื้อหาภายในเล่ม
ประกอบด้วยเรื่องสั้น ๑๓ เรื่อง ได้แก่ ฟาค่า ไหวระเนน เหนือลำน้ำ คำถามห่วย ๆ
รุ่งพระจันทร์ การเดินทางของชายวัยกลางคน สารถึ ในบางบทเพลง หมู่บ้าน
ปลอดอาชญากรรม แล้วเมล็ดพันธุ์มิหยั่งราก ลอยตัว ซาก และพิธีกรรม

กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กเริ่มหัดอ่าน อายุ ๓-๕ ปี

รางวัลดีเด่น	ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล
รางวัลชมเชย	มี ๓ รางวัล ได้แก่
	๑. มดลืบตัว
	๒. แม่ไก่สามตัว
	๓. หกสหายพายเรือ

ชิวัน วิสาสะ. **มดสิบตัว**. กรุงเทพฯ : แพรวเพื่อนเด็ก, ๒๕๕๑. ๓๑ หน้า. ภาพประกอบ.

มดสิบตัว เป็นเรื่องราวการเดินทางของมดดำ จำนวน ๑๐ ตัว ที่พบกับเหตุการณ์ที่น่าตื่นเต้นและสนุกสนาน ผู้เขียนได้ถ่ายทอดอารมณ์ด้วยภาษาที่เข้าใจง่าย และกะทัดรัด ทำให้เด็กได้เรียนรู้ภาษาโดยธรรมชาติ และได้รับความรู้เรื่องจำนวน รูปทรง และวิทยาศาสตร์อย่างง่าย

วิริยะ สิริสิงห. **แม่ไก่สามตัว**. กรุงเทพฯ : ชมรมเด็ก, ๒๕๕๑. ๑ เล่ม (ไม่มีเลขหน้า).

ภาพประกอบ.

แม่ไก่สามตัว เป็นหนังสือภาพเลื่อน กล่าวถึงแม่ไก่ ๓ ตัว ที่ไม่อาจหาข้อยุติได้ว่าใครงามกว่ากัน พระราชาไถจึงเสนอให้แข่งขันด้วยการออกไข่ แม่ไก่ทั้งสามตัวได้ออกไข่ที่มีรูปร่างแปลกประหลาดไม่แพ้กัน พระราชาไถจึงตัดสินให้ไก่ทั้งสามตัวมีความงามเท่ากันและเป็นราชินีทั้งหมด

กิตยวดี บุญชื้อ. **หกลสหายพายเรือ**. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ ๑๙๙๙, ๒๕๕๑. ๑ เล่ม (ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

หกลสหายพายเรือ เป็นเรื่องราวของสัตว์ ๖ ชนิดที่เป็นสหายกัน ขณะที่ไก่ออกไข่กับกระต่ายพายเรือมาตามแม่น้ำ ระหว่างทางเพื่อนสัตว์ที่รออยู่ได้กระโดดลงเรือจนกระทั่งครบ ๖ ตัว ทำให้เรือรับน้ำหนักไม่ไหวจึงคว่ำลง แต่ช่างซึ่งเป็นสัตว์ที่มีรูปร่างใหญ่ที่สุดได้แบกเพื่อนทั้งหมดไว้บนหลังของตนไว้ได้อย่างปลอดภัย

กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กเล็ก อายุ ๖-๑๑ ปี

หนังสือบันเทิงคดี

รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล

หนังสือสารคดี

รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย สูโลกวิทยาศาสตร์ โทรศัพท์ที่เราใช้

สิรินทร์ ช่วงโชติ. **สูโลกวิทยาศาสตร์ โทรศัพท์ที่เราใช้**. กรุงเทพฯ : องค์การคำของคุรุสภา, ๒๕๕๑. ๑ เล่ม (ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

สู่โลกวิทยาศาสตร์ โทรศัพท์ที่เราใช้ กล่าวถึงความเป็นมาของการสื่อสาร ตั้งแต่การใช้นกพิราบสื่อสาร จนกระทั่งมีการใช้โทรศัพท์และการวิวัฒนาการของโทรศัพท์ตั้งแต่สมัยแรกจนถึงปัจจุบัน ซึ่งเป็นการสื่อสารที่ทันสมัย รวดเร็ว และสะดวกสบาย

กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๕ ปี

หนังสือบันเทิงคดี

รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล ได้แก่

๑. พ่อ ขวาลูกชาย ซ้ายลูกสาว
๒. สายใยแห่งความรัก
๓. ไหมแม่

หนังสือสารคดี

รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย ชุมมรดกศิลปหัตถกรรมไทย เครื่องจักสานไทย

หนังสือคำประพันธ์

รางวัลดีเด่น เสน่ห์...สำนวนไทย

รางวัลชมเชย พ่อรักมุ้ง

จักรภัทร พงศ์ภัทร. พ่อ ขวาลูกชาย ซ้ายลูกสาว. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ ๑๙๙๙, ๒๕๔๑. ๑๙๙ หน้า.

พ่อ ขวาลูกชาย ซ้ายลูกสาว เป็นเรื่องราวของครอบครัวสามพ่อลูกครอบครัวหนึ่ง ซึ่งเป็นครอบครัวตัวอย่างในสภาวะวิกฤติทางเศรษฐกิจ โดยนำแนวคิดเศรษฐกิจแบบพอเพียงมาช่วยแก้ปัญหาเพื่อประดับประดาครอบครัวให้สามารถอยู่รอดในสังคมได้ จนกระทั่งสามารถสร้างฐานะให้ดีขึ้นดังเดิมได้

อุดม วิเศษสาธ. สายใยแห่งความรัก. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า, ๒๕๔๑. ๒๓๒ หน้า.

สายใยแห่งความรัก เป็นเรื่องราวความผูกพันระหว่างคนกับเงือกหรือปลาพะยูน ซึ่งเป็นสัตว์ที่มีร่างกายและอุปนิสัยบางส่วนคล้ายคลึงกับมนุษย์ที่กำลัง

จะสูญพันธุ์ไปจากท้องทะเล เพราะความรู้เท่าไม่ถึงการณ์ และความเห็นแก่ได้
ของคนส่วนน้อย แต่ก่อให้เกิดความสูญเสียอันยิ่งใหญ่ตามมาในภายหลัง

ภานูมาศ ภูมิถาวร. **ไหมแม**. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า, ๒๕๔๑. ๑๑๔ หน้า.

ไหมแม เป็นเรื่องราวของเด็กสาวชาวม้งคนหนึ่งที่มีโอกาสเรียนจนจบ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ แต่ไม่มีโอกาสได้เรียนต่อเพราะเป็นผู้หญิง ถึงกระนั้นไหมแม
ก็มีจิตใจที่งดงามปรารถนาให้เด็กในหมู่บ้านสามารถอ่านออกเขียนได้ จึงปรารถนา
เพื่อเป็นครูสอนหนังสือแก่เด็ก ๆ ในเวลาต่อมา

วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. **ชุดมรดกศิลปหัตถกรรมไทย เครื่องจักสานไทย**. กรุงเทพฯ :
องค์การค้าของคุรุสภา, ๒๕๔๑. ภาพประกอบ.

ชุดมรดกศิลปหัตถกรรมไทย เครื่องจักสานไทย เป็นหนังสือที่นำเสนอ
เรื่องราวของเครื่องจักสานไทย ซึ่งเป็นศิลปพื้นบ้าน โดยกล่าวถึงความเป็นมา
ของเครื่องจักสานไทย การวิวัฒนาการ วัสดุดิบ เครื่องมือที่ใช้ทำ วิธีการสาน
และลายสาน ตลอดจนแสดงให้เห็นถึงเครื่องจักสานไทยในภาคต่าง ๆ พร้อมทั้ง
ภาพประกอบเพื่อให้ผู้อ่านได้เข้าใจยิ่งขึ้น

ธัญญา วิเศษแพทยา. **เสน่ห์...สำนวนไทย**. กรุงเทพฯ : องค์การค้าของคุรุสภา,
๒๕๔๑. ภาพประกอบ.

เสน่ห์...สำนวนไทย เป็นหนังสือคำประพันธ์ที่รวมบทร้อยกรองประเภท
กลอนหก โดยได้นำสำนวนไทยบางส่วนที่เกี่ยวกับเหตุการณ์ปัจจุบันในสังคมไทย
มาขยายความเปรียบเทียบให้เข้าใจอย่างชัดเจนยิ่งขึ้น ใช้เป็นคติเตือนใจให้แก่
ผู้อ่านได้เป็นอย่างดี

มะเนาะ ยูเด็น. **พ่อรักมู่หู่**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์บริษัทหังกรการพิมพ์ (๑๙๙๔) จำกัด,
๒๕๔๑. ๔๙ หน้า.

พ่อรักมู่หู่ เป็นหนังสือคำประพันธ์ที่กล่าวถึงชีวิตของสุนัขตัวหนึ่งชื่อ มู่หู่
ซึ่งเป็นสัตว์ที่ฉลาด ปราดเปรี้ยว และช่างประจบประแจง จนกลายเป็นความผูกพัน
และเป็นส่วนหนึ่งในครอบครัว ผู้เขียนได้ถ่ายทอดเรื่องราวโดยใช้ถ้อยคำเชิง
วรรณศิลป์ ทำให้เกิดจินตนาการและอารมณ์แก่ผู้อ่าน

กลุ่มหนังสือการ์ตูน

รางวัลดีเด่น	ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล
รางวัลชมเชย	เรียนผูกเรียนแก้

พระพยอม กัลยาโณ. เรียนผูกเรียนแก้. นนทบุรี : กองทุนพระพยอม, ๒๕๔๑.
๑ เล่ม (ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

เรียนผูกเรียนแก้ เป็นเรื่องราวของชายหนุ่มที่ดื้อรั้นเอาแต่ใจตนเอง บิดาจึงส่งให้ไปศึกษาเล่าเรียนเพื่อขัดเกลาจิตใจให้เป็นคนดี ด้วยความดื้อรั้น และเกียจคร้านเขาไม่ยอมเรียนวิชาให้ครบถ้วนตามที่อาจารย์แนะนำ จึงทำให้เขา พบจุดจบของชีวิตที่น่าอนาถ ภาพประกอบสวยงามและสมจริง เนื้อหา ให้คติสอนใจสำหรับเยาวชนให้ตั้งตนอยู่ในความประมาท

กลุ่มหนังสือสวยงาม

หนังสือสวยงามทั่วไป

รางวัลดีเด่น	สมุดภาพประวัติศาสตร์ศิลปะสยามประเทศ : ศิลปะก่อนกรุงศรีอยุธยา
รางวัลชมเชย	มี ๓ รางวัล ได้แก่ ๑. โครงการพัฒนาพื้นที่ลุ่มน้ำแม่อาว อันเนื่องมาจากพระราชดำริ จังหวัดลำพูน ๒. เรือนหลวง ๓. สารคดีชีวิตของชนกลุ่มน้อยบนดอยสูงกะเหรี่ยง

หนังสือสวยงามสำหรับเด็ก

รางวัลดีเด่น	ต้นไม้ในสวน ต้นไม้ใกล้ตัว ๒
รางวัลชมเชย	มี ๓ รางวัล ได้แก่ ๑. นิทานฝ่ามือ ชุดพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ๒. มดลืบทัว ๓. ยู่กับสายฝน

น. ณ ปากน้ำ (นามแฝง). สมุดภาพประวัติศาสตร์ศิลปะสยามประเทศ : ศิลปะ
ก่อนกรุงศรีอยุธยา. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, ๒๕๔๑. ๒๗๒ หน้า. ภาพประกอบ.

สมุดภาพประวัติศาสตร์ศิลปะสยามประเทศ : ศิลปะก่อนกรุงศรีอยุธยา
ได้รวบรวมภาพถ่ายของ น. ณ ปากน้ำ ที่เก็บบันทึกไว้จากการสำรวจศึกษาข้อมูล
ตามแหล่งโบราณสถานต่าง ๆ ประมาณ ๓๐ ปีที่ผ่านมา นำมาลำดับคำบรรยายภาพ
ซึ่งแสดงถึงเค้าเงื่อนทางประวัติศาสตร์ศิลปะของไทยที่ผ่านการแปรรูปจากกาลเวลา
การบูรณะซ่อมแซม และการเคลื่อนย้าย แม้จะเป็นเพียงซากปรักหักพังของ
โบราณวัตถุสถาน แต่ยังคงคุณค่าในการบอกเล่าเรื่องราวในอดีตได้อย่างดียิ่ง

จำลอง อินทวงษ์. โครงการพัฒนาพื้นที่ลุ่มน้ำแม่ลาว อันเนื่องมาจาก
พระราชดำริจังหวัดลำพูน. กรุงเทพฯ : บริษัท ๒๐๒๐ เวลต์มีเดีย จำกัด,
๒๕๕๑. ๒๐๔ หน้า. ภาพประกอบ.

โครงการพัฒนาพื้นที่ลุ่มน้ำแม่ลาว อันเนื่องมาจากพระราชดำริ จังหวัด
ลำพูน เนื้อหาสาระกล่าวถึงความเป็นมาของโครงการ สภาพทั่วไปของพื้นที่
โครงการการดำเนินงาน ซึ่งมีความสมบูรณ์ทั้งเนื้อหา ภาพประกอบ นับว่าเป็นหนังสือ
ที่มีคุณค่ายิ่ง

แก่นน้อย คักดีศรี, ม.ร.ว. เรือนหลวง. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, ๒๕๔๑. ๑๗๕ หน้า.
ภาพประกอบ.

เรือนหลวง เป็นหนังสือที่รวบรวมประวัติศาสตร์ความเป็นมาของเรือนไทย
หรือเรือนหลวง ซึ่งเป็นที่ประทับของพระมหากษัตริย์และพระราชวงศ์ใน
สมัยกรุงรัตนโกสินทร์ ภาพประกอบถ่ายทอดให้เห็นถึงความงดงามอลังการ
รวมทั้งให้ความรู้ทางสถาปัตยกรรมของพระตำหนักต่าง ๆ ได้แก่ พระตำหนักแดง
พระตำหนักเขียว พระตำหนักเรือนต้น พระตำหนักทับขวัญ เป็นต้น

สมัย สุทธิธรรม. **สารคดีชีวิตของชนกลุ่มน้อยบนดอยสูง กะเหรี่ยง**. กรุงเทพฯ : บริษัท ๒๐๒๐ เวลต์มีเดีย จำกัด, ๒๕๕๑. ๖๙ หน้า. ภาพประกอบ.

สารคดีชีวิตของชนกลุ่มน้อยบนดอยสูง กะเหรี่ยง เป็นหนังสือสารคดีที่บันทึกเรื่องราววิถีชีวิตความเป็นอยู่ ประเพณีความเชื่อ และพิธีกรรมต่าง ๆ ของชาวกะเหรี่ยงไว้อย่างละเอียด จึงทำให้เป็นหนังสือที่มีความสมบูรณ์ทั้งเนื้อหาและภาพประกอบที่สวยงามและคมชัด

ชิวัน วิสาสะ. **ต้นไม้ในสวน ต้นไม้ใกล้ตัว ๒**. กรุงเทพฯ : แพรวเพื่อนเด็ก, ๒๕๕๑. ๑ เล่ม (ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

ต้นไม้ในสวน ต้นไม้ใกล้ตัว ๒ เป็นบทประพันธ์สั้น ๆ บรรยายภาพให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างเด็ก ๆ ในชนบทกับต้นไม้หลากหลายชนิดในสวน พร้อมทั้งให้ความรู้เรื่องชื่อและประโยชน์ของต้นไม้ในสวน ภาพประกอบสีสดสวยทำให้หนังสือมีคุณค่ายิ่งขึ้น

อัมพร เปื้อนขุนทด และคณะ. **นิทานฝ่ามือ ชุด พัฒนาความคิดสร้างสรรค์**. กรุงเทพฯ : มูลนิธิเด็ก, ๒๕๕๑. ๓๙ หน้า. ภาพประกอบ.

นิทานฝ่ามือ ชุดพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ เป็นหนังสือนิทานปลูกฝังคุณธรรมจริยธรรมสำหรับเด็ก จำนวน ๓ เรื่อง ได้แก่ แม่মন้อยกับเงา นางฟ้าอ้วนกลมกับชมพู และเจ้าหอมแดง

ชิวัน วิสาสะ. **มดสิบตัว**. กรุงเทพฯ : แพรวเพื่อนเด็ก, ๒๕๕๑. ๓๑ หน้า. ภาพประกอบ.

มดสิบตัว เป็นเรื่องราวการเดินทางของมดดำ จำนวน ๑๐ ตัว ที่ไปพบกับเหตุการณ์ที่น่าตื่นเต้นและสนุกสนาน ผู้เขียนได้ถ่ายทอดอารมณ์ด้วยภาษาที่เข้าใจง่ายและกะทัดรัด ทำให้เด็กได้เรียนรู้ภาษาโดยธรรมชาติ และได้รับความรู้เรื่องจำนวน รูปทรง และวิทยาศาสตร์อย่างง่าย

สิรินทร์ ช่วงโชติ. *ยุ่งกับสายฝน*. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ ๑๙๙๙, ๒๕๔๑. ๑ เล่ม
(ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

ยุ่งกับสายฝน เป็นหนังสือที่ให้ความรู้ความเข้าใจทางวิทยาศาสตร์
อย่างง่าย โดยผู้เขียนผูกเรื่องให้เมื่อดฝนสนทนากับเด็กผู้หญิงคนหนึ่งในเรื่องราว
ต่าง ๆ เช่น ปรากฏการณ์ของฝน รุ้งกินน้ำ ความสำคัญของน้ำต่อการเกษตรกรรม
 ฯลฯ มีภาพประกอบสีสดสวย ทำให้น่าอ่านยิ่งขึ้น

หนังสือชน:การประกวด

หนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๓



กลุ่มหนังสือสารคดี

- รางวัลดีเด่น ล้านนา
- รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล ได้แก่
๑. ข้างคร้ว
 ๒. คำให้การของคนถูกผ่าหัวใจบายพาส
 ๓. บินข้ามฟ้า

สุรพล ดำริห์กุล. ล้านนา. กรุงเทพฯ : บริษัท รุ่งอรุณ พับลิชชิ่ง จำกัด, ๒๕๕๒.
๓๐๙ หน้า. ภาพประกอบ.

ล้านนา เป็นหนังสือที่ให้ความรู้เกี่ยวกับเรื่องราวประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรมของล้านนาในด้านต่าง ๆ นับตั้งแต่สภาพแวดล้อมทางภูมิศาสตร์ ลักษณะนิเวศน์ และการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์ กลุ่มชาติพันธุ์ต่าง ๆ ประวัติศาสตร์ โบราณคดี และพัฒนาการของบ้านเมือง ศาสนาและความเชื่อ ตลอดจนมรดกทางศิลปวัฒนธรรมและประเพณีที่ปรากฏอยู่ในดินแดนล้านนา

พิชัย วาสนาสง. ข้างคร้ว. กรุงเทพฯ : สีดา, ๒๕๕๒. ๓๕๘ หน้า. ภาพประกอบ.

ข้างคร้ว เรื่องเกี่ยวกับโลกของอาหาร การปรุงอาหาร และการบริโภคอาหาร จากประสบการณ์การลองลิ้มชิมรสอาหารนานาชาติของผู้เขียน ซึ่งได้นำเสนอเกร็ดย่อยที่น่าสนใจเกี่ยวกับประวัติของอาหาร ธรรมชาติของอาหาร บางชนิด และการ “กินเป็น” ซึ่งจะทำให้ผู้อ่านตระหนักถึงคุณค่าของอาหาร และความสุขในการกินอาหาร นอกเหนือจากการให้ความรู้ลึกซึ้งถึงท้องเท่านั้น

เตชะพิทยั แสงสิงแก้ว. คำให้การของคนถูกผ่าตัดหัวใจบายพาส. กรุงเทพฯ : บ้านสวนศิลป์, ๒๕๔๒. ๒๕๕ หน้า. ภาพประกอบ.

คำให้การของคนถูกผ่าตัดหัวใจบายพาส เป็นเรื่องราวของผู้เขียนที่เป็นโรคหัวใจ ซึ่งเกิดขึ้นจากการไม่รักษาสุขภาพร่างกาย เช่น สูบบุหรี่ กินเหล้าพักผ่อนน้อย ไม่ออกกำลังกายอย่างสม่ำเสมอ ประสบการณ์จากการถูกผ่าตัดหัวใจบายพาส ผู้เขียนนำเสนอข้อมูลอย่างละเอียด โดยใช้สำนวนภาษาอ่านง่าย สนุกสนาน และสอดแทรกคติธรรมของชีวิต

สัททยา (นามแฝง). บินข้ามฟ้า. กรุงเทพฯ : ศรีสารา, ๒๕๔๒. ๕๘๓ หน้า. ภาพประกอบ.

บินข้ามฟ้า เป็นอัตชีวประวัติ พล.อ.ต.หญิงสัททยา ประภาวัต ตั้งแต่ชีวิตวัยเด็ก ้วยเรียน เริ่มทำงาน แต่งงาน จนถึงชีวิตในปัจจุบัน ให้สารประโยชน์ต่อผู้อ่านในแง่การเลี้ยงดูบุตรและธิดาให้เติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่มีคุณภาพ โดยพ่อแม่ควรส่งเสริมสิ่งที่ดีให้กับลูก และอบรมสั่งสอนการดำเนินชีวิตที่มีให้พึ่งพา โดยไม่รู้จักค่าของเงิน และการทำตนให้เป็นบุคคลที่มีคุณค่าทั้งต่อตนเองและผู้อื่น

กลุ่มหนังสือนวนิยาย

รางวัลดีเด่น ใต้เงาตะวัน

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล ได้แก่

๑. ทะเล จำปี ดนตรี ทราย
๒. ราตรีประดับดาว
๓. ห้องสีน้ำเงิน

ปิยะพร ศักดิ์เกษม. ใต้เงาตะวัน. กรุงเทพฯ : บริษัท ดับเบิลยูเอสพี พรินติ้ง จำกัด, ๒๕๔๒. ๑๔๕ หน้า.

ใต้เงาตะวัน เป็นนวนิยายที่ดำเนินเรื่องด้วยกลวิธีแยบคาย วางปมปริศนาการตายของตัวละครด้วยยาพิษ เป็นเงื่อนไขในการสืบหาสาเหตุการตายที่แท้จริง ทั้งลึกลับซับซ้อนชวนสงสัยและน่าติดตาม แล้วคลี่คลายเหตุการณ์ที่ซ่อนเงื่อนงำที่ละเอียดจนพบปมประเด็นสำคัญ ซึ่งเป็นพฤติกรรมของผู้ตายที่เป็นด้านมืดของชีวิต ไม่มีผู้ใดล่วงรู้ ความจริงเปิดเผยว่าผู้ตายไม่ได้ทุจริตแล้วฆ่าตายตามเหตุการณ์

ที่บังคับ แต่ถูกฆาตกรรมเพราะลวงรู้ความลับการยกยอกเงินของบริษัท สะท้อนให้เห็นลักษณะแท้จริงของมนุษย์ปุถุชนมีจุดอ่อนอยู่ในตัวที่ไม่อาจหลีกเลี่ยงได้ ประดุจดั่งดวงตะวัน แม้มีแสงแรงกล้า แต่ยังมีจุดดับและเงามืดควบคู่กัน

วัน ฦ จันทรธาร. ทะเล จำปี ดนตรี ทราย. กรุงเทพฯ : เพื่อนดี, ๒๕๔๒. ๕๗๔ หน้า.

ทะเล จำปี ดนตรี ทราย เป็นเรื่องของหญิงสาวไร้เดียงสาที่มีประสบการณ์แต่ด้านดี และมีความบริสุทธิ์มาโดยตลอด จนกระทั่งเมื่อคนรักได้นำเธอไปสัมผัสกับความแปรเปลี่ยนสิ่งใหม่ในโลกที่เธอต้องประสบและเกี่ยวข้อง “ผู้เสพยาติ และแหล่งบำบัด” จึงเป็นผลกระทบต่อจิตใจและอารมณ์ของเธอ ทำให้สถานการณ์ต่าง ๆ แปรเปลี่ยน เธอได้เรียนรู้บทเรียนล้ำค่าเกี่ยวกับโลกและชีวิตในด้านมืดและสว่าง ความดีและความชั่วร้าย ความงามและความเลวร้ายของมนุษย์ ทำให้เธอเข้มแข็งและมีกำลังใจจะก้าวไปสู่โลกกว้างได้อย่างรู้เท่าทันและมั่นคง นวนิยายเรื่องนี้ยังได้สะท้อนชีวิตของสังคมอย่างหนึ่ง เน้นให้เห็นความสำคัญของความรัก ความอบอุ่นในสถาบันครอบครัวเป็นรากฐานสำคัญของเยาวชน หากสังคมละเลย ย่อมนำมาปมปัญหาสู่เยาวชนในยุคสมัยได้

ว. วินิจฉัยกุล (นามแฝง). ราตรีประดับดาว. กรุงเทพฯ : เพื่อนดี, ๒๕๔๒. ๕๗๔ หน้า.

ราตรีประดับดาว เป็นนวนิยายอิงประวัติศาสตร์ที่สะท้อนชีวิตของสังคมไทยในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ยุคเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. ๒๔๗๕ เกิดเหตุการณ์กบฏบวรเดช ซึ่งเป็นเลี้ยวหนึ่งของประวัติศาสตร์ไทย โดยนำเสนอเรื่องราวของหญิงสาวชาวบ้านธรรมดาที่โชคชะตาพลิกผันให้เป็นภริยาของนายทหารหนุ่มผู้มีความอ่อนไหวในจิตใจ จนละเลยความรับผิดชอบในหน้าที่สามีและบิดาที่ดี หญิงสาวต้องเผชิญกับอุปสรรคและปัญหามานานัปการ แต่ด้วยความอดทน อดทน และมานะบากบั่น ตลอดจนคุณงามความดี เธอจึงสามารถฟันฝ่าอุปสรรคและมรสุมชีวิตประสบความสุขด้วยดี

เสาวรี (นามแฝง). ห้องสีน้ำเงิน. กรุงเทพฯ : ประพันธ์สาส์น, ๒๕๔๒. ๑๖๔ หน้า.

ห้องสีน้ำเงิน เป็นเรื่องที่น่าเสนอปัญหาของโรคเอดส์ทางพันธุกรรมที่มีผลกระทบต่อสังคมในปัจจุบัน โดยเฉพาะความคิดเห็นที่ขัดแย้งกันในวงการแพทย์

เกี่ยวกับการป้องกันโรคเอดส์ในเด็กที่ติดเชื้อจากแม่ตั้งแต่อยู่ในครรภ์ ทักษะต่างมุมมองของแพทย์ระหว่างการทำงาน และการสร้างโดยป้องกัน แต่ละคนมีความคิดและเหตุผลสนับสนุนการกระทำของตน สภาพแวดล้อม สถานการณ์ในเรื่องนี้ไม่อาจจะบ่งชี้ว่าสิ่งที่เลือกนั้นผิดหรือถูก เลวหรือดี แต่เน้นถึงกระแสสำนึกของคุณธรรม จริยธรรม และมโนธรรมของมนุษย์ในการปลูกฝังและจรโลงชีวิตเพื่อความอยู่รอด แม้จะต้องเผชิญปัญหาการเลี้ยงก็ก็ตาม มนุษย์ควรยอมรับและกล้าเผชิญกับชะตากรรมในอนาคต เพื่อสร้างพลังและสานสายใยแห่งความรัก ความอบอุ่นของสถาบันครอบครัวให้มีคุณค่า

กลุ่มหนังสือวิพนธ์

รางวัลดีเด่น ความเอ๋ยความหลัง

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล ได้แก่

๑. ดอกไม้ของแผ่นดิน

๒. นิทานคือชีวิต

๓. ร่มพื่นภูมิสยาม

ธัญญา ธัญญามาศ (นามแฝง). **ความเอ๋ยความหลัง**. กรุงเทพฯ : เพลงวรรณกรรม, ๒๕๔๒. ๑๑๙ หน้า.

ความเอ๋ยความหลัง เป็นบทร้อยกรองที่มีเนื้อหาสะท้อนให้เห็นค่านิยมของคนไทย และพฤติกรรมอันไม่พึงประสงค์ของบุคคลหรือกลุ่มบุคคลที่ฉวยโอกาสแสวงหาประโยชน์เพื่อตนเองและพรรคพวก เป็นผลกระทบต่อสังคมและเศรษฐกิจของชาติ อีกทั้งให้ข้อคิด คติเตือนใจ ปรัชญา และสัจธรรมในโลกเพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินชีวิต และสร้างเสริมกำลังใจให้คนไทยฝ่าฟันปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ในภาวะวิกฤตเศรษฐกิจ นอกจากนี้ผู้เขียนเลือกใช้ถ้อยคำสำนวนภาษาที่ให้ความหมายชัดเจน แทรกด้วยสำนวนไทย คำพังเพย และคำเปรียบเทียบที่สมจริง ช่วยเพิ่มรสคำให้มีพลังในการปลูกจิตสำนึก และก่อให้เกิดอารมณ์สะท้อนใจแก่ผู้อ่าน

เดือนแรม ประกายเรือง (นามแฝง). **ดอกไม้ของแผ่นดิน**. กรุงเทพฯ : บริษัทต้นอ้อ ๑๙๙๙ จำกัด, ๒๕๔๒. ๑๖๕ หน้า.

ดอกไม้ของแผ่นดิน เป็นหนังสือกวีนิพนธ์ที่บรรยายถึงความรู้สึก ความประทับใจ และความสะท้อนอารมณ์ของผู้เขียนต่อบุคคล เหตุการณ์ หรือสิ่งที่ได้พบเห็น เนื้อหาสะท้อนภาพชีวิตในชนบท ธรรมชาติ ป่าเขาลำเนาไพร วัฒนธรรม ประเพณี มีลักษณะเป็นกรรมบริสุทธ์ี บทร้อยกรองสร้างสรรค์ด้วยคำประพันธ์หลากหลาย ใช้ถ้อยคำสำนวนภาษากระทัดรัด ความหมายชัดเจนลึกซึ้ง ใช้โวหาร บทเปรียบเทียบ เล่นคำ เล่นเสียงสัมผัส ทำให้บทร้อยกรองมีสุนทรียภาพทางภาษามีลีลาประทับใจ บทร้อยกรองแต่ละบทมีเอกภาพ และมีการจัดพิมพ์ที่ประณีตสวยงาม

วันเนา ฐิติน. *นิทานคือชีวิต*. กรุงเทพฯ : องค์การค้าของคุรุสภา, ๒๕๔๒. ๑๙๖ หน้า.

นิทานคือชีวิต เป็นผลงานร้อยกรองที่มีเนื้อหาแสดงให้เห็นผลดีและผลเสียของการดำเนินชีวิตแบบต่าง ๆ โดยใช้นิทานเป็นสื่อในการให้ข้อคิด มีคติเตือนใจเกี่ยวกับชีวิตและการทำงานหลากหลายแง่มุม จึงเป็นหนังสือที่มีสาระเชิงสร้างสรรค์ ส่งเสริมจริยธรรม และเพิ่มพูนสติปัญญาแก่ผู้อ่าน การใช้ถ้อยคำสำนวนภาษาสื่อความหมายและเนื้อหาสาระชัดเจนถูกต้องตามฉันทลักษณ์ การจัดรูปเล่มและการจัดพิมพ์ประณีตงดงาม

วาสนา บุญสม. *ร่วมฝันภูมิสยาม*. กรุงเทพฯ : ประกายแสง, ๒๕๔๒. ๑๒๘ หน้า.

ร่วมฝันภูมิสยาม เป็นบทร้อยกรองที่มีเนื้อหาสาระหลากหลาย สะท้อนภาพชีวิตของคนไทยในแง่มุมต่าง ๆ ทั้งในด้านค่านิยม ความเชื่อ ขนบธรรมเนียม ประเพณี ศิลปะ วัฒนธรรม ความรู้สึกนึกคิด และอุดมการณ์ในการทำงานเพื่อสังคมและประเทศชาติ ภายใต้ร่มพระบารมีแห่งพระมหากษัตริย์ผู้ทรงไว้ซึ่งทศพิธราชธรรม และทรงบำเพ็ญพระราชกรณียกิจใหญ่น้อยนานัปการ ล้วนอำนวยความสะดวกแก่ลูกประชานให้มีความผาสุกร่มเย็นตลอดมา นอกจากนั้นผู้เขียนยังสร้างสรรค์ผลงานด้วยคำประพันธ์หลากหลาย จึงมีคุณค่าในด้านธำรงรักษาและเผยแพร่ความรู้ด้านฉันทลักษณ์ไทย

กลุ่มหนังสือรวมเรื่องสั้น

รางวัลดีเด่น นาฏกรรมแห่งชีวิต

รางวัลชมเชย มี ๒ รางวัล ได้แก่

๑. กีบดักในสมรภูมิ

๒. ภาพลวง

ประชาคม ลุนาชัย. **นาฏกรรมแห่งชีวิต**. กรุงเทพฯ : สหการคนวรรณกรรม, ๒๕๕๒.
๑๙๘ หน้า.

นาฏกรรมแห่งชีวิต เป็นหนังสือรวมเรื่องสั้นที่สะท้อนให้เห็นการดำรงชีวิตท่ามกลางความทุกข์ยากที่ต้องดิ้นรน และการนำเสนอกระบวนการทางความคิดที่เป็นการแสวงหาทางออกเพื่อการดำรงอยู่ของมนุษย์ เนื้อหาภายในเล่มประกอบด้วยเรื่องสั้น เช่น ความปรารถนาอิสรภาพ สัญชาติญาณแห่งความอยู่รอด การเอาชนะ ความทะนงตน ฯลฯ นอกจากนี้ผู้เขียนได้เสนอให้เห็นสำนึกที่ดีของมนุษย์ด้วย จึงเป็นหนังสือที่เสนอเรื่องราวของชีวิตมนุษย์อย่างมีสีสันหลากหลาย โดยมีสำนวนพรรณนาที่งดงาม ก่อให้เกิดความสะเทือนอารมณ์ และความลุ่มลึกทางปัญญา

ยอดดา ฮะเซ็มเซ็ง. **กีบดักในสมรภูมิ**. กรุงเทพฯ : เคล็ดไทย, ๒๕๕๒. ๑๖๑ หน้า.

กีบดักในสมรภูมิ เป็นหนังสือรวมเรื่องสั้นที่นำเสนอเรื่องราวชีวิตอันหลากหลายของคนทั้งในชนบทและในเมือง ซึ่งต่างต่อสู้ชีวิตไม่ผิดกับ 'นักรบ' ที่ทำสงครามกับศัตรู ใน 'สมรภูมิ' พวกเขาต้องสู้รบกับตัวเอง กับคนอื่น กับข้าศึก กับธรรมชาติ กับเศรษฐกิจ กับสังคม กับสิ่งที่มีตัวตน และสิ่งที่มองไม่เห็น บางครั้งก็หลงติด 'กีบดัก' อย่างยากที่จะถอนตัว แต่ไม่ว่าจะเพลิงเพลิงพล้ำหรือพ่ายแพ้ พวกเขา ก็ยังคงสู้รบต่อไปอย่างไม่ยอมจำนนแก่ชะตากรรมของชีวิต トラบที่ยังมีลมหายใจอยู่ ผู้เขียนได้สะท้อนและวิพากษ์วิจารณ์ชีวิตมนุษย์และสังคมอันสับสนด้วยมุมมองที่คมคายและกลการประพันธ์อันแยบยล

เสาวรี (นามแฝง). **ภาพลวง**. กรุงเทพฯ : ประพันธ์สาส์น, ๒๕๕๒. ๑๕๑ หน้า.

ภาพลวง เป็นหนังสือรวมเรื่องสั้น ๑๔ เรื่อง ได้แก่ สมองตาย สัปศรีธา จากแดนไกล เสียงแห่งความตาย เงาดำ หมอใหญ่ ผู้บริสุทธิ์ มาตกร บทสุดท้ายของความรัก แม่น้ำ ฤดูกาล สัญชาติญาณ ภาพลวง และนัยในความรัก ซึ่งมีทั้งสาระและความน่าอ่าน ด้วยการเลือกสรรถ้อยคำที่เหมาะสมกับเนื้อหา อารมณ์ของเรื่อง ทั้งยังมีกลวิธีการนำเสนอที่แยบยล สะท้อนให้เห็นสัจธรรมของชีวิต และ

จุดประกายความคิดของผู้อ่านให้ประจักษ์ว่าทุกสิ่งที่คุณเองคิด ทุกสิ่งที่คุณเองเห็น
นั้นอาจเป็นเพียง ‘ภาพลวง’

กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กเริ่มหัดอ่าน อายุ ๓-๕ ปี

- | | |
|--------------|--------------------|
| รางวัลดีเด่น | พบกันสวัสดี |
| รางวัลชมเชย | มี ๒ รางวัล ได้แก่ |
| | ๑. เจ้าป่าตัวน้อย |
| | ๒. ชุดใหม่ของขนฟู |

เกริก ยุ้นพันธ์. **พบกันสวัสดี**. กรุงเทพฯ : เกริกยุ้นพันธ์, ๒๕๔๒. ๑ เล่ม
(ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

พบกันสวัสดี มีเนื้อเรื่องที่กล่าวถึงการพบกันระหว่างเด็ก ๒ คน และ
ร่วมกันทำกิจกรรมต่าง ๆ ซึ่งแสดงถึงวัฒนธรรมไทย ได้แก่ การกล่าวคำ “สวัสดี”
เมื่อพบกัน กล่าว “ขอโทษ” เมื่อพลาดพลั้ง และ “ขอบคุณ” เมื่อผู้อื่นให้สิ่งของ
นอกจากนี้เด็กยังได้รู้ถึงการอยู่ร่วมกัน การช่วยเหลือซึ่งกันและกัน การมีวินัย
มีน้ำใจ มีความอดทน และมีการเยี่ยมชมเมื่อจากไป ซึ่งก่อให้เกิดสังคมที่ดี
รวมทั้งยังสามารถจดจำข้อความซึ่งเขียนด้วยภาษาที่ไพเราะและกะทัดรัด
ภาพประกอบสีสดใสและสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง ตลอดจนการเรียนรู้เรื่องสีและรูปทรง
ต่าง ๆ อีกด้วย

ระวี นิมมานะเกียรติ. **เจ้าป่าตัวน้อย**. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น, ๒๕๔๒. ๑ เล่ม
(ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

เจ้าป่าตัวน้อย เป็นเรื่องของลูกสิงโตที่มีความกตัญญูต่อผู้มีบุญคุณ
เนื้อเรื่องสมเหตุสมผล มีคติสอนใจอย่างชัดเจน กล่าวถึงลูกสิงโตปฏิบัติดีต่อ
ครอบครัวสุนัขจิ้งจอก แม้กระทั่งจิ้งจอกเฒ่าที่ไม่ชอบตน ลูกสิงโตก็หาอาหาร
มาให้สุนัขจิ้งจอกเฒ่าที่ถูกทอดทิ้ง และเมื่อถึงคราวลูกสิงโตเผชิญกับอันตราย
แม้สุนัขจิ้งจอกเฒ่าก็เข้าช่วยเหลือ เป็นการแสดงความกตัญญูและความมีน้ำใจต่อกัน
ผู้เขียนใช้สำนวนภาษาอ่านเข้าใจง่าย มีภาพประกอบที่สวยงาม

ทิพย์วรรณ แสงศรี. **ชุดใหม่ของขนฟู**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๔๒.
๑ เล่ม (ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

ชุดใหม่ของขนฟู เป็นเรื่องราวของลูกกระต่ายวัยอนุบาลที่ตื่นตื่นยินดีเมื่อแม่ซื้อชุดนักเรียนใหม่ให้ เนื้อหากล่าวถึงการแต่งกายของเด็กวัยอนุบาลด้วยตนเอง การรู้จักเลือกใช้และรักษาเสื้อผ้า นอกจากนี้ยังได้เรียนรู้เรื่องเสียงและลักษณะของสัตว์ที่เป็นตัวละครในเรื่อง การจัดภาพสวยงาม ซึ่งเหมาะสำหรับเด็กเป็นอย่างยิ่ง

กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กเล็ก อายุ ๖-๑๑ ปี

หนังสือบันเทิงคดี

รางวัลดีเด่น เจ้าหนูเมืองพิสดาร

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล ได้แก่

๑. เจ้าแสดแปดขา

๒. บอลลูกน

๓. สีสวาดหาบ้าน

ชีวัน วิสาสะ. **เจ้าหนูเมืองพิสดาร**. กรุงเทพฯ : แพรวเพื่อนเด็ก, ๒๕๔๒. ๑ เล่ม (ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

เจ้าหนูเมืองพิสดาร เป็นเรื่องราวของแม่มดแห่งเมืองพิสดารโอรสครุอนุบาลที่ลี้มประทับรูปดาวในมุดของลูกสาวของตน จึงได้เสกคาถาเรียกดาวทุกดวงบนท้องฟ้ามาเก็บไว้ในกล่อง และขว้างก้อนหินขึ้นไปบนท้องฟ้าแทนดวงดาว จากนั้นได้นำกล่องเก็บดวงดาวไปซ่อนในบ้านของแม่มด ในบ้านหลังนี้มีเจ้าหนูใจดีตัวหนึ่งอาศัยอยู่ด้วย เจ้าหนูตัวนี้ได้แอบเรียนคาถาของแม่มดไว้ได้ทุกบท จึงเริ่มผจญภัยเพื่อค้นหาดาวที่หายไปโดยใช้คาถาของแม่มด ในที่สุดก็พบกล่องดวงดาว เจ้าหนูจึงรีบเปิดกล่องอย่างรวดเร็ว ดวงดาวจึงลอยกระจายขึ้นเต็มท้องฟ้า ชาวเมืองและเด็ก ๆ ทุกคนดีใจและหัวเราะกันอย่างมีความสุข

จำนงศรี หาญเจนลักษณ์, คุณหญิง. **เจ้าแสดแปดขา**. กรุงเทพฯ : มูลนิธิเด็ก, ๒๕๔๒.
๑ เล่ม (ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

เจ้าแสดแปดขา เป็นเรื่องราวของแมงมุมที่มีขาหน้าเหมือนเส้นด้ายสีดำอาศัยอยู่ใต้ถุนบ้านไม้สักหลังหนึ่ง เจ้าแสดแปดขามักถักทอใยแมงมุมเป็นรูปต่าง ๆ

มีความสุขยามมากติดกับแมงมุมตัวอื่น ๆ จึงทำให้เจ้าแสดแปดขาไม่มีเพื่อน นอกจากสายลม วันหนึ่งมีข่าวว่าเจ้าของบ้านต้องการรื้อบ้านไปขาย ทำให้แมงมุมทั้งหมดเตรียมอพยพออกจากบ้านหลังนี้ เจ้าแสดแปดขารักบ้านหลังนี้มาก มันจึงล่องไปกับสายลมเพื่อเสาะแสวงหาสีแสงและของวิเศษนำกลับมา และมันเร่งทอใยที่สวยงามที่สุดในชีวิต เมื่อถึงเวลาเจ้าของบ้านมาถึงได้เห็นบ้านของตนงดงามมากจนเปลี่ยนใจไม่รื้อบ้าน แมงมุมทั้งหลายดีใจมากและยกย่องให้แสดแปดขาเป็นราชา แต่ไม่มีใครรู้ว่าเจ้าแสดแปดขาหายไปไหน

เกริก ยूनพันธ์. บอลลูน. กรุงเทพฯ : เกริกยूनพันธ์, ๒๕๔๒. ๑ เล่ม (ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

บอลลูน เป็นเรื่องราวของปลาวาฬตัวหนึ่งมาเกยตื้นที่ชายฝั่งได้รับความช่วยเหลือจากเจ้าหน้าที่ประมงดูแลเอาใจใส่และฝึกหัดให้แสดงความสามารถต่าง ๆ จนเด็ก ๆ ชื่นชอบ เด็ก ๆ ตั้งชื่อให้มันว่า “บอลลูน” และเมื่อมันแข็งแรงดีแล้วเจ้าหน้าที่ก็ได้นำไปปล่อยในทะเลลึก มันได้พบคู่และมีลูกปลาวาฬน้อยที่น่ารักและอยู่ด้วยกันอย่างมีความสุข

อำนาจ เย็นสบาย. สีสวาดหาบ้าน. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ, ๒๕๔๒. ๑ เล่ม (ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

สีสวาดหาบ้าน เป็นเรื่องราวของลูกแมวสีสวาดกำพร้าสองตัวพี่น้องไม่มีที่อยู่อาศัย มันจึงเดินทางไปหาบ้านอยู่ แมวตัวพี่เลือก “หมู่บ้านเสรีจ๋า” หมู่บ้านนี้ใครอยากทำอะไรทำได้อย่างอิสระ ไม่มีกฎระเบียบ ในหมู่บ้านจึงวุ่นวาย ส่วนแมวตัวน้องเลือกไปอยู่ “หมู่บ้านวินัยจัด” หมู่บ้านนี้ต้องทำตามกฎระเบียบอย่างเคร่งครัด ในที่สุดแมวทั้งสองไม่สามารถทนอยู่ได้จึงชวนแมวตัวอื่น ๆ ไปสร้างหมู่บ้านใหม่ ใช้ชื่อว่า “หมู่บ้านเสรี และมีวินัย” แมวทุกตัวสามารถทำอะไรก็ได้ตามต้องการแต่ต้องไม่ให้อื่นเดือดร้อน และร่วมกันรักษาระเบียบวินัย ตั้งแต่นั้นมาแมวทั้งหลายจึงอยู่ด้วยกันอย่างมีความสุข

กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี

หนังสือบันเทิงคดี

รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย มี ๒ รางวัล ได้แก่

๑. เกวียนเล่มสุดท้าย

๒. บ้านนี้มีรัก

หนังสือคำประพันธ์

รางวัลดีเด่น เนียนน้าน้อย

อโศก ศรีสุวรรณ. เกวียนเล่มสุดท้าย. กรุงเทพฯ : บริษัท ดับเบิลยูเอสพี พรินติ้ง จำกัด, ๒๕๕๒. ๑๘๑ หน้า. ภาพประกอบ.

เกวียนเล่มสุดท้าย เป็นหนังสือที่นำเสนอเรื่องราวของชาวชนบทไทยทางภาคเหนือที่ดำรงชีวิตอย่างเรียบง่ายและมีคุณค่าด้วยภูมิปัญญา เนื้อเรื่องกล่าวถึงเกวียนซึ่งเป็นพาหนะที่สำคัญ และเป็นภูมิปัญญาท้องถิ่น ครอบครัวของจอมมีความผูกพันกับเกวียนเป็นพิเศษ เพราะเกวียนจะเป็นปัจจัยสำคัญในครอบครัวแล้ว เกวียนยังก่อให้เกิดการเรียนรู้ต่าง ๆ มากมาย แต่ในขณะที่เดียวกันเมื่อความเจริญทางด้านเทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทในสังคมชนบท จอมและครอบครัวได้พยายามรักษาเกวียนเล่มสุดท้ายของพวกเขาไว้ ด้วยหวังว่าไม่ว่าวิถีชีวิตของสังคมจะเปลี่ยนแปลงไปอย่างไรก็ตาม เกวียนเล่มสุดท้ายจะยังสามารถสะท้อนถึงเรื่องราวของชีวิตชนบทธรรมเนียม วัฒนธรรม ประเพณี และความรุ่งเรืองของภูมิปัญญาไทยได้

ชัชฎาภรณ์ แสงกระจ่าง. บ้านนี้มีรัก. กรุงเทพฯ : คมบาง, ๒๕๕๒. ๑๔๒ หน้า. ภาพประกอบ.

บ้านนี้มีรัก เป็นเรื่องราวความรักความผูกพันในครอบครัวที่มีพ่อแม่ลูกชาย ๒ คน และลูกสาว ๑ คน เรื่องราวรุ่น ๆ เกิดขึ้นเพราะความซุกซนของบรรดาลูกทั้งสาม โดยเฉพาะแตนน้องคนเล็กของบ้าน ซึ่งต้องขอมีส่วนร่วมในกิจกรรมซุกซนของพี่ชายทั้งสองอยู่เสมอ และเมื่อเด็กทั้งสามมีเพื่อน คือ แสงจันทร์ เด็ก ๆ ก็ได้รู้จักชีวิตอีกแง่มุมหนึ่งที่แตกต่างไปจากความสุขสบายของตัวเอง ความห่วงใยเพื่อนที่เกิดจากน้ำใจอันบริสุทธิ์อ่อนโยนจึงสะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าของครอบครัวที่มีความรักหล่อเลี้ยงอยู่ ทำให้เราตระหนักว่า ความรักความผูกพันเป็นสายใยร้อยรัดให้ทุกคนเติบโตอย่างมีความสุข และสามารถสร้างสังคมที่มีความสุขพร้อมที่จะช่วยเหลือเกื้อกูลกันต่อไปในอนาคต

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. **เนี่ยนนิ้วน้อย**. กรุงเทพฯ : องค์การค้ำของคุรุสภา, ๒๕๕๒. ๑๗๖ หน้า.
ภาพประกอบ.

เนี่ยนนิ้วน้อย เป็นหนังสือร้อยกรองที่มีเนื้อหาแสดงถึงคุณค่าของความรัก ความเอื้ออาทร และความดีงามที่เป็นพลังในการดำเนินชีวิต รวมถึงธรรมชาติของสรรพสิ่งรอบตัวที่เป็นสื่อสร้างสรรค์ความสุขแก่ปวงมนุษย์และสรรพสัตว์บนพื้นโลก ผู้เขียนให้ทัศนคติและส่งเสริมจริยธรรมแก่ผู้อ่าน และมีการใช้ถ้อยคำสำนวนภาษาที่เรียบง่าย แต่คุณค่าทางวรรณศิลป์

กลุ่มหนังสือการ์ตูน

รางวัลดีเด่น ไกรทอง

รางวัลชมเชย ความลับในปราสาท

คำดี (นามแฝง). **ไกรทอง**. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น, ๒๕๕๒. ๑๒๘ หน้า.
ภาพประกอบ.

ไกรทอง เป็นหนังสือการ์ตูนที่ดัดแปลงมาจากนิทานพื้นบ้านเก่าแก่ของไทย ในจังหวัดพิจิตร เนื้อหากล่าวถึงจระเข้ที่มีคุณธรรมรักษาศีล ไม่กินสัตว์ที่มีชีวิต จะกินสัตว์ที่ตายแล้ว ส่วนจระเข้ที่ไม่มีศีล มีนิสัยข่มเหงรังแกผู้อื่นและมีแต่ความชั่วร้าย จระเข้ตัวหนึ่งได้ไปจับหญิงสาวมาเป็นเมีย ทำให้มนุษย์จัดการปราบจระเข้ขึ้น ผู้มีความสามารถในการปราบจระเข้ คือ ไกรทอง หนังสือเล่มนี้ให้ทั้งความรู้เกี่ยวกับนิทานพื้นบ้าน ความสนุกสนานและตลกขบขัน

ครรชิต มนูญผล. **ความลับในปราสาท**. กรุงเทพฯ : องค์การค้ำของคุรุสภา, ๒๕๕๒. ๒๔ หน้า. ภาพประกอบ.

ความลับในปราสาท เป็นหนังสือการ์ตูนชุดสร้างเสริมสุขภาพอนามัยสำหรับเด็กไทย นำเสนอเรื่องราวของการผจญภัยของกลุ่มสัตว์ที่พลัดหลงเข้าไปในกลุ่มผู้ค้ายาบ้า ทำให้มีการผจญภัยมากมาย แต่ผลสุดท้ายก็สามารถจับกุมผู้ค้ายาบ้าได้ จุดเด่นของหนังสือเล่มนี้ ผู้เขียนภาพการ์ตูนเขียนภาพได้น่ารักมีความตั้งใจในการเขียนภาพที่มีลักษณะเฉพาะตัว และใช้สีได้อย่างสวยงาม

กลุ่มหนังสือสวยงาม

หนังสือสวยงามทั่วไป

รางวัลดีเด่น สมุดข่อย

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล ได้แก่

๑. เครื่องทองรัตนโกสินทร์
๒. เบี้ย บาท ษาปณ์ แงกั
๓. ศรีศิขเรศวร ปราสาทพระวิหาร วิหารสวรรค์
ศาสนสถานไร่พรหมแดน

หนังสือสวยงามสำหรับเด็ก

รางวัลดีเด่น เจ้าแสดแปดขา

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล ได้แก่

๑. ทำไมไม่มีปีแมว
๒. พบกันส์วส์ตี
๓. แมวจอมพลัง

บุญเตือน ศรีวรพจน์ และประสิทธิ์ แสงทับ. สมุดข่อย. กรุงเทพฯ : โครงการสืบสานมรดกวัฒนธรรมไทย, ๒๕๕๒. ๓๙๗ หน้า. ภาพประกอบ.

สมุดข่อย เป็นหนังสือที่รวบรวมเรื่องราวจากสมุดข่อย สมัยต้นกรุงรัตนโกสินทร์ ส่วนใหญ่เป็นเรื่องทางพุทธศาสนา เช่น ไตรภูมิฉบับหลวง สมัยกรุงธนบุรี พระอภิธรรม ๗ คัมภีร์ พระมาลัย เป็นต้น แต่ละเรื่องมีคำบรรยายอย่างละเอียด ประกอบภาพสีสวยงามตลอดเล่ม ให้ความรู้ทั้งเรื่องสมุดข่อย และคุณค่าทางศิลปวัฒนธรรมไทย

บุญเตือน ศรีวรพจน์ และประภัสสร โพธิ์ศรีทอง. เครื่องทองรัตนโกสินทร์. กรุงเทพฯ : โครงการสืบสานมรดกวัฒนธรรมไทย, ๒๕๕๒. ๓๑๙ หน้า. ภาพประกอบ.

เครื่องทองรัตนโกสินทร์ เป็นหนังสือที่รวบรวมเรื่องราวเกี่ยวกับเครื่องทองสมัยรัตนโกสินทร์ ได้แก่ เครื่องอิสริยยศที่พระมหากษัตริย์ทรงพระมหากرุธนาโปรดเกล้าฯ พระราชทานแก่พระบรมวงศานุวงศ์ และขุนนางที่มีบรรดาศักดิ์

ตั้งแต่ชั้นพระยาขึ้นไป รวมทั้งพระพุทธรูปและเครื่องสูงต่าง ๆ แสดงให้เห็นถึงงานหัตถศิลป์ที่ทรงคุณค่าทั้งด้านรูปแบบ ลวดลาย และฝีมืออันประณีต เป็นภาพประกอบที่สวยงามตลอดทั้งเล่ม

นวรรตน์ เลชะกุล. **เบ็ญ บาท กษาปณ์ แแบงก์**. กรุงเทพฯ : สารคดี, ๒๕๔๒. ๑๓๗ หน้า. ภาพประกอบ.

เบ็ญ บาท กษาปณ์ แแบงก์ ให้ความรู้ในเรื่องกำเนิดเงินตรา เหรียญกษาปณ์ ดวงตรา ในเงินตราของผู้มีอำนาจ ธนบัตร เช็ค เงินตรากับการค้าระหว่างประเทศ ลักษณะเงินปลอม และวัฒนธรรมเกี่ยวกับเงินตรา ภาคผนวกรวบรวมรายนาม และลายมือชื่อของรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการคลังและผู้ว่าการกระทรวงการคลัง และผู้ว่าการธนาคารแห่งประเทศไทยที่ปรากฏในธนบัตรแบบต่าง ๆ

สกล เกษมพันธุ์ และคนอื่น ๆ. **ศรีศิขเรศวร ปราสาทพระวิหาร วิหารสุวรรณค์ ศาสนสถานไร่พรมแดน**. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, ๒๕๔๒. ภาพประกอบ.

ศรีศิขเรศวร ปราสาทพระวิหาร วิหารสุวรรณค์ ศาสนสถานไร่พรมแดน เป็นหนังสือภาพเขาพระวิหาร และปราสาทพระวิหารพร้อมด้วยศิลปสถาปัตยกรรมบนเขาโดยเปรียบปราสาทพระวิหารดูจิวหารสุวรรณค์ และเป็นศรีศิขเรศวรที่เปรียบได้ดั่งมงกุฎแห่งเทือกเขาพนมดงเร็ก ภาพประกอบในเล่มเป็นภาพถ่ายคมชัดงดงาม ประกอบคำบรรยายทั้งภาษาไทย และภาษาอังกฤษ

จำนงศรี หาญเจนลักษณ์. **เจ้าแสดแปดขา**. กรุงเทพฯ : มุลนิธิเด็ก, ๒๕๔๒. ๑ เล่ม (ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

เจ้าแสดแปดขา เป็นแมงมุมที่รักการถักทอเป็นชีวิตจิตใจ โยของมันเหนียวมาก ไส้และบางเบา ในแต่ละวันมันจะง่วนอยู่กับการทอในรูปแบบต่าง ๆ ด้วยความพากเพียร พอใยแก่ลงมันก็กลิ้งไปเก็บไว้ ไม่ปล่อยให้กรงร้าง วันหนึ่งเจ้าของบ้านที่มันอาศัยอยู่ต้องการรื้อบ้าน เจ้าแสดแปดขา รู้สึกตกใจ และรีบสร้างสรรค์ทอใยอย่างวิจิตรประณีตงดงามที่สุด ในที่สุดทำให้บ้านหลังนั้นแลดูสวยงามอย่างยิ่งจนเจ้าของบ้านไม่อาจรื้อบ้านได้ การเสนอเนื้อหาของเรื่องได้เสนอเป็น ๒ ภาษา ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ พร้อมด้วยภาพประกอบเป็นลวดลายอันงดงามของผ้าทอ

วริยะ สิริสิงห. **ทำไมไม่มีปีแมว.** กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น, ๒๕๔๒. ๑ เล่ม (ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

ทำไมไม่มีปีแมว เป็นนิทานที่เล่าถึงเรื่องสมัยก่อนที่คนและสัตว์พูดได้ ทุกปีจะมีการแข่งขันกีฬาประจำเผ่า เพื่อคัดเลือกตัวแทนไปแข่งกีฬาโอลิมปิก แมวเหมียวได้เป็นนักกีฬาประจำชาติยอดเยี่ยม แต่ยังไม่เคยได้เหรียญโอลิมปิก แมวเหมียวทะนงตนและทำตัวเย่อหยิ่งมาก ในปีหนึ่งท่านผู้เฒ่าได้บอกให้เฒ่าประกาศหาผู้กล้าหาญประจำปี ๑๒ ปี สัตว์ต่าง ๆ จึงพากันมาสมัคร แต่แมวเหมียวคิดว่าตนจะต้องได้อีก จึงชะล่าใจ มัวแต่ร้องรำทำเพลง สัตว์ทั้งสิบสองปีจึงได้ไปแสดงความสามารถจนได้รับแต่งตั้งให้เป็นผู้แทนครบสิบสองนักซ์ตร

เกริก ยุ้นพันธ์. **พบกันสวัสดิ์.** กรุงเทพฯ : เกริกยุ้นพันธ์, ๒๕๔๒. ๑ เล่ม (ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

พบกันสวัสดิ์ เป็นเรื่องที่ปลุกฝังอุปนิสัยอันดีงามให้แก่เด็ก ๆ เมื่อพบกันให้กล่าวสวัสดิ์ เต็มใจช่วยเหลือกัน เป็นคนมีวินัย มีน้ำใจแบ่งปันกัน มีความอดทน อดกลั้น รู้จักขอโทษเมื่อผิดพลาดไป รู้จักขอบคุณเมื่อได้รับสิ่งของ มีกำลังใจฟันฝ่าให้ก้าวหน้า ท้ายเล่มอธิบายถึงการไหว้ และการกล่าวสวัสดิ์ตามวัฒนธรรมไทย มีภาพสีสดใสประกอบทุกหน้า

วริยะ สิริสิงห. **แมวจอมพลัง.** กรุงเทพฯ : ชมรมเด็ก, ๒๕๔๒. ๑ เล่ม (ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

แมวจอมพลัง เป็นหนังสือภาพเลื่อน ๔ หน้า ๘ หน้า ซึ่งสามารถเลื่อนได้ ขณะอ่าน ภาพประกอบสีสวยสดงดงาม กล่าวถึงแมวตัวหนึ่งเป็นเพื่อนกับสุนัขจิ้งจอก มันกินจุมากจึงมีพลังเป็นที่เกรงกลัวของสัตว์อื่น ๆ หนังสือเล่มนี้จึงเหมาะสำหรับเด็กเริ่มหัดอ่าน

หนังสือชน:การประกวด

หนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๕



กลุ่มหนังสือสารคดี

รางวัลดีเด่น	ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล
รางวัลชมเชย	มี ๓ รางวัล ได้แก่
	๑. เขื่อนหินอินเดียน
	๒. ลายน้ำทอง
	๓. สงครามมืด วันญี่ปุ่นบุกไทย

โกวิท ตั้งตรงจิต. **เขื่อนหินอินเดียน**. กรุงเทพฯ : รวมสาส์น (๑๙๗๗) จำกัด, ๒๕๕๓.
๖๒๒ หน้า. ภาพประกอบ.

เขื่อนหินอินเดียน เป็นสารคดีท่องเที่ยวประเทศอินเดียนที่ให้ความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ โบราณสถาน วัฒนธรรม ประเพณี สถานที่และเส้นทางท่องเที่ยว เช่น เมืองกัลกัตตา เมืองปาฏลีบุตร เมืองนาลันทา ยอดเขาคิซฌกูฏ พุทธศาสนา แม่น้ำคงคาและตาสมะฮาล เป็นต้น นอกจากนี้เนื้อหายังสอดแทรกคติธรรม พุทธภาษิต คำโคลง และบทกลอนสุภาพชาวไทยในเนื้อเรื่องได้อย่างเหมาะสม นับเป็นสารคดีท่องเที่ยวที่ให้สารประโยชน์ ซึ่งผู้อ่านสามารถนำไปใช้เป็นคู่มือการท่องเที่ยวประเทศอินเดียนได้เป็นอย่างดี

วุฒิเฉลิม (นามแฝง). **ลายน้ำทอง**. กรุงเทพฯ : ศรีสารา. ๒๕๕๓. ๕๓๖ หน้า.
ภาพประกอบ.

ลายน้ำทอง เป็นสารคดีชีวประวัติของหม่อมเจ้าหญิงวุฒิเฉลิม วุฒิชัย พระธิดาในพลเอกและพลเรือเอกพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหลวงสิงหวิกรมเกรียงไกร โดยผู้เขียนเขียนจากความทรงจำเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ ในช่วงตั้งแต่จำความได้จนถึงอายุ ๑๓ ปีเศษ ซึ่งเป็นปีที่พระบิดาลิ้นพระขนม พระบิดาทรงอบรมสั่งสอน

ผู้เขียนอย่างใกล้ชิดมากกว่าพระโอรสและพระธิดาพระองค์อื่น ผู้เขียนจึงรักและผูกพันกับพระบิดาอย่างลึกซึ้ง ผู้อ่านนอกจากจะได้รับความรู้ทางประวัติศาสตร์แล้ว ยังได้รับความเพลิดเพลินจากกลวิธีการนำเสนอเรื่องกึ่งนวนิยายและจากอรรถรสทางภาษา หนังสือเล่มนี้ยังมีข้อคิดและคติเตือนใจในการดำเนินชีวิต และแนวทางสร้างนิสัยที่ติงามแก่เยาวชนได้ด้วย

สรศิลป์ แฟงสภา. **สงครามมืด วันญี่ปุ่นบุกไทย**. กรุงเทพฯ : สารคดี, ๒๕๔๓.
๒๖๐ หน้า. ภาพประกอบ.

สงครามมืด วันญี่ปุ่นบุกไทย เป็นหนังสือสารคดีที่บรรยายสถานการณ์การยกพลขึ้นบกของกองทัพญี่ปุ่นในเขตแดนไทย ตั้งแต่บางปู สมุทรปราการ ไปจนถึงจังหวัดปัตตานี และรุกไล่ดินแดนทางบกด้านตะวันออกจากอินโดจีน ฝรั่งเศส ในเวลาเช้าตรู่ของวันที่ ๘ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๘๔ กล่าวถึงเหตุการณ์ต่าง ๆ ไว้อย่างละเอียด ตั้งแต่ก่อนการรุกรานประเทศไทย วันยกพลขึ้นบก และหลังจากเหตุการณ์สิ้นสุดลงด้วยรัฐบาลไทยประกาศร่วมเป็นพันธมิตรกับญี่ปุ่น หนังสือเล่มนี้ทำให้ผู้อ่านเห็นน้ำใจเสียสละและความรักชาติของเยาวชนไทย และคนไทยทุกวัย ทุกอาชีพ อันจะเป็นแบบอย่างที่ควรยกย่องและยึดถือปฏิบัติสืบไป

กลุ่มหนังสือนวนิยาย

- | | |
|---------------------|----------------------|
| รางวัลดีเด่น | คนข้ามฝัน |
| รางวัลชมเชย | มี ๓ รางวัล ได้แก่ |
| | ๑. พระอาทิตย์คั่นแรม |
| | ๒. ภูแสนดาว |
| | ๓. สิ่งห้าโศ |

ประชาคม ลุณาชัย. **คนข้ามฝัน**. กรุงเทพฯ : สหการคนวรรณกรรม, ๒๕๔๓.
๓๖๘ หน้า.

คนข้ามฝัน เป็นนวนิยายที่ผู้เขียนได้นำเสนอเรื่องของชาวเรือตังเก ซึ่งมีชนบัตวัฒนธรรมกลุ่มเฉพาะ ทั้งแนะนำให้รู้จักตัวละครหลากหลาย ตั้งแต่เจ้าพ่อของเรือ ไต้ก๋ง นายท้าย ช่างเครื่อง จุมโพล์ จนถึงคนอวน ทุกคนต่างทำหน้าที่ของตน

และดำเนินชีวิตไปตามจริต นิสัย สันดาน ความหวัง ความฝันและความท้อแท้
ชินชาของตนเอง จนดูเหมือนว่าในขณะที่คนเหล่านี้จับปลาหาเลี้ยงชีวิต เขาก็ถูก
ปลาใหญ่แห่งชีวิตกลืนกินอยู่ด้วยเช่นกัน ผู้เขียนได้พยายามสื่อสารถึงผู้อ่าน สิ่ง
ที่จะทำให้ความเหนื่อยยากและความท้อแท้เหล่านั้นมีคุณค่าขึ้น คือความหวังและ
ความฝันถึงชีวิตที่ดีกว่าในบั้นปลาย และเมื่อใดที่เราข้ามพ้นความฝันไปสู่ความจริง
เมื่อนั้นทุกสิ่งก็คุ้มค่า

ขมัยภร แสงกระจ่าง. พระอาทิตย์คืนแรม. กรุงเทพฯ : คมบาง, ๒๕๕๓. ๒๗๐ หน้า.

พระอาทิตย์คืนแรม เป็นนวนิยายที่สะท้อนภาพชีวิต อารมณ์ความรู้สึก
ของคนที่มีความพิการทางดวงตา ทั้งที่เป็นโดยกำเนิดและเกิดขึ้นโดยอุบัติเหตุ
ผู้เขียนชี้ให้เห็นโทษของการเลี้ยงดูบุตรอย่างกดดัน โดยเฉพาะโทษของการขาดสติ
ที่ทำให้ชีวิตต้องพลิกผันไปสู่โลกมืดด้วยการตัดสินใจด้วยอารมณ์เพียงชั่ววูบ
เรื่องนี้มีการเขียนที่แยบยลทำให้ผู้อ่านเกิดอารมณ์คล้อยตาม สิ่งสำคัญ
ที่เรื่องนี้มีคุณค่า คือการยอมรับสภาพและปรับตัวเองให้ได้ในทุกสถานะที่จะช่วยให้
ชีวิตดำรงอยู่ในสังคมได้อย่างผาสุก

ดวงตะวัน (นามแฝง). ภูแสนดาว. กรุงเทพฯ : เพื่อนดี, ๒๕๕๓. ๕๖๙ หน้า.

ภูแสนดาว เป็นนวนิยายที่นำเสนอเรื่องราวของลูกครึ่งอเมริกัน-เวียดนาม
ที่มีการศึกษาสูง แต่มีความขมขื่นคับแค้นในชีวิต เนื่องมาจากการสูญเสียบิดา
ซึ่งเป็นทหารอเมริกันในสงครามเวียดนาม หน้าที่การงานและความบังเอิญทำให้
เขาต้องเข้าไปผูกพันกับลูกสาวผู้นำชนกลุ่มน้อยเผ่าหนึ่ง เขาต้องช่วยเหลือเธอ
โดยพาเธอหนีการไล่ล่าเพื่อผลประโยชน์และอำนาจทางการเมืองจากฝ่ายตรงข้าม
การหนีจากเหนือจดใต้ดังกล่าว จึงกลายเป็นบทบรรยายถึงฉากและทัศนียภาพ
อันงดงามบริสุทธิ์ของขุนเขาและชนบทของเวียดนาม ผู้เขียนได้สอดแทรกปรัชญา
ภูมิปัญญา คติชาวบ้านและชนบประเพณีของชนเผ่าต่าง ๆ ในเวียดนามได้อย่าง
แนบเนียน ผู้อ่านจึงได้รับความบันเทิงและสาระด้วย

วัฒน์ วรलयงกูร. สิงห์สาโท. กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง, ๒๕๕๓.
๓๕๒ หน้า.

สิงห์สาโท เป็นนวนิยายที่นำเสนอเรื่องราวของการค้นพบตัวตนที่แท้จริง
การหลุดพ้นจากมายาคติ ละทิ้งความหมกมุ่นอยู่กับความฝันและอุดมคติ เพื่อเรียนรู้

ที่จะอยู่กับความจริงของชีวิต จนในที่สุดทำให้เกิดความเข้าใจตนเอง รู้จักตนเอง จากนั้นยังสามารถขยายโลกทัศน์อันคับแคบของตนออกไปสู่ความเข้าใจและการยอมรับผู้อื่น ทำให้เกิดมุมมองต่อโลกและชีวิตหลายแง่มุม เห็นคุณค่าและความหมายของชีวิตและการใช้ชีวิตอยู่กับความจริงมากขึ้น

กลุ่มหนังสือกวีนิพนธ์

รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล ได้แก่

๑. แดดบายระบายรุ่ง
๒. นิทานคำกาศพย์มงคลสูตร
๓. ฝันกลางไฟ

เดือนแรม ประกายเรือง (นามแฝง). แดดบายระบายรุ่ง. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ ๑๙๙๙, ๒๕๔๓. ๑๖๐ หน้า. ภาพประกอบ.

แดดบายระบายรุ่ง เป็นหนังสือกวีนิพนธ์ที่ถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดและอารมณ์สะท้อนใจจากประสบการณ์ของผู้เขียนที่ได้มีโอกาสเดินทางไปต่าง ๆ เนื้อหาหลากหลายสะท้อนภาพสังคม เศรษฐกิจ การเมือง ธรรมชาติในชนบท นำเสนอสังขธรรมและปรัชญาจากการเรียนรู้และเข้าใจธรรมชาติและชีวิต ซึ่งให้ข้อคิดที่มีคุณค่าต่อผู้อ่าน มีการวางโครงเรื่อง มีบทสรุปที่เป็นประโยชน์ การใช้ถ้อยคำไพเราะให้ความหมายลึกซึ้ง เฉียบคม เหมาะสมกับเนื้อหา มีการใช้สำนวนโวหาร บทเปรียบเทียบ อุปมาอุปไมย เล่นคำ เล่นเสียงสัมผัส ภายในและภายนอกวรรค ซึ่งมีคุณค่าทางวรรณศิลป์

เนาวรัตน์ (ทองรัมย์) พลเดช. นิทานคำกาศพย์มงคลสูตร. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ๒๕๔๓. ๒๔๑ หน้า.

นิทานคำกาศพย์มงคลสูตร เป็นหนังสือกวีนิพนธ์ที่ผู้เขียนเขียนจากเค้าโครงเรื่องนิทานในหนังสือมงคลที่ปณี ฉบับแปลโดยพิสดารของพระครูศิริปัญญา牟尼 (อ่อน) นิทานประกอบมงคลสูตร ๓๘ ประการ ซึ่งแปลนิทานชาดกจากพระสูตรต่าง ๆ ผู้เขียนใช้ความคิดริเริ่มที่ดีในการสร้างงาน โดยนำเรื่องที่เป็นหลักธรรมทางพระพุทธศาสนามาร้อยเรียงเป็นนิทานคำกาศพย์ด้วยถ้อยคำภาษาที่สื่อ

ความหมายชัดเจน สะดวกแก่การอ่านและจดจำเรื่องราว ทั้งยังเพิ่มพูนความรู้ด้านจริยธรรมและให้คติธรรมที่มีคุณค่าต่อจิตใจของผู้อ่าน นับเป็นเรื่องที่ทำให้สาระที่เป็นประโยชน์

ประสพโชค เอ็นแซ. **ฝันกลางไฟ**. กรุงเทพฯ : ดับเบิลยูนาวัน, ๒๕๕๓. ๑๕๑ หน้า.

ฝันกลางไฟ เป็นหนังสือกวีพันธ์ที่นำเสนอเรื่องราวชีวิตและพฤติกรรมของผู้คนในสังคมในแง่มุมหลากหลาย ซึ่งผู้เขียนผูกโครงเรื่องและนำเสนอได้อย่างมีเอกภาพ มุ่งสะท้อนภาพสังคมไทยในลักษณะเสียดสีประชดประชัน และวิพากษ์วิจารณ์พฤติกรรมต่าง ๆ ของคนในสังคม นอกจากนี้ยังแทรกอารมณ์ขันทั้งระหว่างบทและตอนจบที่ช่วยเพิ่มอรรถรสในการอ่าน ผู้เขียนใช้คำสั้น กะทัดรัด ลึกซึ้ง คมคาย ให้ความหมายเหมาะสมทำให้เข้าใจเรื่องได้ง่าย นับเป็นเรื่องที่มีคุณค่าทางวรรณศิลป์

กลุ่มหนังสือรวมเรื่องสั้น

รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย มี ๒ รางวัล ได้แก่

๑. ความน่าจะเป็น
๒. เมืองใต้อุโมงค์

ปราบดา หยุ่น. **ความน่าจะเป็น**. กรุงเทพฯ : สดส์ปดาห์สำนักพิมพ์, ๒๕๕๓. ๒๐๑ หน้า. ภาพประกอบ.

ความน่าจะเป็น เป็นหนังสือรวมเรื่องสั้นที่มีเนื้อหากลางในเล่มประกอบด้วยเรื่องสั้น ๑๓ เรื่อง ได้แก่ ความน่าจะเป็น ด้วยตาเปล่า ต้องตาต้องใจอะไรในอวกาศ นักเวทย์วรรค เหตุการณ์กรรมชั่วแล้ว กรรมอุตุนิยมวิทยา บรรยากาศเป็นกันเอง อุปกรณ์ประกอบฉาก ตื่น-ลึก-หนา-บาง คนนอนคม มารุตมองทะเลและเจอ ผู้เขียนถ่ายทอดความคิดในแง่มุมที่แตกต่างจากคนอื่น ด้วยสำนวนภาษาที่เป็นของตัวเอง ทั้งยังมีกลวิธีการนำเสนอที่แปลกใหม่ไม่ได้ตามขนบของเรื่องสั้นโดยทั่วไป เนื้อหาสะท้อนให้เห็นถึงธรรมชาติของมนุษย์ อารมณ์ความรู้สึกภายใน ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับมนุษย์และการแสวงหาความจริง

ประชาคม ลุณาชัย. **เมืองใต้อุโมงค์**. กรุงเทพฯ : สหการคนวรรณกรรม, ๒๕๔๓.
๒๐๘ หน้า.

เมืองใต้อุโมงค์ เป็นหนังสือรวมเรื่องสั้นที่มีเนื้อหาประกอบด้วยเรื่องสั้น ๑๒ เรื่อง ได้แก่ สีขาว สุธรรมสองศตวรรษ เหตุเกิดข้างถนน ใบหน้าและดวงตา อาณาจักรมายา ละครคนเมือง มีดดำมंगा คำอธิษฐาน เหนือดวงตาที่ปิดสนิท หมอคุณธรรม หมาฝรั่ง และเดือนฉายใต้อุโมงค์ ผู้เขียนมุ่งเน้นให้เห็นถึงปัญหาของมนุษย์ในสังคมที่กำลังเผชิญอยู่กับความสับสนสงสัยในความจริงและความลวง อะไรเป็นความจริงแท้หรือความจริงลวง ตลอดจนค่านิยมและศีลธรรมที่เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา ซึ่งมีเนื้อหาสาระและความน่าอ่าน ด้วยกลวิธีนำเสนอในรูปแบบการใช้เปรียบเทียบ สัญลักษณ์และการประชดประชันเสียดสีและถ้อยคำสำนวนที่เหมาะสมกับเนื้อหา

กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กเริ่มหัดอ่าน อายุ ๓-๕ ปี

- รางวัลดีเด่น ข้าวโพดฟันหลอ
รางวัลชมเชย มี ๒ รางวัล ได้แก่
๑. ไดโนเสาร์ขาโก่ง
๒. เอ๊ะ ! หางของใคร

ภัทรวลี นิ่มนวล. **ข้าวโพดฟันหลอ**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๔๓. ๑ เล่ม
(ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ

ข้าวโพดฟันหลอ เป็นเรื่องราวของเด็กชายชื่อข้าวโพด เป็นเด็กวัยอนุบาล ซึ่งฟันน้ำนมด้านหน้าหักไป ๑ ซี่ ทำให้เขารู้สึกอาย ไม่กล้าพูด ไม่กล้ายิ้ม และไม่มีความสุข ครูจึงแนะนำข้าวโพดว่าเด็กที่มีฟันน้ำนมหักคือเด็กที่โตแล้ว จึงรู้จักคิดมากขึ้น ทำให้ข้าวโพดเกิดความมั่นใจและภูมิใจในตัวเอง เรื่องนี้ให้แนวคิดในด้านจิตวิทยาการอบรมเลี้ยงดูเด็ก

วิริยะ สิริสิงห. **ไดโนเสาร์ขาโก่ง**. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น, ๒๕๔๓. ๑ เล่ม
(ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

ไดโนเสาร์ขาโก่ง เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับไดโนเสาร์หนุ่มตัวหนึ่งมีขาโก่ง จึงพยายามทำทุกอย่างให้ไม่ขาโก่ง แต่ไม่ประสบผลสำเร็จ เจ้าไดโนเสาร์ก็ลุ่มใจและเสียใจมาก แต่แล้วในที่สุดมันรู้ว่าเป็นธรรมชาติของไดโนเสาร์ เนื้อเรื่องให้

ความสนุกสนาน มีการใช้ภาษาสละสลวย ใช้คำบรรยายเรื่องที่มีความกะทัดรัด มีความหมายเข้าใจง่าย และยังสอดแทรกคติสอนใจเรื่องจงพอใจในสิ่งที่ตนมีอยู่ การวาดภาพลักษณะของตัวละครน่ารัก มีความเคลื่อนไหวตามเนื้อเรื่อง การวางภาพดีและภาพมีสีสันสวยงาม

เกริก ยุ้นพันธ์. *เอ๊ะ ! หางของใคร*. กรุงเทพฯ : เกริกยุ้นพันธ์, ๒๕๔๓. ๑ เล่ม (ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

เอ๊ะ ! หางของใคร เป็นเรื่องที่แสดงการใช้คำอุทานโดยให้ทายชนิดของสัตว์ต่าง ๆ แต่ละหน้าแสดงภาพหางของสัตว์ก่อน ส่วนคำตอบเป็นภาพสัตว์อยู่อีกหน้าหนึ่ง เนื้อหาช่วยกระตุ้นความสนใจของเด็ก ครูและผู้ปกครองใช้เล่าให้เด็กฟังหรือทายได้ ใช้คำและประโยคง่ายเหมาะสมกับวัย อีกทั้งยังฝึกให้เด็กเรียนรู้การใช้คำอุทานต่าง ๆ ภาพประกอบสื่อความหมายได้ดี มีความคิดริเริ่ม เด็กหรือผู้อ่านสามารถวาดเลียนแบบได้ สีสันเด่นสะดุดตา การออกแบบรูปเล่มสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง โดยเฉพาะภาพที่ต่อกันระหว่างด้านหน้าและด้านหลังต่อกันได้อย่างแนบเนียน

กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กเล็ก อายุ ๖-๑๑ ปี

หนังสือบันเทิงคดี

รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย ไล่เดือนน้อยกับรากฝอย

หนังสือสารคดี

รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๓

ชัยรัตน์ สุชาติบุญมาก. *ไล่เดือนน้อยกับรากฝอย*. กรุงเทพฯ : มูลนิธิเด็ก, ๒๕๓๒. ๑ เล่ม (ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

ไล่เดือนน้อยกับรากฝอย เป็นเรื่องของไล่เดือนน้อยตัวหนึ่งอาศัยอยู่ใต้พื้นดิน แต่ต้องการขึ้นไปบนพื้นดินเพื่อดูว่าดอกกุหลาบสวยงามเพียงใด เมื่อขึ้นไปแล้วไล่เดือนน้อยได้พบกับผีเสื้อ แต่ถูกผีเสื้อว่าน่าเกลียด ทำให้ไล่เดือนน้อยเสียใจจนล้มป่วยลง ในที่สุดตัวตุ่น กบ และรากแก้ว ได้ช่วยปลดปล่อย และชี้ให้เห็นว่า

ใส่เดือนเป็นสัตว์ที่มีประโยชน์ต่อการเจริญเติบโตของพืช เนื้อเรื่องให้ความรู้เกี่ยวกับชีวิตสัตว์ใต้ดินและการเจริญเติบโตของพืช หนังสือเล่มนี้จึงเหมาะสำหรับเด็กเล็ก

ทิพย์วรรณ แสงศรี. พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๓. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๔๓. ๒๔ หน้า. ภาพประกอบ.

พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๓ เป็นหนังสือเล่มหนึ่งในชุด ๙ รัชกาลจักรีวงศ์ เนื้อหาเป็นเรื่องพระราชประวัติ และพระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งเรียบเรียงด้วยภาษาง่าย ๆ เหมาะสำหรับเด็กเล็กพร้อมภาพประกอบสีสวยงาม

กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี

หนังสือบันเทิงคดี

รางวัลดีเด่น คุณปู่แวนตาโต

รางวัลชมเชย คนตัดไม้

หนังสือสารคดี

รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล

หนังสือคำประพันธ์

รางวัลดีเด่น นาฏลีลาดอกไม้

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล ได้แก่

๑. นิทานสงกรานต์
๒. ฝากเธอไว้ในอ้อมกอดผืนฟ้าและแผ่นดิน
๓. วัยฝัน

ชัชฎาภรณ์ แสงกระจ่าง. คุณปู่แวนตาโต. กรุงเทพฯ : คมบาง, ๒๕๔๓. ๑๙๔ หน้า. ภาพประกอบ

คุณปู่แวนตาโต เป็นเรื่องของคุณปู่วัยเกษียณกับเด็กวัยอนุบาลและประถมน่ารักห้าคนที่เต็มไปด้วยความช่างสงสัย ซึ่งคุณปู่จะเป็นผู้นำเด็ก ๆ เหล่านั้นไปทำกิจกรรมต่าง ๆ ที่ช่วยให้เกิดการเรียนรู้และการอยู่ร่วมกันด้วยความรัก ความเมตตาอาหาร การดำเนินเรื่องสนุกสนานน่าติดตามเป็นอย่างยิ่ง

ปางบุญ (นามแฝง). **คนตัดไม้**. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ ๑๙๙๙, ๒๕๔๓. ๒๐๘ หน้า.

คนตัดไม้ เป็นหนังสือที่มีคุณค่าควรแก่การอ่านเป็นอย่างยิ่งด้วยการผูกโครงเรื่องที่กระชับ ราบรื่น ชี้ให้เห็นถึงบุญคุณของป่า และโทษของการทำลายป่า ความผูกพันระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ นอกจากนี้ ผู้อ่านยังได้รับความเพลิดเพลิน และสาระที่มีความหมายในการอนุรักษ์ เป็นแบบอย่างที่ดีแก่เยาวชนทั่วไป

วันรวี รุ่งแสง. **นาฏลีลาดอกไม้**. กรุงเทพฯ : ไร่หลาย, ๒๕๔๓. ๑๑๒ หน้า.
ภาพประกอบ.

นาฏลีลาดอกไม้ เป็นคำประพันธ์ร้อยกรองที่ให้สาระสามารถเป็นแนวทางในการดำเนินชีวิต และปรัชญา สัจธรรมที่เป็นข้อคิดเตือนใจ มีอรรถรสไพเราะงดงาม สั้นกะทัดรัด สร้างจินตนาการแก่ผู้อ่าน โดยใช้ถ้อยคำง่ายเหมาะสมกับวัยของเยาวชน และมีภาพประกอบสวยงาม

ธัญญา วิเศษแพทยา. **นิทานสงกรานต์**. กรุงเทพฯ : ดับเบิ้ลนาयน์, ๒๕๔๓. ๕๕ หน้า. ภาพประกอบ

นิทานสงกรานต์ เป็นคำประพันธ์ร้อยกรองที่ให้ความรู้เรื่องตำนานสงกรานต์ รวมทั้งเกร็ดความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับสงกรานต์ ศักยภาพที่เกี่ยวข้องกับคนไทย วันดี วันร้ายในวันสัปดาห์ และคำอธิบายศัพท์บอกความหมายของคำที่ปรากฏในเรื่อง จึงเป็นหนังสือที่ให้สาระเป็นประโยชน์ การเลือกใช้ถ้อยคำถูกต้องตรงตามเนื้อหา ผู้เขียนสามารถเลือกสรรคำนำมาร้อยเรียงสื่อความหมายได้ตรงกับสาระเรื่องที่น่าเสนอ อ่านเข้าใจง่าย มีภาพประกอบ นับได้ว่าเป็นหนังสือที่เพิ่มพูนความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม และขนบประเพณีได้ดี

จุฬา ละคร. **ฝากเธอไว้ในอ้อมกอดผืนฟ้าและแผ่นดิน**. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ ๑๙๙๙, ๒๕๔๓. ๑๙๘ หน้า. ภาพประกอบ.

ฝากเธอไว้ในอ้อมกอดผืนฟ้าและแผ่นดิน เป็นคำประพันธ์ร้อยกรองที่มีเนื้อหาแสดงถึงความรัก ความหวังใจ และความปรารถนาดีของผู้ใหญ่ที่มีต่อเด็ก สื่อผ่านคำสอนและข้อคิดในเรื่องต่าง ๆ เพื่อปลูกฝังทัศนคติ และอบรมจรรยาของเด็กให้ประพฤติอย่างถูกต้องเหมาะสม ซึ่งจะส่งผลให้เยาวชนรู้จักดำเนินชีวิตที่ดีงาม

และมีความสุขในอนาคต ผู้เขียนเลือกสรรถ้อยคำที่ทำให้ความรู้สึกอ่อนโยน อบอุ่น สอดคล้องกับเนื้อหาและเหมาะสมกับวัยของผู้อ่าน

วันเนาวิ ยูเด็น. *วัยฝัน*. กรุงเทพฯ : องค์การค้าของคุรุสภา, ๒๕๕๓. ๖๐ หน้า.
ภาพประกอบ.

วัยฝัน เป็นคำประพันธ์ที่มีเนื้อหาสาระแสดงให้เห็นความสำคัญของชีวิต วัยเด็กที่พึงได้รับความรัก ความอบอุ่น จากการเลี้ยงดูเอาใจใส่ของพ่อแม่ รวมทั้ง การปลูกฝังสิ่งที่ดีงามและความเอื้ออาทรอย่างจริงใจของคนรอบข้าง ซึ่งจะเป็น พื้นฐานหล่อหลอมให้เด็กเติบโตขึ้นอย่างมั่นคง มีความสมบูรณ์ทั้งร่างกายและจิตใจ จึงเป็นเรื่องที่ให้สาระข้อคิดที่น่าสนใจ การใช้ถ้อยคำมีสุนทรียภาพทางภาษา เลือกใช้คำไพเราะ อ่อนหวาน ให้ความหมายลึกซึ้ง

กลุ่มหนังสือการ์ตูน

รางวัลดีเด่น	สระสนุก
รางวัลชมเชย	มี ๓ รางวัล ได้แก่
	๑. ต้นไม้ไล่อก
	๒. ปลา
	๓. มนุษย์ต้นไม้

ปรีดา ปัญญาจันทร์. *สระสนุก*. กรุงเทพฯ : บริษัท แพลน บุ๊คเน็ต จำกัด, ๒๕๕๓.
๗ เล่ม. ภาพประกอบ.

สระสนุก เป็นหนังสือการ์ตูนเพื่อการเรียนรู้ จัดพิมพ์เป็นชุดมีด้วยกัน ๗ เล่ม แต่ละเล่มมีหลายเรื่อง นำเสนอเรื่องราวโดยใช้การ์ตูนลายเส้นขาวดำ ในการดำเนินเรื่อง แต่ละเรื่องนำเสนอเรื่องสั้น ๆ ผู้เขียนมีความคิดสร้างสรรค์ โดยนำเสนอในภาษาไทยมาผสมเป็นคำที่มีความหมาย และนำคำเหล่านี้มาสร้าง เป็นนิทาน เริ่มต้นจากนิทานสระอะ จนถึงนิทานสระเอา ผู้อ่านจะได้ทั้งความสนุก และความรู้เกี่ยวกับสระในภาษาไทย เหมาะกับวัยเด็กเล็ก

พรทิพย์ รามสุต. **ต้นไม้ไล่นก**. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ ๑๙๙๙, ๒๕๔๓. ๒๔ หน้า.
ภาพประกอบ.

ต้นไม้ไล่นก เป็นเรื่องที่เขียนให้เห็นถึงระบบนิเวศวิทยา ซึ่งต้องมีการพึ่งพาอาศัยกันระหว่างพืชและสัตว์ ทำให้เกิดความสมดุลทางธรรมชาติ โดยผู้เขียนได้แทรกคุณธรรมให้เห็นว่าความเห็นแก่ตัวเป็นผลร้ายต่อตนเอง การอยู่ร่วมกันต้องมีการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน ผู้วาดภาพใช้ต้นไม้เป็นตัวเดินเรื่อง ซึ่งสามารถสื่อกับผู้อ่านได้โดยผู้อ่านมีความรู้สึกร่วมกันกับผู้เขียนด้วย

จุฬา ละคร และคณะ. **ปลา**. กรุงเทพฯ : ศูนย์เสริมปัญญาไทย, ๒๕๔๓. ๕๕ หน้า.
ภาพประกอบ.

ปลา เป็นหนังสือการ์ตูนที่ให้ความรู้เกี่ยวกับการดำเนินชีวิตของปลาน้ำจืดในประเทศไทยที่ใกล้จะสูญพันธุ์จำนวน ๖ ชนิด ได้แก่ ปลากระโห้ ปลาตอง ปลายี่สก ปลาบึก ปลาตะพืด และปลาเสือตอ หนังสือเล่มนี้ได้ทั้งความรู้และความน่าสนใจของการ์ตูน

นิรันดร์ศักดิ์ บุญจันทร์. **มนุษย์ต้นไม้**. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ ๑๙๙๙, ๒๕๔๓. ๒๔ หน้า.
ภาพประกอบ.

มนุษย์ต้นไม้ เป็นหนังสือการ์ตูนที่นำเสนอเรื่องราวการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมที่แสดงให้เห็นถึงการตัดไม้ทำลายป่าด้วยอุปกรณ์ที่ทันสมัย ซึ่งเป็นการทำลายป่าที่รวดเร็วของผู้เห็นแก่ตัว เพื่อนำพื้นที่ป่ามาสร้างสิ่งอำนวยความสะดวก เป็นการทำลายสภาพแวดล้อมที่เสียหายอย่างใหญ่หลวง หนังสือเล่มนี้จึงสามารถสื่อภาพการ์ตูนด้วยลายเส้นที่สวยงาม ประกอบกับเนื้อเรื่องที่ได้สาระในการรณรงค์เกี่ยวกับการตัดไม้ทำลายป่า

กลุ่มหนังสือสวยงาม

หนังสือสวยงามทั่วไป

รางวัลดีเด่น กกयाอีसान : สารานุกรมสมุนไพรร เล่ม ๔

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล ได้แก่

๑. พระที่นั่งทรงผนวช

๒. ภูเก็ต

๓. สมุดภาพประวัติศาสตร์ศิลปะสยามประเทศ :
ศิลปะสมัยกรุงศรีอยุธยา

หนังสือสวยงามสำหรับเด็ก

รางวัลดีเด่น นิทานจากลานไผ่

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล ได้แก่

๑. ช้างน้อยแสนชน

๒. ตัวเลขไทยไก่เขี่ย

๓. หนังสือพิชซ่า

วงศ์สถิตย์ ฉั่วกุล และคนอื่น ๆ. กกยอีสาน : สารานุกรมสมุนไพร เล่ม ๔.

กรุงเทพฯ : มูลนิธิมหาวิทยาลัยมหิดล, ๒๕๔๓. ๒๗๑ หน้า. ภาพประกอบ.

กกยอีสาน : สารานุกรมสมุนไพร เล่ม ๔ เป็นเรื่องสมุนไพรพื้นบ้านภาคอีสาน ซึ่งเป็นทั้งภูมิปัญญาและทรัพยากรธรรมชาติของไทย จำนวน ๒๐๑ ชนิด ประกอบด้วยพรรณไม้สัญลักษณ์ประจำสถาบันอุดมศึกษา สมุนไพรจากโครงการสวนพระองค์สวนจิตรลดา แสดงสรรพคุณทางยาและการใช้จากคำบอกเล่าของหมอพื้นบ้าน โดยรวบรวมและลำดับรายชื่อสมุนไพรตามหลักสากล และให้ความรู้ในลักษณะหนังสือสารานุกรม ซึ่งสะดวกในการค้นหา มีภาพประกอบสวยงามมาก

น. ณ ปากน้ำ (นามแฝง). พระที่นั่งทรงผนวช. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, ๒๕๔๓.

๘๗ หน้า. ภาพประกอบ.

พระที่นั่งทรงผนวช เป็นหนังสือที่รวมภาพจิตรกรรมฝาผนังพระที่นั่งทรงผนวช ณ วัดเบญจมบพิตรดุสิตวราราม เป็นงานเขียนเกี่ยวกับเหตุการณ์เนื่องในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว สะท้อนให้เห็นความเปลี่ยนแปลงของจิตรกรรมไทย แสดงพระราชประวัติ ขนบธรรมเนียมประเพณี และพระราชพิธีโบราณ รวมทั้งวิถีชีวิตและความเป็นอยู่ของสังคมไทยในรัชกาลที่ ๕

สุตารา สุจฉายา และคณะ. **ภูเก็ต**. กรุงเทพฯ : สารคดี, ๒๕๔๓. ๒๖๓ หน้า.
ภาพประกอบ. ตาราง. แผนที่.

ภูเก็ต เป็นหนังสือสารคดีที่เสนอเรื่องราวเกี่ยวกับจังหวัดภูเก็ตในด้าน
ภูมิศาสตร์ กำเนิดแร่ดีบุก สถานที่สำคัญในเมืองและชายทะเล ประวัติศาสตร์
และปรัมปราคติ สังคม วัฒนธรรมของผู้ก่อสร้างเมืองยุคใหม่ มีภาพประกอบสี
สวยงามทุกหน้า ประกอบด้วยแผนที่แสดงรายละเอียดของเกาะ ท้ายเล่ม
มีเอกสารประกอบการเขียนทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ให้ทั้งความรู้และใช้เป็น
คู่มือในการท่องเที่ยวได้เป็นอย่างดี

น. ณ ปากน้ำ (นามแฝง). **สมุดภาพประวัติศาสตร์ศิลปะสยามประเทศ : ศิลปะ
สมัยกรุงศรีอยุธยา**. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, ๒๕๔๓. ๑๕๐ หน้า.
ภาพประกอบ.

สมุดภาพประวัติศาสตร์ศิลปะสยามประเทศ : ศิลปะสมัยกรุงศรีอยุธยา
เป็นหนังสือที่ให้ความรู้เกี่ยวกับศิลปะสมัยกรุงศรีอยุธยา ประกอบด้วยพระพุทธรูป
พระอุโบสถพร้อมด้วยหน้าบัน พระสถูปเจดีย์ พระปราสาท ธรรมาสน์ ตู้พระไตรปิฎก
ลายทองรดน้ำ บานประตูบานหน้าต่างหลักไม้ขัดเจน ที่จะเป็นแนวทางให้ผู้อ่าน
เข้าใจการพัฒนาและการกระจายของรูปแบบศิลปะสมัยนี้ได้ ท้ายเล่มมีดัชนีภาพ
แยกประเภทตามลักษณะวัตถุและสถานที่ เรียงลำดับอักษรตามแบบพจนานุกรมไทย

ศิริมาลา สุวรรณโกติน. **นิทานจากลานไผ่**. กรุงเทพฯ : องค์การค้าของคุรุสภา,
๒๕๔๓. ๑ เล่ม (ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

นิทานจากลานไผ่ เป็นหนังสือเด็กที่มีเนื้อเรื่องใช้กอไผ่เป็นส่วนสำคัญ
ในการดำเนินเรื่อง โดยสอนให้เยาวชนเข้าใจชีวิตและความสัมพันธ์ของวัฒนธรรม
การอยู่ร่วมกันด้วยสันติสุข ภาพประกอบสีสวยงามชัดเจนตลอดทั้งเล่ม ทำให้
หนังสือน่าสนใจยิ่งขึ้น

เกริก ยุ้นพันธ์. **ข้างน้อยแสนชน**. กรุงเทพฯ : เกริกยุ้นพันธ์, ๒๕๔๓. ๑ เล่ม
(ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

ข้างน้อยแสนชน เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับข้างน้อยตัวหนึ่ง มีนิสัยชอบกินจุ
และซุกซน พ่อแม่พร่ำสอนแต่ข้างน้อยเบื่อและไม่เชื่อฟัง วันหนึ่งมันหนีออก

จากบ้านไปพบกวาง กระต่าย และหมี มันตั้งใจ खेलด้วยแต่สัตว์ทั้งสามไม่สนใจใยดี มันจึงเดินต่อไปและพบกับเสือ มันตกใจมากจึงวิ่งหนีร้องไห้กลับไปหาพ่อแม่ ในที่สุด มันก็เข้าใจคำสั่งสอนของพ่อแม่

รักษิตา (นามแฝง). **ตัวเลขไทยไก่อ๊ะ**. กรุงเทพฯ : เกริกยูนพันธ์, ๒๕๔๓. ๑ เล่ม (ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

ตัวเลขไทยไก่อ๊ะ เรื่องราวเกี่ยวกับแม่มดจอมเกรมีนิสัยชอบแกล้งเด็กที่ไม่มีระเบียบไม่จัดของให้เรียบร้อย แม่มดจะมาขโมยและสาปสิ่งของเหล่านั้นให้นอนหลับ สอนให้เด็ก ๆ รู้จักความเป็นระเบียบทำการบ้านเสร็จแล้วจะต้องเก็บของให้เป็นที่เป็นทาง จะได้ไม่เกิดปัญหาเดือดร้อนภายหลัง

วิริยะ ลิริสิงห. **หนังสือพิชซ่า**. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น, ๒๕๔๓. ๖ เล่ม. ภาพประกอบ.

หนังสือพิชซ่า เป็นหนังสือที่มีรูปร่างแบบแปลกแนวใหม่รวม ๖ เล่ม ซึ่งจะต่อกันเป็นรูปวงกลมบรรจุในกล่องสี่เหลี่ยมขนาดเท่ากับพิชซ่ากล่องใหญ่ เนื้อเรื่องเกี่ยวกับการเรียนรู้เกี่ยวกับตัวเลข เวลา รูปทรง คำตรงข้าม ปัญหา และนิทาน

หนังสือชน:การประกวด

หนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๕



กลุ่มหนังสือสารคดี

รางวัลดีเด่น	ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล
รางวัลชมเชย	มี ๓ รางวัล ได้แก่
	๑. คนเล็ก ๆ
	๒. ลายคำล้านนา
	๓. วิวัฒนาการสังคมไทยกับหัตถนิยาย ชุด พล นิกร กิมหงวน

ขวัญใจ เอ็มใจ. คนเล็ก ๆ. กรุงเทพฯ : สารคดี, ๒๕๕๔. ๒๕๔ หน้า. ภาพประกอบ.

คนเล็ก ๆ เป็นหนังสือสารคดีที่รวบรวมเรื่องราวของคนหลากหลายอาชีพที่มุ่งพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคมให้ดีขึ้น มีเนื้อหาภายในเล่มรวม ๕ เรื่อง ได้แก่ สวนดอกไม้ของลุงคำป่วน กังหมออาจารย์ปู่ หลวงตาไสว บ้านสายสัมพันธ์ ครอบครัวอุปการะและเด็กพิเศษ ซึ่งทำให้ผู้อ่านได้แง่คิดและมุมมองของชีวิต และสังคมด้วยความรัก ความเมตตาต่อเพื่อนมนุษย์ด้วยกัน

สุรพล ดำริห์กุล. ลายคำล้านนา. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, ๒๕๕๔. ๔๕๖ หน้า. ภาพประกอบ.

ลายคำล้านนา เป็นหนังสือสารคดีเกี่ยวกับศิลปะล้านนาที่ให้ความรู้ด้านศิลปกรรมลายคำ การวิวัฒนาการของงานลายคำตั้งแต่ยุคแรกเริ่ม การได้รับอิทธิพลจากงานศิลปะประเภทอื่น และการคลี่คลายของงานลายคำ ซึ่งผู้อ่านจะเห็นการพัฒนาของงานศิลปะแขนงนี้ที่มีความสัมพันธ์กับการเปลี่ยนแปลงของสังคมล้านนาในแต่ละช่วงเวลาทางประวัติศาสตร์ นอกจากการนำเสนอเนื้อหาอย่างละเอียดแล้วผู้เขียนยังได้รวบรวมภาพประกอบที่มีความชัดเจนและสวยงามทำให้ผู้อ่านเข้าใจยิ่งขึ้น

วิชิตวงศ์ ณ ป้อมเพชร์. *วิวัฒนาการสังคมไทยกับหัตถ์นิยายชุด พล นิกร กิมหงวน*.
กรุงเทพฯ : แสงดาว, ๒๕๔๔. ๕๓๕ หน้า. ภาพประกอบ.

วิวัฒนาการสังคมไทยกับหัตถ์นิยายชุด พล นิกร กิมหงวน เป็นหนังสือที่ให้ความรู้เกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทย โดยผู้เขียนได้นำเหตุการณ์ต่าง ๆ ในหัตถ์นิยายชุด พล นิกร กิมหงวน ที่เป็นประโยชน์ต่อการเรียนรู้สังคมไทยในช่วงตั้งแต่ปี ๒๔๘๒-๒๕๑๑ มาเป็นข้อมูลสนับสนุนสาระสำคัญต่าง ๆ ของวิวัฒนาการสังคมไทยในช่วงเวลานั้น ๆ เช่น ชาตินิยม รัฐนิยม สากลนิยม กรณีพิพาทอินโดจีน และวิวัฒนาการสังคมไทย เป็นต้น ทำให้ผู้อ่านได้เห็นสังคมไทยในช่วงนั้น ๆ อย่างชัดเจน

กลุ่มหนังสือนวนิยาย

รางวัลดีเด่น [www. คุณย่า.com](http://www.คุณย่า.com)

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล ได้แก่

๑. บัลลังก์แสงเดือน

๒. เวียงแวนฟ้า

๓. อะไรจะดีไปกว่านี้?

ดวงใจ (นามแฝง). [www. คุณย่า.com](http://www.คุณย่า.com). กรุงเทพฯ : เพื่อนดี, ๒๕๔๔. ๘๐๔ หน้า.

[www. คุณย่า.com](http://www.คุณย่า.com) เป็นนวนิยายที่เสนอเรื่องราวของวัยผู้สูงอายุที่สามารถปรับตัวและเข้าใจคนต่างวัยได้ดีจนทำให้มีชีวิตอยู่อย่างมีความสุข ผู้เขียนได้นำผู้อ่านให้รู้จักคุณปู่คุณย่ากลุ่มหนึ่ง นำโดยคุณย่าวิฑู ผู้ทันสมัยริเริ่มสร้าง [www. คุณย่า.com](http://www.คุณย่า.com) เว็บไซต์เพื่อคนชรา และยังพาเพื่อน ๆ มาถ่ายทอดชีวิตประสบการณ์ ความสามารถลงในเว็บไซต์เพื่อประโยชน์แก่คนทุกวัยโดยเฉพาะคนชรา ชีวิตในบ้านปลายของคุณปู่คุณย่าเหล่านี้จึงไม่เจียบเหงา และยังเป็นประโยชน์แก่ผู้อื่นด้วย กลวิธีดำเนินเรื่องใช้ตัวละครออกมาเล่าถึงชีวิต ความรู้สึกนึกคิดของตนเอง ทำให้ผู้อ่านได้รู้ความจริงจากตัวละคร เรื่องราวที่แวดล้อมตัวละครนั้น ๆ ได้ชัดเจน

ปิยะพร ตักดีเกษม. *บัลลังก์แสงเดือน*. กรุงเทพฯ : ดับเบิ้ลนายน์, ๒๕๔๔. ๕๗๗ หน้า.

บัลลังก์แสงเดือน เป็นนวนิยายใช้ฉากในประเทศที่สมบูรณ สาระของเรื่องให้คติชีวิตในเรื่องความรัก ความเข้าใจ โดยเฉพาะแสดงให้เห็นความรักของแม่

ที่มีต่อลูก การเสียสละของแม่ที่ทนแบกรับปัญหาเพียงผู้เดียว เพื่อให้ลูกปลอดภัย และอยู่สุขสบาย ผู้เขียนนำเสนอเรื่องความรักไปพร้อมกับการนำเสนอประเด็น ปัญหาการเมือง การปกครอง สอดแทรกคติชีวิตได้อย่างกลมกลืนปนไประหว่าง บรรทัด มีกลวิธีในการผูกเรื่องได้น่าสนใจ เสนอบุคลิกของตัวละครได้อย่างแจ่มชัด

กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง). **เวียงแฉ่งฟ้า**. กรุงเทพฯ : ดับเบิลยูเอส, ๒๕๔๔.
๖๘๘ หน้า.

เวียงแฉ่งฟ้า เป็นนวนิยายอิงประวัติศาสตร์ ผสมผสานด้วยจินตนาการ แห่งล้านนาในสมัยเจ้านายแห่งราชวงศ์เจ้าเจ็ดตน อันเป็นยุคที่สยามประเทศ ในขณะนั้นได้ปฏิรูปการปกครอง โดยรวมหัวเมืองประเทศราช รวมทั้งล้านนาเข้าสู่ ส่วนกลาง ผู้เขียนได้ผูกเรื่องโดยใช้ลีลาโวหารและชั้นเชิงวรรณศิลป์ มีอรรถรส ชวนอ่าน และให้ความเพลิดเพลิน มีการศึกษาอ้างอิงอย่างละเอียด เสนอความเชื่อ ปรัชญาชีวิต ศิลปวัฒนธรรม และใช้ภาษาถิ่นร่วมบรรยากาศย้อนยุคของล้านนา ได้อย่างกลมกลืน การดำเนินเรื่องมีศิลปะเพราะสามารถสอดแทรกเหตุการณ์ และชีวิตของเจ้านายระดับสูงควบคู่กับสามัญชนอย่างแนบเนียน ให้ภาพพจน์ เสมือนการถักทอเส้นไหมและเส้นฝ้ายเข้าด้วยกันอย่างงดงามในจิตวิญญาณ

ตารงค์ อารีกุล. **อะไรจะดีไปกว่านี้?**. กรุงเทพฯ : มติชน, ๒๕๔๔. ๔๐๐ หน้า.

อะไรจะดีไปกว่านี้? เป็นนวนิยายเสียดสีสังคมแนวอารมณ์ขันที่เสนอ เรื่องราวของคนที่มีความผิดปกติของจิต สมอง อารมณ์ พฤติกรรม ความคิด และ ความรู้สึกของตัวละครเหล่านี้จึงผิดเพี้ยนจากบรรทัดฐานของคนทั่วไปในสังคม ผู้เขียนได้เล่าเรื่องราวและพฤติกรรมของกลุ่มคนดังกล่าวที่ได้เข้ามาเกี่ยวข้องกับ ผูกพันกันและช่วยเหลือเกื้อกูลกันและกันในการต่อสู้ตามวิถีของตน เพื่อให้ได้สิ่งที่ ตนต้องการ ผู้เขียนนำเสนอนวนิยายเรื่องนี้อย่างมีชีวิตชีวา น่าสนใจ ชวนให้คิด ไตร่ตรองถึงปัญหาต่าง ๆ โดยพลิกเหลี่ยมมุมต่าง ๆ ทั้งมีแง่มุมและประอะเปื้อนออกมา ให้ผู้อ่านได้สัมผัส เป็นเสมือนกระจกเงาสะท้อนภาพอีกด้านหนึ่งของคนปกติ ซึ่งอาจจะบิดเบี้ยวไม่แพ้กัน

กลุ่มหนังสือกวีนิพนธ์

รางวัลดีเด่น หมายเหตุจากสวนโมกข์

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล ได้แก่

๑. ฉันทน์เป็นคนไทย
๒. วิมานลงแดง
๓. สายรุ้งของความรัก

กานติ ฦ ศรัทธา. **หมายเหตุจากสวนโมกข์**. กรุงเทพฯ : ดับเบิลยูนาเย่น, ๒๕๔๔.
๙๕ หน้า.

หมายเหตุจากสวนโมกข์ เป็นหนังสือรวมบทกวีแห่งการแสวงหาคคุณค่าของชีวิต เนื้อหาเป็นการนำเสนอหลักธรรมและความเข้าใจชีวิตธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ซึ่งให้ข้อคิดที่มีคุณค่าต่อผู้อ่านอย่างยิ่ง เนื้อหาแบ่งเป็น ๒ ส่วน ส่วนแรก คือ หมายเหตุจากสวนโมกข์ และส่วนที่ ๒ คือ มหาภาพยแห่งขุนเขา การประพันธ์ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ ซึ่งเป็นคุณลักษณะที่ดีทางวรรณศิลป์

สายพร บัฒมเรขา. **ฉันทน์เป็นคนไทย**. กรุงเทพฯ : ดับเบิลยูนาเย่น, ๒๕๔๔. ๘๔ หน้า.

ฉันทน์เป็นคนไทย เป็นหนังสือรวมบทกวีที่มีเนื้อหาสาระเสียดสีสังคมและสะท้อนชีวิตในยุคปัจจุบันหลายแง่มุม เช่น ป่าในเมือง ผู้หญิง โรงเรียนของหนู ฉันทน์เป็นคนไทย คนรักชาติ ผมผิตอะไร เป็นต้น ผู้เขียนใช้ฉันทลักษณ์ด้วยถ้อยคำที่ชัดเจนสื่อความหมายได้ดี

อังคาร จันทาทิพย์. **วิมานลงแดง**. กรุงเทพฯ : ดับเบิลยูนาเย่น, ๒๕๔๔. ๑๕๘ หน้า.

วิมานลงแดง เป็นหนังสือกวีนิพนธ์ร่วมสมัยที่ผู้เขียนสามารถถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดและอารมณ์ที่สะท้อนให้เห็นภาพสังคมและชีวิต เช่น โรงกำมะลอศพดอกไม้ งานเลี้ยงฉลองของโลก ความเจ็บ มาया ลมหายใจ เป็นต้น ผู้เขียนใช้ถ้อยคำสื่อความหมายได้ชัดเจน มีการเล่นคำ สีสากการแต่งนำเสนอใจ

สุขุมพจน์ คำสุขุม. **สายรุ้งของความรัก**. กรุงเทพฯ : พอเพียงพริ้นติ้ง, ๒๕๔๔.
๑๓๙ หน้า.

สายรุ้งของความรัก เป็นหนังสือกวีนิพนธ์ที่ผู้เขียนแสดงให้เห็นถึงความคิดที่ศนะและอารมณ์อันหลากหลาย ให้ข้อคิดที่ดีแก่ผู้อ่าน เนื้อหาที่นำเสนอภายในเล่มผู้เขียนได้จัดแบ่งออกเป็นกลุ่มเนื้อหาที่ว่าด้วยเด็ก ๆ “สีสันของวันวัย” เช่น เด็ก ๆ

ของหมู่บ้าน วาดฝันมาฝากเธอ จงดอกฝิ่นบานในหัวใจเธอ ล้ำเตยงสา เป็นต้น และกลุ่มเนื้อหาว่าด้วยคนหนุ่มสาว “ความหวังใยอันยั้งยืน” เช่น เลื้อลื่นลาย เต็มตา รอยยิ้มและเสียงหัวเราะที่ยังเหลือ ถนนสายจำเป็น เป็นต้น

กลุ่มหนังสือรวมเรื่องสั้น

รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล ได้แก่

๑. กรอบ
๒. กรุ่นกลิ่นรัก
๓. แม่น้ำสองสี

ลิตางศุภา (นามแฝง). กรอบ. กรุงเทพฯ : แพรวสำนักพิมพ์, ๒๕๔๔. ๑๗๔ หน้า.

กรอบ เป็นหนังสือรวมเรื่องสั้นที่ผู้เขียนสะท้อนภาพสังคมที่มีอยู่จริง และถ่ายทอดมุมมองให้เห็นปัญหาที่เกิดขึ้น เนื้อหาภายในเล่มประกอบด้วยเรื่องสั้น ๙ เรื่อง ได้แก่ ว่างน้ำวน ความตายของพ่อ ห้องตรวจหมายเลข ๓ บ้านร้างในทุ่งเปลี่ยว นวลปรางนางนั้น ไม่มีชื่อหมายเลข ๑ สาเหตุ กรอบ และสร้อยสายบัว

เข็มพลอย (นามแฝง). กรุ่นกลิ่นรัก. กรุงเทพฯ : เพื่อนดี, ๒๕๔๔. ๑๐๓ หน้า.

กรุ่นกลิ่นรัก เป็นหนังสือรวมเรื่องสั้นที่ผู้เขียนเสนอแนวคิดเน้นการเปลี่ยนแปลง มุมมองของชีวิตใหม่และให้แง่คิดที่ดี กลวิธีนำเสนอเรียบง่ายแต่ชวนให้ติดตาม เนื้อหาภายในเล่มประกอบด้วยเรื่องสั้น ๑๐ เรื่อง ได้แก่ กรุ่นกลิ่นรัก คนอย่างเปิด แค้น เจ็บหึง ผู้หญิง ๒๐๐๐ มีอาชีพ ไม่เท่า รั้วไม้ระแนง แลปทอป และวันหนึ่งของปีกใหม่

กร ลีวิวัฒน์. แม่น้ำสองสี. กรุงเทพฯ : แพรวสำนักพิมพ์, ๒๕๔๔. ๑๕๑ หน้า.

แม่น้ำสองสี เป็นหนังสือรวมเรื่องสั้นที่ผู้เขียนสะท้อนให้เห็นความเปลี่ยนแปลงของสังคม กลวิธีการนำเสนอผู้เขียนได้ใช้สัญลักษณ์ถ่ายทอดได้ชัดเจน มีเรื่องหลากหลายให้ข้อคิดแก่ผู้อ่าน เนื้อหาภายในเล่มประกอบด้วยเรื่องสั้น ๙ เรื่อง ได้แก่ แม่น้ำสองสี บนถนนสายเล็ก ๆ รอยยิ้ม มดคันขี้หมา เหมือนเมืองไม่มีคน ผมงกลัว แก้อีหัวล้านลายดอกทานตะวัน เกมกต และเส้นทางลูกแถว

กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กเริ่มหัดอ่าน อายุ ๓-๕ ปี

รางวัลดีเด่น ขอหนูหลับหน้อย

รางวัลชมเชย มี ๒ รางวัล ได้แก่

๑. ก้ามแก้ว

๒. บันทึกวันหยุด

รินนา คลานูวัฒน์. ขอหนูหลับหน้อย. กรุงเทพฯ : แพรวเพื่อนเด็ก, ๒๕๔๔.

๒๓ หน้า. ภาพประกอบ.

ขอหนูหลับหน้อย เป็นหนังสือสำหรับเด็กที่ผู้เขียนนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับธรรมชาติการนอนของสัตว์ชนิดต่าง ๆ กระตุ้นให้เด็กรู้จักสังเกต และจดจำภาพประกอบภายในเล่มที่สวยงามทำให้ผู้อ่านเกิดความสนใจ

ระวี นิยมมานะเกียรติ. ก้ามแก้ว. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น, ๒๕๔๔. ๑ เล่ม

(ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

ก้ามแก้ว เป็นหนังสือสำหรับเด็กที่ผู้เขียนถ่ายทอดความคิดเชิงสร้างสรรค์ เนื้อหาเป็นเรื่องของลูกปูเสฉวนตัวหนึ่ง ชื่อก้ามแก้ว ที่ต้องการจะไปเที่ยวชายหาด แม่จึงสั่งว่าให้รีบกลับบ้านก่อนน้ำทะเลลด ก้ามแก้วเพลิดเพลินอยู่กับการเล่น จึงไม่ได้นึกถึงคำสั่งของแม่และอันตรายที่จะเกิดขึ้นกับตนเอง จนทำให้อ้อยกับอ้อยที่เดินเล่นอยู่ชายหาดเห็นก้ามแก้วจึงวิ่งไล่จับ ด้วยความรักของแม่ปูที่เห็นลูกกำลังจะได้รับอันตรายจึงเข้าไปช่วยทำให้ถูกจับไปด้วย ขณะที่อ้อยนั่งเฝ้าปูทั้งสองตัวอยู่นั้นเขาเกิดความสงสัยเมื่อเห็นปูสองแม่ลูกกอดกันนิ่งและร้องไห้ เขาจึงปล่อยมันไปทำให้อ้อยถูกอ้อยดูแลและนำเรื่องนี้ไปฟ้องแม่ แม่จึงสั่งสอนลูกทั้งสองให้เข้าใจเหตุผล จนทำให้เข้าใจกันและติดต่อกันดังเดิม

ภัทรวลี นิมนวล. บันทึกวันหยุด. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๔๔. ๑ เล่ม

(ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

บันทึกวันหยุด เป็นเรื่องราวของเด็กชายคนหนึ่งชื่อข้าวโพด เมื่อถึงวันหยุด เขารู้สึกคิดถึงคุณครูและเพื่อน ๆ ที่โรงเรียน เขาคิดว่าจะทำอะไรให้ดี เขาจึงวาดภาพสิ่งต่าง ๆ ที่ตนเองชอบ เช่น ท้องฟ้า ดอกหางนกยูง พื้นหน้าบ้าน เจ้าปู เพื่อนำไปฝากทุกคนที่โรงเรียน ภายในเล่มมีภาพประกอบที่สวยงาม เหมาะสำหรับเด็กเล็กเป็นอย่างยิ่ง

กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กเล็ก อายุ 5-๑๑ ปี

หนังสือบันเทิงคดี

รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย มี ๒ รางวัล ได้แก่

๑. ฤงวิเศษของม้าน้ำ

๒. บัณฑิตมดแดง

หนังสือสารคดี

รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย ชุดสัตว์น้ำของเรา ชีวิตของพะยูน

มนชญา ดุลยากร. ฤงวิเศษของม้าน้ำ. กรุงเทพฯ : มูลนิธิเด็ก, ๒๕๔๔. ๑ เล่ม (ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

ฤงวิเศษของม้าน้ำ เป็นเรื่องธรรมชาติของม้าน้ำที่ตัวผู้จะทำหน้าที่อุ้มท้องแทนตัวเมีย แต่ยังมีม้าน้ำหนุ่มตัวหนึ่งที่เห็นว่าการกระทำสิ่งนั้นเป็นเรื่องน่าเกลียดและน่าละอายใจ จึงตั้งปณิธานว่าจะไม่ยอมอุ้มท้องให้แก่แม่ม้าน้ำตัวใดทั้งสิ้น จนกระทั่งม้าน้ำหนุ่มได้ใช้ถุงหน้าท้องของตนเป็นเครื่องมือช่วยเหลือสัตว์ทะเลอื่น ๆ มากมาย ได้แก่ ช่วยนำไข่ของปลาน้ำจืดที่ถูกพายุพัดเกยหาดไปปล่อยในทะเล ช่วยกึ่งมังกรน้ำไข่มุกสีน้ำเงินไปถวายพระเจ้าสมุทรได้ทันเวลาทำให้ทะเลอุ่นไม่ต้องกลายเป็นทะเลน้ำแข็ง และสุดท้ายได้ช่วยอุ้มท้องนานถึง ๒ เดือน ให้กับแม่ม้าน้ำซึ่งสามีเพิ่งเสียชีวิตไป เหตุการณ์ทั้งหมดเป็นวีรกรรมที่ม้าน้ำหนุ่มรู้สึกภาคภูมิใจยิ่ง ตั้งแต่นั้นมาจึงไม่คิดว่าการทำหน้าที่อุ้มท้องเป็นสิ่งน่าเกลียดหรือน่าละอายใจอีกต่อไป

อำนาจ เอ็นสบาย. บัณฑิตมดแดง. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ ๑๙๙๙, ๒๕๔๔. ๑ เล่ม (ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

บัณฑิตมดแดง เป็นเรื่องราวของมดแดงฝูงหนึ่งมีความเชื่อว่า ความสามัคคีคือความฉลาด ถูกต้อง ดีงาม และจะนำมาซึ่งชัยชนะหรือความสำเร็จอย่างแน่นอนอน มีเพียงมดแดงหนุ่มผู้มีฉายาว่า “บัณฑิตมดแดง” ด้วยเป็นมดแดงที่ชอบศึกษาหาความรู้และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับสัตว์ต่าง ๆ ที่เฉลียวฉลาดอยู่เสมอ

ไม่เห็นด้วยและได้ให้ข้อคิดใหม่แก่เพื่อน ๆ ในฝูงว่า แม้ความสามัคคีจะเป็นสิ่งดี แต่ก็ควรใช้สติปัญญาไตร่ตรองอย่างรอบคอบเสียก่อน มิฉะนั้นอาจนำมาซึ่งความหายนะแก่ส่วนรวมได้ มดส่วนใหญ่กลับฟังดูเป็นคำพูดที่ไร้สาระ ครั้นเมื่อเกิดไฟไหม้ป่าขึ้นมดส่วนใหญ่ได้กระโจนเข้าต่อสู้กับไฟตามคำสั่งของหัวหน้ามดแดง และถูกไฟคลอกตาย ในที่สุดมีเพียงบัณฑิตมดแดงและมดแดงบางตัวที่รอดตาย เพราะรู้จักใช้สติปัญญาแก้ไขปัญหาเท่านั้น

ส. พุ่มสุวรรณ (นามแฝง). ชุดสัตว์น้ำของเรา ชีวิตของพะยูน. กรุงเทพฯ : แม็ค, ๒๕๕๕. ๑๖ หน้า. ภาพประกอบ.

ชุดสัตว์น้ำของเรา ชีวิตของพะยูน เป็นหนังสือที่ให้ความรู้เกี่ยวกับการดำรงชีวิตของปลาพะยูน สัตว์ทะเลซึ่งออกลูกเป็นตัวและเลี้ยงลูกด้วยนม โดยผู้เขียนอธิบายไว้อย่างละเอียดถึงลักษณะรูปร่าง ถิ่นที่อยู่อาศัย การกินอาหาร วิธีการหายใจและให้นมลูก ตลอดจนกล่าวถึงตำนานความเชื่อที่สันนิษฐานว่ามีที่มาจากสัตว์ทะเลชนิดนี้ และให้เยาวชนได้ตระหนักถึงปัญหาของปลาพะยูนที่ลดจำนวนลงอย่างรวดเร็ว เพื่อสร้างจิตสำนึกในการอนุรักษ์ปลาทะเลชนิดนี้ให้อยู่ในท้องทะเลไทยต่อไป

กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี

หนังสือบันเทิงคดี

รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย ป่าจำ ไก่ ตีตตี นะจ๊ะ

หนังสือสารคดี

รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล ได้แก่

๑. ชูปเปอร์มด ถ้วยยักษ์ และแม่หมี

๒. ฤดูกาลแห่งชีวิต

๓. สองข้างทางที่เก็บเกี่ยว

หนังสือร้อยกรอง

รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย มี ๒ รางวัล ได้แก่

๑. ด้วยรักและผูกพัน

๒. ผูกพัน

ชัชฎาภรณ์ แสงกระจ่าง. ป่าจำ ไก่ ตีตตี๋ นะจ๊ะ. กรุงเทพฯ : คมบาง, ๒๕๕๔.
๒๑๔ หน้า.

ป่าจำ ไก่ ตีตตี๋ นะจ๊ะ เป็นหนังสือที่ผู้เขียนสามารถผูกเรื่องได้ดี ทำให้ผู้อ่านอ่านแล้วได้อารมณ์ อีกทั้งแสดงให้เห็นความรัก ความอบอุ่นของครอบครัว และมิตรภาพของเด็ก รวมไปถึงการปลูกฝังให้เด็กรู้จักรักสัตว์และสิ่งแวดล้อม มีการสอดแทรกปัญหาบ้านเมืองซึ่งเข้ากับยุคสมัยได้ดี อีกทั้งยังสะท้อนภาพชีวิตของสังคมและชนบท

อ้อยและหม่อง กาญจนระวีชัย. ชูปเปอร์มด ถ้วยักษ์ และแม่หมี. กรุงเทพฯ : สารคดี, ๒๕๕๔. ๑๕๘ หน้า. ภาพประกอบ.

ชูปเปอร์มด ถ้วยักษ์ และแม่หมี เป็นหนังสือรวมบทความเชิงสารคดีที่ถ่ายทอดความรู้เกี่ยวกับชีวิตพืชและสัตว์ในมุมมองที่น่าสนใจ โดยผู้เขียนกล่าวถึงชีวิตของพืชและสัตว์ที่สามารถพบเห็นได้ง่ายและมีความน่าพิศวงในการดำเนินชีวิต จำแนกเป็นเรื่องเล่าเกี่ยวกับพืช เช่น ไม้เลื้อยและเรื่องเศร้าของเถาวัลย์พืชเกาะ... มันไม่กลัวความสูง พืชมดเลี้ยง เป็นต้น และเรื่องเล่าเกี่ยวกับสัตว์ เช่น เสือโคร่งคน ร้องเพลง หาก สัตว์โลกผู้อาภัพ พิสิกส์ของช้าง เป็นต้น เนื้อหาผู้เขียนสามารถถ่ายทอดเรื่องราวได้ละเอียดน่าเชื่อถือและน่าสนใจ รวมทั้งสามารถสร้างแรงจูงใจแก่ผู้อ่านที่จะไปศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมด้วยตนเอง

ธีรพล คงพูล. ฤดูกาลแห่งชีวิต. กรุงเทพฯ : มติชน, ๒๕๕๔. ๒๗๒ หน้า.
ภาพประกอบ.

ฤดูกาลแห่งชีวิต เป็นหนังสือสารคดีที่ถ่ายทอดประสบการณ์ชีวิตของเด็กไทยคนหนึ่ง ซึ่งมีโอกาสไปเรียนต่อระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ณ เมืองวอร์ริ่งเวิร์ท ประเทศนิวซีแลนด์ ภายในระยะเวลาเพียงหนึ่งปี ผู้เขียนได้เก็บเกี่ยวประสบการณ์และความรู้ใหม่ ๆ ไว้มากมาย ตั้งแต่เรื่องลักษณะเนื้อหา

และรูปแบบการเรียนการสอนในโรงเรียน กิจวัตรในการดำเนินชีวิตประจำวัน ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและขนบธรรมเนียมประเพณี รวมทั้งแนะนำสถานที่ท่องเที่ยวต่าง ๆ ที่น่าสนใจ ผู้เขียนมีรูปแบบการใช้ภาษาที่เรียบง่ายแทรกคำประพันธ์ ร้อยกรอง และได้นำหลักธรรมคำสอนในพระพุทธศาสนามาเป็นคติธรรมในการดำเนินชีวิต และยังสอดแทรกอารมณ์ขันได้อย่างสนุกสนาน

ฤทธิยากร (นามแฝง). **สองข้างทางที่เก็บเกี่ยว**. กรุงเทพฯ : องค์การค้าของคุรุสภา, ๒๕๕๔. ๑๐๑ หน้า. ภาพประกอบ.

สองข้างทางที่เก็บเกี่ยว เป็นหนังสือสารคดีที่ให้ความรู้เกี่ยวกับพืชไม้ดอกไม้ผลที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตคนไทยมาช้านาน ได้แก่ มะระ พักทอง พริก มะละกอ ทูเรียน เฟื่องฟ้า เป็นต้น ผู้เขียนกล่าวถึงคุณสมบัติและคุณประโยชน์ของพืชนานาชนิด โดยเรียบเรียงขึ้นจากคำบอกเล่าของผู้รู้และศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมด้วยตนเอง นำมาถ่ายทอดผ่านรูปแบบการใช้ภาษาที่เรียบง่ายน่าสนใจ ประกอบกับภาพลายเส้น และภาพถ่ายที่คมชัด

มะเนาะ ยูเต็น. **ด้วยรักและผูกพัน**. กรุงเทพฯ : องค์การค้าของคุรุสภา, ๒๕๕๔. ๖๓ หน้า. ภาพประกอบ.

ด้วยรักและผูกพัน เป็นหนังสือคำประพันธ์ที่เขียนเป็นร้อยกรอง โดยผู้เขียนได้สะท้อนให้เห็นสภาพสังคมปัจจุบันที่มีแต่การเอารัดเอาเปรียบ และการเห็นแก่ตัว เนื้อหาภายในเล่มประกอบด้วยบทประพันธ์ ๖ เรื่อง ได้แก่ แม่ทองคำ เต่าของหลวงปู่ ลูกหมาว่าเหว ล่าลูกค่าง เจ้าอ้วน และรอยกตัญญู ลักษณะคำประพันธ์ผู้เขียนได้พยายามรักษารสสัมผัสไว้อย่างถูกต้อง อ่านเข้าใจง่าย

สุรศักดิ์ สุทธารมณ, พล.ต.ต. **ผูกพัน**. กรุงเทพฯ : เลมอนที, ๒๕๕๔. ๑ เล่ม (ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

ผูกพัน เป็นหนังสือรวมบทกลอนชีวิต ซึ่งเป็นคำกลอนสั้น ๆ ง่าย ๆ แต่ให้แง่คิดที่สะท้อนถึงปัญหาสังคม ปัญหายาเสพติด และปัญหาเด็ก ให้แง่คิดที่เป็นประโยชน์ต่อผู้อ่าน มีภาพประกอบสอดคล้องกับเรื่องทำให้อ่านเข้าใจความหมาย ได้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น

กลุ่มหนังสือการ์ตูน และ/หรือนิยายภาพ

รางวัลดีเด่น	ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล
รางวัลชมเชย	มี ๓ รางวัล ได้แก่
	๑. เจ้าหุ่นยนต์เพื่อนรัก
	๒. มนุษย์พันธุ์ใหม่
	๓. ราชากะทาคี

นิรันดร์ศักดิ์ บุญจันทร์. **เจ้าหุ่นยนต์เพื่อนรัก**. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ ๑๙๙๙, ๒๕๔๔.
๒๔ หน้า. ภาพประกอบ.

เจ้าหุ่นยนต์เพื่อนรัก เป็นหนังสือการ์ตูนแนววิทยาศาสตร์ กล่าวถึง “เช็คกี้” หุ่นยนต์ซึ่งพอกับแม่ของแอ๊ดชื่อให้ เป็นของขวัญวันเกิด เช็คกี้เป็นตัวละครที่ผู้เขียนใช้เป็นสื่อกลางในการปลูกฝังคุณธรรมและจริยธรรมให้แก่เยาวชน ได้แก่ การช่วยเหลือผู้อื่นที่กำลังเดือดร้อน มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ของตนเอง และมีสัมมาคาราวะต่อผู้อาวุโส มีความซื่อสัตย์สุจริตต่อหน้าที่ของตนเองและผู้อื่น เป็นต้น นอกจากนี้การ์ตูนเรื่องนี้ยังสอนให้เยาวชนมีจิตสำนึกที่ดีในการใช้พลังงาน เชื่อเพลิงอย่างประหยัด และให้ความรู้เกี่ยวกับวิวัฒนาการความเป็นมาของหุ่นยนต์ในแต่ละยุค

ตี๋ (นามแฝง). **มนุษย์พันธุ์ใหม่**. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น, ๒๕๔๔. ๑๒๘ หน้า.
ภาพประกอบ.

มนุษย์พันธุ์ใหม่ เป็นหนังสือการ์ตูนที่รวมนิยายภาพ สะท้อนให้เห็นภาพสังคมในปัจจุบันและการต่อสู้ของชีวิต รวม ๑๐ เรื่อง ได้แก่ มนุษย์พันธุ์ใหม่ โลกใหม่ ปลાયักษ์แห่งลุ่มแม่น้ำโขง พรานปลา กระดุกชั้นที่หาย หุ่นยนต์ ผีนบุญและบาป ปล้น และฟุตบอล ผู้เขียนสามารถสื่อภาพการ์ตูนได้ชัดเจน นอกจากนี้ให้ความเพลิดเพลินยังให้คติสอนใจอีกด้วย

ปรีดา ปัญญาจันทร์. **ราชากะทาคี**. กรุงเทพฯ : วาดดาว, ๒๕๔๔. ๖ เล่ม.
ภาพประกอบ.

ราชากะทาคี เป็นหนังสือนิทานภาพสำหรับเด็กเริ่มหัดอ่าน ชุดภาษาสนุก เรื่อง ราชากะทาคี ประกอบด้วยหนังสือทั้งหมด ๖ เล่ม แบ่งเป็น ๖ ตอน เล่ม ๑

ตอน คาถาดี เล่ม ๒ ตอน ฤกษ์เหาะ เล่ม ๓ ตอน คาถาฤกษ์ เล่ม ๔ ตอน เสือร้าย เล่ม ๕ ตอน ควายป่า และเล่ม ๖ ตอน ลาฤกษ์ ในแต่ละเล่มผู้อ่านจะได้เรียนรู้ เรื่องสระเดี่ยว สระผสม ตัวสะกด วรรณยุกต์ คำควบกล้ำ และอักษรนำ ทำให้ได้รับความเพลิดเพลินและสนุกสนานกับการอ่าน ตลอดจนได้รู้เกี่ยวกับการใช้ภาษาไทย เป็นอย่างดี

กลุ่มหนังสือสวยงาม

หนังสือสวยงามทั่วไป

รางวัลดีเด่น มรดกล้ำค่าสมเด็จพระสังฆราช (แพ ตีสถเทวมหาเถร)

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล ได้แก่

๑. จิตรกรรมฝาผนังหนึ่งในสยาม
๒. ภาพมุมกว้างของกรุงเทพพระมหานครในรัชกาลที่ ๔ : การค้นพบใหม่
๓. อาหาร : ทรัพย์และศิลป์แผ่นดินไทย

หนังสือสวยงามสำหรับเด็ก

รางวัลดีเด่น ดอกไม้ใกล้ตัว

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล ได้แก่

๑. ก กบ ทำไม้กระโดด
๒. ความรักอบอุ่น
๓. คามีเลียน กิ่งก่าเปลี่ยนสี

กিজา วาจาสัง และคณะ. มรดกล้ำค่าสมเด็จพระสังฆราช (แพ ตีสถเทวมหาเถร).

กรุงเทพฯ : คอมมูตีไซน์ แอนด์พริ้นท์, ๒๕๔๔. ๓๖๖ หน้า. ภาพประกอบ.

มรดกล้ำค่าสมเด็จพระสังฆราช (แพ ตีสถเทวมหาเถร) เป็นหนังสือที่นำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับพระกริ่ง พระชัยวัฒน์ และพระพิมพ์ ของวัดสุทัศนเทพวรารามราชวรมหาวิหาร สมัยที่สมเด็จพระสังฆราช (แพ ตีสถเทวมหาเถร) เป็นเจ้าอาวาส ให้รู้ถึงตำนานความเป็นมาของพระกริ่งและพระชัยวัฒน์ พิธีการหล่อ ประวัติการสร้าง (รุ่นต่าง ๆ) ไว้อย่างละเอียด พร้อมทั้งกล่าวถึงพระประวัติ

สมเด็จพระสังฆราช (แพ ตีสุทฺถมหาเถร) รูปเล่มแข็งแรงทนทาน ภาพประกอบ
สีสวยงามชัดเจนทำให้หนังสือมีคุณค่ายิ่งขึ้น

น. ณ ปากน้ำ (นามแฝง). **จิตรกรรมฝาผนังหนึ่งในสยาม**. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ,
๒๕๔๔. ๑๐๘ หน้า. ภาพประกอบ.

จิตรกรรมฝาผนังหนึ่งในสยาม เป็นหนังสือที่ให้ความรู้เกี่ยวกับจิตรกรรม
ฝาผนังจากวัดต่าง ๆ ในประเทศไทยที่มีคุณค่า ซึ่งภาพเหล่านี้ได้บ่งบอกถึงความรู้
ความสามารถ วัฒนธรรม ประเพณี วิถีชีวิตของบุคคลในยุคสมัยนั้น ๆ ตลอดจน
การพัฒนาการจิตรกรรมไทยไว้อย่างละเอียด มีคำบรรยายทั้งภาษาไทยและ
ภาษาอังกฤษ กอปรกับมีภาพประกอบสีสวยงามตลอดทั้งเล่มทำให้หนังสือน่าอ่าน
เป็นอย่างยิ่ง

พิพัฒน์ พงศ์พิพร. **ภาพมุมกว้างของกรุงเทพมหานครในสมัยรัชกาลที่ ๔ :
การค้นพบใหม่**. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, ๒๕๔๔. ๑๖๐ หน้า. ภาพ
ประกอบ.

ภาพมุมกว้างของกรุงเทพมหานครในสมัยรัชกาลที่ ๔ : การค้นพบใหม่
เป็นหนังสือที่รวบรวมภาพถ่ายในลักษณะมุมกว้างของกรุงเทพมหานครในยุค
สมัยรัชกาลที่ ๔ ซึ่งได้ค้นพบใหม่ และเป็นหลักฐานสำคัญทางประวัติศาสตร์ของ
สังคมไทย สะท้อนให้เห็นถึงความชาญฉลาดของบรรพบุรุษในการสร้างบ้านสร้างเมือง
มีภาพประกอบสีขาว-ดำ ตลอดทั้งเล่มสวยงามชัดเจนน่าดูเป็นอย่างยิ่ง

แสงอรุณ กนกพงศ์ชัย. **อาหาร : ทรัพย์และศิลป์แผ่นดินไทย**. กรุงเทพฯ :
แปลน โมทิฟ, ๒๕๔๔. ๑๔๓ หน้า. ภาพประกอบ.

อาหาร : ทรัพย์และศิลป์แผ่นดินไทย เป็นหนังสือที่ให้ความรู้เกี่ยวกับ
สำหรับอาหารไทยในแต่ละภูมิภาค ซึ่งมีที่มาจากการใช้ภูมิปัญญาปรับเปลี่ยน
ปรุงแต่งความหลากหลายของทรัพยากรธรรมชาติผสมผสานกับการแลกเปลี่ยน
เรียนรู้ทางวัฒนธรรมต่างถิ่น จนเกิดรสชาติที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะอาหารไทย
ยังสะท้อนถึงภูมิปัญญาในการเลือกสรรว่าควรกินอาหารประเภทใด ฤดูกาลใด
เพื่อให้เกิดสมดุลแก่ร่างกาย และกุศโลบายในการใช้อาหารในเทศกาลบุญประเพณี
เพื่อเป็นสื่อศรัทธาและเชื่อมความสัมพันธ์ทางสังคม ภายในเล่มมีภาพประกอบ
สีสวยงามมาก

หลานโมกับลุงมวล (นามปากกา). **ดอกไม้ใกล้ตัว**. กรุงเทพฯ : แพรวเพื่อนเด็ก, ๒๕๔๔. ๑ เล่ม (ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

ดอกไม้ใกล้ตัว เป็นหนังสือที่ให้ความรู้เกี่ยวกับพันธุ์ไม้ที่ผูกพันกับชีวิตคนไทยมาช้านาน และมักผลิดอกสวยงามในฤดูร้อน ได้แก่ ชบา เฟื่องฟ้า เล็บมือนาง ฟางนกยูงฝรั่ง ทองกวาว ชมพูพันธุ์ทิพย์ คุณ ประดู่ ตะแบก บัวหลวง มีคำบรรยายภาพเป็นคำกลอน กล่าวถึงสี สัน ลักษณะเด่น คุณสมบัติ และคุณประโยชน์ของพันธุ์ไม้แต่ละชนิด ภาพประกอบสีสวยงามทำให้น่าอ่านยิ่งขึ้น

ทักษิณา ณ ตะกั่วทุ่ง. ก กบ **ทำไมกระโดด**. กรุงเทพฯ : บ้านแปลน, ๒๕๔๔. ๑ เล่ม (ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

ก กบ ทำไมกระโดด เป็นหนังสือที่ให้ความรู้เกี่ยวกับเรื่องกบ กล่าวถึง การกำเนิด ลักษณะ ชนิด วงจรชีวิต การเคลื่อนไหว และการดำรงชีวิตของกบ ภาพประกอบสีสวยงามชัดเจนทำให้น่าอ่านยิ่งขึ้น

เกริก ยุ้นพันธ์. **ความรักอบอุ่น**. กรุงเทพฯ : เกริกยุ้นพันธ์, ๒๕๔๔. ๑ เล่ม (ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

ความรักอบอุ่น เป็นหนังสือภาพประกอบกับคำกลอนที่มีท่วงทำนอง และจังหวะในลักษณะเดียวกับเพลงกล่อมเด็ก ซึ่งมีเนื้อหากล่าวถึงคุณค่าของความรักก่อให้เกิดความอบอุ่นและความสุขใจ สอนให้รู้จักแบ่งปันความรักแก่คนรอบข้าง เมื่อใดคนในโลกรู้จักมอบความรักให้แก่กันและกันแล้ว โลกใบนี้ก็จะเต็มไปด้วยความรักความอบอุ่น

ชีวัน วิสาสะ และสนทนา วิสาสะ. **คามีเลียน กิ่งก่าเปลี่ยนสี**. กรุงเทพฯ : เกริกยุ้นพันธ์, ๒๕๔๔. ๑ เล่ม (ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

คามีเลียน กิ่งก่าเปลี่ยนสี เป็นหนังสือภาพที่สอนให้เด็กเรียนรู้และเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎีของสี กล่าวถึงแม่สีสามสี ได้แก่ สีน้ำเงิน สีแดง และสีเหลือง รวมถึงการผสมสีทั้งสามให้เกิดเป็นขั้นสีที่สอง ได้แก่ สีส้ม สีม่วง และสีเขียว ผู้เขียนใช้ “คามีเลียน” กิ่งก่าชนิดหนึ่งซึ่งมีถิ่นกำเนิดในเกาะมาดากัสการ์ ทวีปแอฟริกา และในทวีปอเมริกาใต้มาเป็นตัวละครเดินเรื่องทำให้เกิดความเพลิดเพลินและสนุกสนานโดยไม่ต้องมีคำบรรยายภาพ

หนังสือชน:การประกวด

หนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๖



กลุ่มหนังสือสารคดี

รางวัลดีเด่น	ไม่มีหนังสือที่ควรได้รับรางวัล
รางวัลชมเชย	มี ๓ รางวัล ได้แก่
	๑. นักเรียนเนเธอร์แลนด์
	๒. ประวัติศาสตร์อารยธรรมภาคใต้ : แหล่งประวัติศาสตร์และโบราณคดีที่สำคัญในประเทศไทย
	๓. พระพุทธรูปมรดกล้ำค่าของเมืองไทย

วิจิตวงศ์ ณ ป้อมเพชร์. นักเรียนเนเธอร์แลนด์. กรุงเทพฯ : แสงดาว, ๒๕๕๕.
๒๕๖ หน้า. ภาพประกอบ.

นักเรียนเนเธอร์แลนด์ เป็นหนังสือสารคดีที่เล่าประสบการณ์ของผู้เขียนที่ไปศึกษาและรับปริญญาจากประเทศเนเธอร์แลนด์ เป็นเรื่องราวที่ผู้เขียนได้บันทึกไว้ในคราวเมื่อศึกษาอยู่ที่สถาบันการศึกษา ณ กรุงเฮก เป็นประสบการณ์ของผู้บุกเบิก “อย่างโดดเดี่ยว” และผู้เขียนหวังให้ผู้อ่านจะได้รับรู้เรื่องราวด้วยความสนุกเพลิดเพลินขณะที่ได้ซึมซับเกร็ดความรู้เรื่องราวประวัติศาสตร์ต่าง ๆ ที่ได้แทรกอยู่ในหนังสือเล่มนี้ การศึกษาเป็นส่วนสำคัญในชีวิตของเรา เพราะเป็นบ่อหล่อหลอมความรู้ ทักษะคิด ประสบการณ์ และแม้กระทั่งอุปนิสัยใจคอ ที่รวม ๆ กันแล้วทำให้ปัจเจกบุคคลมีความแตกต่างกัน

ประทุม ชุ่มเพ็งพันธุ์. ประวัติศาสตร์อารยธรรมภาคใต้ : แหล่งประวัติศาสตร์และโบราณคดีที่สำคัญในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : ชมรมเด็ก, ๒๕๕๕.
๓๕๓ หน้า. ภาพประกอบ

ประวัติศาสตร์อารยธรรมภาคใต้ : แหล่งประวัติศาสตร์และโบราณคดีที่สำคัญในประเทศไทย เป็นหนังสือเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ ประวัติอารยธรรม โบราณสถาน โบราณคดีที่สำคัญในภาคใต้ ตำนานบ้านตำนานเมือง วิถีชีวิตและ

การตั้งถิ่นฐาน ตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ จนถึงยุคปัจจุบัน ประวัติศาสตร์
ที่มาของแหล่งโบราณสถานที่สำคัญทางประวัติศาสตร์ โบราณคดีจากการสืบค้น
ถึงแหล่งสถานที่ และจากเอกสารต่าง ๆ ซึ่งมีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ และสร้าง
จิตสำนึกให้เยาวชนและคนทั่วไปร่วมกันอนุรักษ์มรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ

ทศพล จังพานิชย์กุล. พระพุทธรูปมรดกล้ำค่าของเมืองไทย. กรุงเทพฯ : คอมม่า
ดีไซน์แอนด์พริ้น, ๒๕๕๕. ๓๘๑ หน้า. ภาพประกอบ.

พระพุทธรูปมรดกล้ำค่าของเมืองไทย เป็นหนังสือสวยงามที่มีคุณค่า
เกี่ยวกับพระพุทธศาสนาว่าด้วยเรื่องราวประวัติพระพุทธรูปคู่บ้านคู่เมือง ซึ่งประดิษฐาน
อยู่ที่วัดต่าง ๆ ทั่วภูมิภาคของประเทศไทย ภาพประกอบในเล่มมีสัมพันธ์และ
สอดคล้องกับเนื้อเรื่อง เฉพาะภาพเน้นแสดงลักษณะพุทธศิลป์ตามยุคสมัยของ
ศิลปกรรม เป็นประโยชน์แก่การศึกษาพระพุทธศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ
รูปเล่มแข็งแรงทนทาน ภาพประกอบและตัวอักษรคมชัดเจน จัดรูปเล่มมีหัวเรื่อง
และคำอธิบาย สวยงามทั้งเล่มให้ความรู้สึกในการสร้างบรรยากาศเสมือนใส่ศรัทธา
ในพระพุทธศาสนาอย่างดี

กลุ่มหนังสือนวนิยาย

- รางวัลดีเด่น ปีกแดง
- รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล ได้แก่
๑. ตะเกียงแก้ว
 ๒. โปรเจกต์เอกซ์
 ๓. ลับแลลายเมฆ

วินทร์ เลียววาริณ. ปีกแดง. กรุงเทพฯ : ๑๑๓, ๒๕๔๕. ๕๖๗ หน้า.

ปีกแดง เป็นนวนิยายอิงประวัติศาสตร์ในช่วง พ.ศ. ๒๔๖๐-๒๕๓๘ กล่าวถึง
เหตุการณ์ของโลกระหว่างสงครามโลกครั้งที่สอง สืบเนื่องถึงสงครามเย็นและ
สงครามอินโดจีน รวมทั้งเหตุการณ์การต่อสู้ทางการเมืองในประเทศไทยหลายครั้ง
อันสืบเนื่องมาจากความขัดแย้งทางความคิด โดยเฉพาะอย่างยิ่งเรื่องราวของ
ขบวนการคอมมิวนิสต์จีนในประเทศไทย ผู้เขียนได้ชี้ให้เห็นว่าไม่มีอุดมการณ์ใด
ที่สมบูรณ์แบบ ต่างเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา ดังนั้น สงครามเพื่อรักษา

อุดมการณ์ของตนจึงมิได้ให้คุณแก่ฝ่ายใด นอกจากให้บทเรียนว่าสงครามสร้างหายนะ แต่ความรักในมวลมนุษยชาติต่างหากที่สร้างโลก ผู้เขียนสะท้อนให้เห็นภาพชีวิตของตัวละครที่ผ่านเหตุการณ์ทั้งความรัก ความโหดร้าย ความตื่นเต้น ความน่ากลัว ได้อย่างแจ่มชัด ผู้เขียนวางโครงเรื่องให้มีเงื่อนไขปมนำติดตามและคลี่คลายปมอย่างสมเหตุสมผล โดยสอดคล้องกับเหตุการณ์จริงในประวัติศาสตร์อย่างกลมกลืน และเชื่อมโยงกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในประเทศต่าง ๆ อย่างมีเอกภาพ นอกจากการใช้ภาษาที่กระชับชัดเจนตรงประเด็น และเรียบง่าย

กัญญ์ชลา (นามแฝง). ตะเกียงแก้ว. กรุงเทพฯ : เพื่อนดี, ๒๕๕๕. ๔๙๘ หน้า.

ตะเกียงแก้ว เป็นนวนิยายชีวิตครอบครัวไทยที่สะท้อนให้เห็นการสืบทอดทางวัฒนธรรมความเป็นอยู่ และการดำเนินชีวิตของคนตั้งแต่รุ่นปู่ พ่อ หลานและเหลน ที่แสดงถึงความผูกพันระหว่างครอบครัวทั้งที่เป็นญาติและมีใช้ญาติ ตัวละครแต่ละรุ่นมีพฤติกรรมที่น่าสนใจ และมีความหลากหลายในบุคลิก เรื่องนี้ชี้ให้เห็นว่าท่ามกลางความแปรปรวนทางเศรษฐกิจและสภาวะสิ่งแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วอย่างไร้ทิศทางนั้น พื้นฐานที่สำคัญที่สุดคือครอบครัว โดยเฉพาะผู้สูงอายุซึ่งผ่านวิกฤตการณ์และประสบการณ์ต่าง ๆ ในอดีตมาอย่างโชกโชน นอกจากนั้นผู้เขียนยังสะท้อนให้เห็นสังคมน่าสนใจและความเป็นไปของสังคมไทย

ชัยคุปต์ (นามแฝง). โปรงเจตต์เอกซ์. กรุงเทพฯ : ดับเบิลยู.บี. ๒๕๕๕. ๓๔๐ หน้า.

โปรงเจตต์เอกซ์ เป็นนวนิยายวิทยาศาสตร์เกี่ยวกับพันธุวิศวกรรม ซึ่งอาศัยพื้นฐานจากวิทยาศาสตร์มาแต่งเติมเพิ่มสีสันแห่งจินตนาการ โดยมีข่าวสารเป็นการ “เตือน” มนุษย์ชาติถึงภัยที่สามารถเกิดขึ้นได้จากมนุษย์ที่ฉกฉวยโอกาสของศักยภาพอันชวนพิศวงของวิทยาศาสตร์อย่างไร้สำนึก และคุณธรรมโดยปราศจากความจริงที่ว่า สิ่งใดมี “คุณอนันต์” ย่อมบัลลาล “โทษมหันต์” ได้ไม่ยาก

ปิยะพร ศักดิ์เกษม. ลับแลลายเมฆ. กรุงเทพฯ : ดับเบิลยู.บี. ๒๕๕๕. ๕๓๙ หน้า.

ลับแลลายเมฆ เป็นนวนิยายสะท้อนปัญหาสังคมเกี่ยวกับการล่วงละเมิดทางเพศ ซึ่งเป็นภัยที่เกิดขึ้นได้กับสตรีทุกวัยทุกระดับฐานะ เมื่อเกิดขึ้นแล้วก็จะส่งผลกระทบต่ออย่างรุนแรงและยาวนานทั้งต่อตัวเหยื่อและผู้ถูกกระทำ และครอบครัว

ธัญญา ธัญญามาศ (นามแฝง). **คราบมนุษย์**. กรุงเทพฯ : เพลงวรรณ, ๒๕๕๕.
๑๑๙ หน้า.

คราบมนุษย์ เป็นหนังสือรวมบทกวีนิพนธ์ที่สะท้อนสังคม ผู้เขียนได้แสดงความคิดเห็นต่อข่าว และเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่ได้สัมผัสข้อมูลจากปรากฏการณ์ทั่วไป และพฤติกรรมของผู้คน ในช่วงปี ๒๕๔๒-๒๕๔๔ มาเรียบเรียง ให้แง่คิดและอารมณ์แก่ผู้อ่าน ถึงจะแรงแต่มีที่มาและมีเหตุผลเพียงพอ อย่างเช่น กรรมที่ต่างผล ผีกับโลง อำนาจ บทสุดท้าย มันมิใช่มนุษย์ นักบุญ ที่สุดของที่สุด เป็นต้น
สุทธิ ภิบาลแทน. **โคลงสำนวนสุภาษิตไทย**. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์, ๒๕๕๕.
๓๔๔ หน้า. ภาพประกอบ.

โคลงสำนวนสุภาษิตไทย เป็นหนังสือคำประพันธ์ร้อยกรองที่ผู้เขียนได้นำสำนวนสุภาษิตไทยมาเรียบเรียงด้วยคำประพันธ์ประเภทโคลง ๔ สุภาพ และโคลง ๔ จัตวาทั้งหมด มากกว่า ๑,๓๐๐ โคลง บอกความหมายของสำนวนนั้นไว้ในโคลงซึ่งหาอ่านได้ยากยิ่ง ผู้แต่งใช้ได้ถ้อยคำที่มีความไพเราะงดงามและเข้าใจความหมายได้ง่าย จัดเรียงลำดับตัวอักษรตามพจนานุกรมเพื่อให้ง่ายต่อการค้นคว้า เหมาะอย่างยิ่งสำหรับผู้อ่านทุกวัย โดยเฉพาะผู้ที่ต้องการความรู้ความหมายของสำนวนสุภาษิตไทยในรูปแบบแปลกใหม่ ที่แตกต่างจากสำนวนร้อยแก้วทั่วไป

วันเนา ฐิติน. **ม่านฝนบังฟ้า**. กรุงเทพฯ : องค์การค้าของคุรุสภา, ๒๕๕๖. ๘๑ หน้า.

ม่านฝนบังฟ้า เป็นหนังสือกวีนิพนธ์ที่ผู้เขียนได้สะท้อนให้เห็นถึงทัศนะแบบทวินิยม คือ ความคิดที่ว่าทุกสิ่งทุกอย่างย่อมมีทางมองทางคิดได้สองด้าน เป็นอย่างน้อยเสมอ ในทัศนะของผู้เขียนการมองต้องมองอย่างระมัดระวัง คือ มองอย่างมีสติไม่หลงใหลหรือผูกพันอยู่แต่ด้านเดียว แม้สิ่งที่ยอมรับกันแล้วว่าดีก็อาจมีจุดที่ไม่ดีก็ได้ เนื้อหาภายในเล่มแบ่งออกเป็นสองเรื่อง ได้แก่ พฤติกรรมของธรรมชาติ และพฤติกรรมของมนุษย์ที่ผู้เขียนถ่ายทอดอารมณ์ได้อย่างมีคุณค่า เช่น ม่านฝนบังฟ้า คำของคน ตัดไม้ วิถีและชีวิต ลมแห่งอารมณ์ เป็นต้น

กลุ่มหนังสือรวมเรื่องสั้น

รางวัลดีเด่น

บอไบไม้สระอานอหนูไม้โท

รางวัลชมเชย มี ๒ รางวัล ได้แก่

๑. เกสรปรารภนา

๒. วิปริต

ແຂ່ງคำ ปัดณะคักดี. **บอไปไม้สระอานอหนูไม้โท.** กรุงเทพฯ : ประพันธ์สาส์น, ๒๕๔๕.

๑๙๑ หน้า.

บอไปไม้สระอานอหนูไม้โท เป็นหนังสือรวมเรื่องสั้นแนวสังคมนิยมและแนวสีสันแห่งภูมิภาค ผู้เขียนนำเสนอภาพชีวิตมนุษย์ที่หลากหลายในสังคมไทยร่วมสมัย เนื้อหาภายในเล่มประกอบด้วยเรื่องสั้น ๑๔ เรื่อง ได้แก่ ตัวหนึ่ง แผลงแม่่า พี่สาว ไม้ผู้ ครัว ด.ญ. ขวัญเรือน แผลงสาบ ข้ามคืน ลูกชายของแม่ กลิ่นเก็ดละหาว ๘ เซนติเมตร แมว ดั้นเร่าในตัวตน และในลัว่ม

ประชาคม ลูนาชัย. **เกสรปรารภนา.** กรุงเทพฯ : มติชน, ๒๕๔๕. ๒๔๕ หน้า.

เกสรปรารภนา เป็นหนังสือรวมเรื่องสั้นที่ผู้เขียนสะท้อนภาพสังคมโดยการถ่ายทอดมุมมองและแนวคิดหลากหลายประหนึ่งตั้ง “**เกสรปรารภนา**” ที่กระจัดกระจายและแผ่ซ่านไปทุกตัวละครทุกเรื่อง และทุกเหตุการณ์ ตลอดจนสารพัด “**สื่อ**” อันเป็นสัญลักษณ์ที่เขาถ่ายทอดออกมาสู่ผู้อ่าน เนื้อหาภายในเล่มประกอบด้วยเรื่อง ๑๓ เรื่อง แบ่งออกเป็นบรรพหนึ่ง : ดอกรัก ได้แก่ เรื่อง วิมานพลัง รอยต่อ และไม้เท้า บรรพสอง : ดอกไฟ ได้แก่ เรื่อง มงกุฏ กรอบทอง มาया และมูมเมื่อง บรรพสาม : ดอกฝัน ได้แก่ เรื่อง อำนาจ ต่อไม้ ขอบฟ้า และเส้นแบ่ง บรรพสี่ : ดอกดิน ได้แก่ เรื่อง แผ่นดิน

จิตรภัทร อังศุมาลี. **วิปริต.** กรุงเทพฯ : วลี, ๒๕๔๕. ๒๐๖ หน้า.

วิปริต เป็นหนังสือรวมเรื่องสั้นแนวอัตถนิยม ที่บอกเล่าและสะท้อนภาพของชีวิตชุมชนที่มีปัญหาหลากหลายระดับ ผู้เขียนได้สร้างสรรค์ในเชิงการบรรยายเรื่องและภาพออกมาเป็นรูปธรรมไว้อย่างชัดเจน เนื้อหาภายในเล่มประกอบด้วยเรื่องสั้น ๗ เรื่อง ได้แก่ ในสำนึก วิปริต ๖๙ ผู้เฒ่าแกร้องให้ ม้าทรง ชายสวมแว่นดำสนิท ผู้มองเห็นเงา แม่ยก บนถนน และเที่ยงคืนพอดี

กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กเริ่มหัดอ่าน อายุ ๓-๕ ปี

รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย เพื่อนบ้าน

ระวี นิยมมานะเกียรติ. **เพื่อนบ้าน**. กรุงเทพฯ : อู่ยโพรเตอร์, ๒๕๔๕. ๑ เล่ม (ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

เพื่อนบ้าน เป็นเรื่องของครอบครัวสุนัข ประกอบด้วย พ่อ แม่ และลูก พ่อสุนัขชอบทำตัวเกรตอัสตัวอื่น เมื่อถึงเวลาที่ครอบครัวของพ่อสุนัขเดือดร้อน ตัวอื่น ๆ จะพากันมาช่วยเหลือทำให้พ่อสุนัขสำนึกผิดกลับตัวใหม่เป็นพ่อสุนัขที่มีน้ำใจต่อเพื่อนบ้าน เนื้อเรื่องให้คติสอนในเรื่องการมีน้ำใจต่อกัน รักใคร่เอื้อเฟื้อ เผื่อแผ่ต่อกัน การนำเสนอเรื่องใช้ตัวละครเป็นเด็กสนทนาโต้ตอบกันในเรื่องเกี่ยวกับ สัตว์เลี้ยงของตน ซึ่งเป็นเทคนิคในการนำเสนอเรื่องและสรุปแก่นเรื่องได้ดี ใช้ภาษาที่เข้าใจได้ง่าย เหมาะกับผู้อ่านในวัยนี้ ภาพสีสดใส สอดคล้องกับเนื้อเรื่อง และจัดวางภาพดีชวนติดตามเรื่อง ทำให้น่าอ่านยิ่งขึ้น

กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กเล็ก อายุ ๖-๑๑ ปี

หนังสือบันเทิงคดี

รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย มี ๒ รางวัล ได้แก่

๑. แม่มดน้อยกับคาถาก่อนนอน

๒. หุ่นไล่กาเพื่อนรัก

ชีวัน วิสาสะ. **แม่มดน้อยกับคาถาก่อนนอน**. กรุงเทพฯ : วาดดาว, ๒๕๔๕. ๓๑ หน้า. ภาพประกอบ.

แม่มดน้อยกับคาถาก่อนนอน เป็นนิทานภาพเปลี่ยนคำโดยใช้กล่องที่มีอยู่จำนวน ๖ ใบ และหมวก ๑ ใบ ให้แม่มดน้อยทบทวนคาถาก่อนนอน กล้องที่ ๑ หนอนจงกลายเป็นหนู กล้องที่ ๒ คางคกจงกลายเป็นค้างคาว กล้องที่ ๓ หมูจงกลายเป็นหมา กล้องที่ ๔ ขนมหงกลายเป็นนม กล้องที่ ๕ กล้องจงกลายเป็นกล้อง กล้องที่ ๖ เสือจงกลายเป็นเสือ และหมวกจงกลายเป็นหมอน และแม่มดน้อยก็วังนอนจึงหลับตานอนไปในที่สุด

บุญยวีร์. *หุ่่นไล่กาเพื่อนรัก*. กรุงเทพฯ : บิ๊กบุ๊กเซนเตอร์, ๒๕๕๕. ๒๑ หน้า. ภาพประกอบ.

หุ่่นไล่กาเพื่อนรัก เป็นเรื่องเล่าที่เกิดขึ้น ณ หุ่นนาแห่งหนึ่งมีหุ่่นไล่กา หนูนา นก และสุนัข เป็นเพื่อนที่รักกันมาก ต่อมาเกิดการเปลี่ยนแปลงขึ้นในหุ่นนา ทำให้หุ่่นไล่กาได้รับความเดือนร้อนไม่มีที่อยู่ เพื่อน ๆ จึงปรึกษากันที่จะช่วยหาที่อยู่ใหม่ให้กับหุ่่นไล่กา จนในที่สุดเพื่อน ๆ ก็ช่วยกันจนสำเร็จ หุ่่นไล่กาจึงอยู่อย่างมีความสุขตลอดไป

กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี

หนังสือบันเทิงคดี

รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย พยานปากเอก

ภานุมาศ ภูมิถาวร. *พยานปากเอก*. กรุงเทพฯ : มิ่งมิตร, ๒๕๕๕. ๑๓๓ หน้า. ภาพประกอบ.

พยานปากเอก เป็นหนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กวัยรุ่นที่ผู้เขียนได้นำเสนอเรื่องโดยผ่านเด็กชายคนหนึ่งที่ยังเฝ้าฝันไปพบกับเหตุการณ์ที่น่าตื่นเต้น คือ การฆาตกรรมอำพราง จึงทำให้เขาตัดสินใจไม่ถูกว่าจะทำอย่างไรดี ผู้เขียนดำเนินเรื่องให้น่าติดตามชวนอ่าน ทั้งยังปลูกฝังให้เยาวชนศรัทธาในความดี และทำดีโดยไม่ลังเล ไม่ว่าจะเป็นเรื่องใหญ่ หรือเรื่องเล็ก ๆ น้อย ๆ และในเวลาเดียวกัน พวกเขาจะได้รับความคุ้มครองเอาใจใส่ในเรื่องความปลอดภัยอย่างเข้มงวดเช่นกัน และคนที่เติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่มีความรับผิดชอบ อดทน ซื่อสัตย์สุจริต กตัญญูรู้คุณ มีสัมมาคารวะ และตั้งใจเล่าเรียน จะเป็นทรัพยากรบุคคลที่มีคุณค่าต่อประเทศชาติเป็นอย่างยิ่ง

หนังสือสารคดี

รางวัลดีเด่น ดอกไม้บานที่เกาะใต้

รางวัลชมเชย มี ๒ รางวัล ได้แก่

๑. แม่ลูกปลูกต้นไม้

๒. ๑๘ ชุมชนหัตถกรรม ภูมิปัญญาโบราณ

กรุงเทพมหานคร

ธีรพร คงพูล. ดอกไม้บานที่เกาะใต้. กรุงเทพฯ : มติชน, ๒๕๔๕. ๑๙๒ หน้า.
ภาพประกอบ.

ดอกไม้บานที่เกาะใต้ เป็นสารคดีท่องเที่ยวที่ผู้เขียนนำเสนอในรูปการบันทึกเล่าประสบการณ์จากการเดินทางไปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายที่ เมืองรานกิโอรา (Rangiora) ในเกาะใต้ของประเทศนิวซีแลนด์ ผู้เขียนถ่ายทอดประสบการณ์ของตนในต่างแดนสู่ผู้อ่านได้อย่างละเอียดละไม และเป็นแบบอย่างการใช้ชีวิตของวัยรุ่นที่รู้จักใช้ชีวิตที่มีคุณค่าและมีชีวิตชีวา นับตั้งแต่การปรับตัวให้เข้ากับวัฒนธรรมและครอบครัวที่ได้พักอาศัยระหว่างเรียน การใช้ชีวิตในโรงเรียน รวมทั้งความสนุกสนานกับการผจญภัยในวันหยุด ตลอดจนถึงความซาบซึ้งกับบรรยากาศของสถานที่ท่องเที่ยว สารคดีกล่าวนี้ผู้เขียนได้นำเสนออย่างสร้างสรรค์แสดงถึงการพัฒนาทางความคิด และสัมพันธภาพของเรื่องตั้งแต่ต้นจนจบ

ชมัชกร แสงกระจ่าง. แม่ลูกปลูกต้นไม้. กรุงเทพฯ : คมบาง, ๒๕๔๕. ๑๙๑ หน้า.

แม่ลูกปลูกต้นไม้ เป็นสารคดีที่แสดงมุมมองของผู้เขียนเกี่ยวกับต้นไม้และดอกไม้บานพันธุ์ นอกจากจะกล่าวถึงการปลูกต้นไม้ในบ้านแล้วยังได้ปลูกฝังความรักความอบอุ่นในครอบครัว และได้แสดงความคิดของคนต่างรุ่นต่างวัย ผู้เขียนได้ผูกโยงเรื่องของต้นไม้เข้ากับอดีตและปัจจุบันด้วยสำนวนภาษาที่สละสลวย มีภาพประกอบลายเส้นที่ช่วยแต่งเติมจินตนาการให้ชวนอ่านยิ่งขึ้น

อังคาร (นามแฝง). ๑๘ ชุมชนหัตถกรรม ภูมิปัญญาโบราณ กรุงเทพมหานคร. กรุงเทพฯ : บรรณกิจ ๑๙๙๑, ๒๕๔๕. ๕๖ หน้า. ภาพประกอบ.

๑๘ ชุมชนหัตถกรรม ภูมิปัญญาโบราณ กรุงเทพมหานคร เป็นสารคดีเกี่ยวกับหัตถกรรมของชุมชน ๑๘ แห่ง ซึ่งตั้งอยู่สองฟากฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยาของกรุงเทพมหานคร ประกอบด้วยชุมชนหัตถกรรมที่อาศัยอยู่ทางฝั่งตะวันตกของแม่น้ำเจ้าพระยาหรือฝั่งธนบุรี ๖ แห่ง ได้แก่ บ้านขมิ้น บ้านช่างหล่อ บ้านเนิน บ้านบุ บ้านปูน บ้านลาว และชุมชนหัตถกรรมที่อาศัยอยู่ทางฝั่งตะวันออกของแม่น้ำเจ้าพระยาหรือฝั่งพระนคร ๑๒ แห่ง ได้แก่ บ้านกระบะ บ้านครัว บ้านช่างทอง ตรอกสุหร่า บ้านดอกไม้ บ้านดินสอ บ้านตีทอง บ้านนางเลิ้ง บ้านบาตร บ้านพาน บ้านลาน บ้านสาย และบ้านหมอ ผู้เขียนได้นำเสนอสาระเกี่ยวกับความเป็นมา

ของหัตถกรรมแต่ละชุมชน กระบวนการและกรรมวิธีในการผลิตโดยสังเขป รวมถึงสะท้อนปัญหาของการขาดการสืบทอดงานหัตถกรรมในชุมชนนั้น ๆ เพื่ออนุชนได้ตระหนักถึงคุณค่าภูมิปัญญาไทยโบราณและช่วยอนุรักษ์และฟื้นฟูต่อไป

หนังสือร้อยกรอง

รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย เกมทายคำ นำให้รักหลักภาษา ๑

จงจิต นิมมานนรเทพ. เกมทายคำ นำให้รักหลักภาษา ๑. กรุงเทพฯ : องค์การค้าของคุรุสภา, ๒๕๕๕. ๔๖ หน้า. ภาพประกอบ.

เกมทายคำ นำให้รักหลักภาษา ๑ เป็นหนังสือร้อยกรองที่เขียนในรูปแบบเป็นเกมทายคำ เหมาะใช้เป็นที่กิจกรรมฝึกการสังเกตและเสริมความรู้ในเรื่องการใช้คำให้กว้างขวาง หนังสือเล่มนี้จะเป็นสื่อที่จะทำให้นักเรียนระดับมัธยมศึกษาสนใจเรียนหลักภาษาเพิ่มขึ้น เพราะ “เกมทายคำ” เป็นสื่อที่ท้าทายความสามารถของนักเรียน และเมื่อทายถูกก็จะทำให้นักเรียนสนุกสนานและภูมิใจ ทั้งยังได้ความรู้เกี่ยวกับหลักภาษาไทยอีกด้วย

กลุ่มหนังสือการ์ตูน และ/หรือนิยายภาพ

รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือที่สมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล ได้แก่

๑. นักสู้เต็มร้อย
๒. นางฟ้าคนใหม่
๓. สามซ่าผจญภัย ๑ ตอน : สมบัติเจ้าคุณปู่

ตี๋ (นามแฝง). นักสู้เต็มร้อย. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น, ๒๕๕๕. ๑๒๘ หน้า. ภาพประกอบ.

นักสู้เต็มร้อย เป็นหนังสือการ์ตูนที่รวมนิยายภาพให้คิดสอนใจ และเสนอแง่คิดต่าง ๆ ในสภาพสังคม ความเป็นอยู่ การต่อสู้ดิ้นรนของสังคมปัจจุบัน เนื้อเรื่องภายในเล่มประกอบด้วยเรื่อง ๑๒ เรื่อง ได้แก่ นักสู้เต็มร้อย เจ้าหัวเขี้ยว

เพื่อนรัก เรือไฟของนาง คีนทะเลปูเสฉวน บ้านชายคลอง บ้านใหม่ของตน ตาพร
หมาน้อย ประติมากรรม กระโปรงแดง สองแม่ (ภาคต้น) สองแม่ (ภาคจบ)
นอกจากนี้ผู้เขียนยังสามารถสื่อภาพการ์ตูนได้ชัดเจนอีกด้วย

อัมพร เป็๋อขุนทด. นางฟ้าคนใหม่. กรุงเทพฯ : มูลนิธิเด็ก, ๒๕๔๕. ๑ เล่ม
(ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

นางฟ้าคนใหม่ เป็นหนังสือนิทาน 2 ภาษานำเสนอเรื่องที่มีลักษณะ
เชิงจินตนาการทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เป็นเรื่องราวของแม่มดน้อย
จอมขี้เกียจชอบนอนหลับแล้วพลอร้ายคาถา บัง หนอน ใส่ตนเองจนเกิดเหตุการณ์
ต่าง ๆ มากมายทำให้ผู้อ่านเพลิดเพลินและมีจินตนาการตามเรื่องราวที่เกิดขึ้น
การเล่าเรื่องใช้ภาษาที่ง่าย อ่านสนุกและภาพการ์ตูนประกอบเรื่องทำให้น่าอ่าน
ยิ่งขึ้น

วัชรพล พงษ์ไพศาล และวารสารต์ รับผิดชอบ. สามซ่าผจญภัย ๑ ตอน : สมบัติเจ้าคุณปู่.
กรุงเทพฯ : องค์การคำของคุรุสภา, ๒๕๔๕. ๑๖ หน้า. ภาพประกอบ.

สามซ่าผจญภัย ๑ ตอน : สมบัติเจ้าคุณปู่ เป็นหนังสือแนวการ์ตูน
วิทยาศาสตร์ที่ปลูกจิตสำนึกให้ผู้อ่านเห็นความสำคัญในการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม
ในทะเล ผู้เขียนได้ผูกเรื่องให้มีตัวละครเป็นผู้ดำเนินเรื่องโดยมีดีด็อกเตอร์ที่ ผู้ช่วย
ฟาและหุ่นยนต์ร่วมกันผจญภัยตามหาสมบัติในท้องทะเลจากलयแห่งของคุณปู่
และพบกับเหตุการณ์ที่ตื่นเต้น เขาเหล่านั้นต้องร่วมกันต่อสู้เพื่อรักษาสิ่งแวดล้อม
ในทะเลไม่ให้ถูกทำลาย ทำให้อ่านได้รับความเพลิดเพลินและสนุกสนาน ตลอดจน
ได้รับความรู้ และตระหนักถึงความร่วมมือกันเพื่อรักษาสิ่งแวดล้อมให้ดียิ่งขึ้น

กลุ่มหนังสือสวยงาม

หนังสือสวยงามทั่วไป

- | | |
|--------------|---------------------------------------|
| รางวัลดีเด่น | พระพุทธรุปรมรดกล้ำค่าของเมืองไทย |
| รางวัลชมเชย | มี ๓ รางวัล ได้แก่ |
| | ๑. ทวารวดี : ต้นประวัติศาสตร์ไทย |
| | ๒. ประวัติและวัฒนธรรมคลองฟอหวาด |
| | ๓. เรือ : วัฒนธรรมชาวน้ำลุ่มเจ้าพระยา |

ทศพล จังพานิชย์กุล. พระพุทธรูปมรดกล้ำค่าของเมืองไทย. กรุงเทพฯ :
คอมม่าดีไซน์แอนด์พริ้นท์, ๒๕๔๕. ๓๘๑ หน้า. ภาพประกอบ.

พระพุทธรูปมรดกล้ำค่าของเมืองไทย เป็นหนังสือสวยงามที่มีคุณค่าเกี่ยวกับพระพุทธรูปศาสนาว่าด้วยประวัติพระพุทธรูปคู่บ้านคู่เมือง ซึ่งประดิษฐานอยู่ที่วัดต่าง ๆ ทั่วภูมิภาคของประเทศไทย ภาพประกอบในเล่มมีสัมผัสและสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง เฉพาะภาพเน้นแสดงลักษณะพุทธศิลป์ตามยุคสมัยของศิลปกรรม เป็นประโยชน์แก่การศึกษาพระพุทธรูปศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ รูปเล่มแข็งแรงทนทาน พิมพ์ด้วยกระดาษอาร์ตหนาอย่างดีตลอดทั้งเล่ม ภาพประกอบและตัวอักษรคมชัดเจน จัดรูปเล่มมีหัวเรื่องและคำอธิบาย สวยงามทั้งเล่มให้ความรู้สึกในการสร้างบรรยากาศล้อมไสศรัทธาในพระพุทธรูปศาสนาอย่างดี

ธิดา สาระยา. ทวารวดี : ต้นประวัติศาสตร์ไทย. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, ๒๕๔๖.
๑๔๑ หน้า. ภาพประกอบ.

ทวารวดี : ต้นประวัติศาสตร์ไทย เป็นหนังสือสะท้อนความเป็นมาของผู้คนในประวัติศาสตร์ ซึ่งได้สร้างรากฐานวิถีชีวิตวัฒนธรรมของผู้คนหลากหลายเผ่าพันธุ์ให้ปรากฏบนพื้นแผ่นดินนี้ จึงเป็นสิ่งที่เชื่อมโยงให้ต่อดิตกับประวัติศาสตร์ยุคหลัง ทำให้เรื่องของทวารวดีเป็นต้นประวัติศาสตร์ไทย สมัยโบราณดินแดนที่เป็นประเทศไทยในปัจจุบันอยู่ในเส้นทางติดต่อสัมพันธ์ทั้งในลักษณะที่เป็น การแลกเปลี่ยนเชิงการค้า และเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมระหว่างดินแดนซึ่งเป็น อู่อารยธรรมดั้งเดิมคือ จีน-อินเดีย ตลอดจนชุมชนมนุษย์ตามชายฝั่งทะเลและ หมู่เกาะ ความเกี่ยวข้องกับสัมพันธ์ได้เชื่อมโยงกับดินแดนไกลโพ้นในโลกตะวันตก อันหมายรวมถึง เอเชียตอนกลาง ตะวันออกกลาง และยุโรป วัตถุประสงค์วัฒนธรรมที่พบ อาทิ ลูกปัดจากอินเดีย ลูกปัดทำด้วยหินเนฟไฟรท์ รูปเขาควาง กลอง มโหระทึกจำหลัก รูปเรือส่งวิญญาณ เกรียงและวัตถุโบราณ เป็นต้น

ชยันฤทธิ์ พันธุ์ทอง. ประวัติและวัฒนธรรมของหลวงพ่อทวด. กรุงเทพฯ : คอมม่าดีไซน์
แอนด์พริ้นท์, ๒๕๔๕. ๕๓๓ หน้า. ภาพประกอบ.

ประวัติและวัฒนธรรมของหลวงพ่อทวด เป็นหนังสือประวัติและวัฒนธรรมของหลวงพ่อทวด ที่รวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ของหลวงพ่อทวดเพื่อเผยแพร่ประวัติความเป็นมา และภาพวัฒนธรรมของหลวงพ่อทวดที่ถูกต้องสมบูรณ์และมาตรฐาน อีกทั้งเป็นการสร้างบรรทัดฐานให้กับอนุชนรุ่นหลังในการศึกษาค้นคว้า และสนใจในการ สะสมวัฒนธรรมของหลวงพ่อทวดอย่างถูกต้อง และชัดเจนให้มากขึ้นกว่าในอดีต

ภายในเล่มประกอบด้วยเนื้อเรื่อง และภาพประกอบชัดเจนสวยงาม ทำให้หนังสือมีคุณค่ายิ่งขึ้น

สุนทร ชุตินทรานนท์ และคณะ. เรือ : วัฒนธรรมชาวน้ำลุ่มเจ้าพระยา. กรุงเทพฯ : แพลน โมทิฟ, ๒๕๕๕. ๑๔๑ หน้า. ภาพประกอบ.

เรือ : วัฒนธรรมชาวน้ำลุ่มเจ้าพระยา เป็นหนังสือเล่าเรื่องราวของเรือในวิถีชีวิตของคนไทยในเขตลุ่มแม่น้ำลำคลอง การสืบสานองค์ความรู้ด้านต่าง ๆ เกี่ยวกับเรือ รวมทั้งอนุรักษ์ และการฟื้นฟูวัฒนธรรมประเพณีชาวน้ำเพื่อรอยต่อแห่งอดีตกาลและปัจจุบัน ภายในเล่มเนื้อหาประกอบด้วยวัฒนธรรมเรือหลากหลายประเภท กองเรือพาณิชย์นานาชาติในสมัยอยุธยา อลังการกระบวนเรือพยุหยาตราขบวนและเรือท้องถื่นในชุมชนริมป่าชายเลนบ้านยี่สาร ตลาดน้ำท่าคา ชุมชนคลองดำเนินสะดวก และคลองบางกอกน้อย ภาพประกอบตัดขวางให้เห็นส่วนประกอบต่าง ๆ ของเรือที่นึ่งสุพรรณหงส์ เรือสำเภาไทย และเรือพื้นบ้านแผนที่เส้นทางแม่น้ำลำคลองประกอบแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม และแหล่งท่องเที่ยวเชิงเกษตร

หนังสือสวยงามสำหรับเด็ก

รางวัลดีเด่น การละเล่น

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล ได้แก่

๑. นกฮูกน้อยเรียนรู้ศัพท์ ตอน สกุกในบ้าน
๒. ปากของใคร
๓. เล่นกลางแจ้ง

น่านสกุก (นามแฝง). การละเล่น. กรุงเทพฯ : แสบปีคิดส์, ๒๕๕๕. ๑ เล่ม (ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

การละเล่น เป็นหนังสือเล่มหนึ่งในชุดวัฒนธรรมไทย ได้กล่าวถึงวิธีการเล่นแต่ละอย่าง การเตรียมอุปกรณ์ในการเล่น มีรูปภาพประกอบในการเล่นถ่ายทอดความเข้าใจในการนำไปเล่น ซึ่งการเล่นแต่ละอย่างมีรูปแบบที่แตกต่างกันไป ปัจจุบันการเล่นแต่ละอย่างได้ห่างหายไปจากสังคมไทย ตัวอย่างการเล่น เช่น ม้าก้านกล้วย การเดินกะลา รี่ริ้วสาร จำจี้ วึ่งเปี้ยว อ้ายเข้อ้ายโขง มอญช้อนผ้า อีกาฟักไข่ ตีลูกล้อ เป็นต้น

พีทับทิม (นามแฝง). **นกฮูกน้อยเรียนรู้ศัพท์ ตอน สนุกในบ้าน**. กรุงเทพฯ : แสบปีศาจ, ๒๕๔๕. ๑ เล่ม (ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

นกฮูกน้อยเรียนรู้ศัพท์ ตอน สนุกในบ้าน เป็นหนังสือพจนานุกรมภาพสำหรับเด็กน้อยวัยเริ่มเรียน (อายุ 3 ปีขึ้นไป) เป็นการเรียนภาษาอังกฤษ โดยเรียนรู้จากสิ่งภายในบ้านด้วยคำศัพท์ง่าย ๆ มากกว่า ๑๐๐ คำ มีภาพประกอบเป็นเรื่องราวในห้องต่าง ๆ แล้วแยกแต่ละภาพว่าอุปกรณ์ภายในภาพมีคำศัพท์ไว้อย่างไร ภาพประกอบน่าสนใจในการนำวัสดุมาจัดวางเป็นภาพ นอกจากนี้ยังมีบทกลอนประกอบในแต่ละภาพทำให้เกิดความเพลิดเพลินในการเรียนรู้ด้วย

เกริก ยุ้นพันธ์. **ปากของใคร**. กรุงเทพฯ : เกริกยุ้นพันธ์, ๒๕๔๕. ๑ เล่ม (ไม่มีเลขหน้า). ภาพประกอบ.

ปากของใคร เป็นหนังสือสำหรับเด็ก เนื้อหาภายในเล่มเป็นเรื่องสั้น ๆ เข้าใจง่าย ฝึกให้เด็กอ่านออกเสียง แยกเสียงต่าง ๆ ของสัตว์ ปลูกฝังให้เด็กมีนิสัยรักการอ่านโดยมุ่งหวังให้เด็กมีความรู้ ความเข้าใจ และเกิดทัศนคติว่าการเสพยาเสพติดเป็นสิ่งไม่ดี เมื่อเด็กเติบโตเป็นผู้ใหญ่พวกเขาจะตระหนักถึงพิษภัยยาเสพติดที่ทำให้มีผลเสียต่อตนเอง และผู้อื่น

ชีวัน วิสาสะ. **เล่นกลางแจ้ง**. กรุงเทพฯ : แพรวเพื่อนเด็ก, ๒๕๔๕. ๒๕ หน้า. ภาพประกอบ.

เล่นกลางแจ้ง เป็นหนังสือสำหรับเด็กอายุ ๓-๘ ขวบ เนื้อหาภายในเล่มเป็นภาพการ์ตูนการละเล่นกลางแจ้งของเด็ก ๆ ที่นำวัสดุธรรมชาติมาใช้ประกอบการเล่น รวมทั้งยังเป็นการฝึกให้เด็กรู้จักการแบ่งปัน และได้ออกกำลังกายภายในกลางแจ้ง ได้แก่ เล่นไม้สูง ช่วยในการทรงตัว ต่อขาด้วยไม้ไผ่ มีที่ยืนที่เหยียบให้ก้าวไป การเล่นวงล้อไม้ไผ่ถักไม้ให้เป็นวง เด็ก ๆ ใช้ไม้ท่อนสั้น ๆ ขนาดเหมาะสมมือ ตีวงล้อและวิ่งตามบังคับวงล้อไม้ให้ลั่น บังคับผีทำให้วิ่งทวนวงล้อ การเล่นไม้ก้านกล้วย นำก้านกล้วยมาซี่ หรือนำก้านกล้วยมาเป็นปืนก้านกล้วย นอกจากนี้ยังมีการละเล่นอื่น ๆ อีกมาก เช่น การเล่นว่าว กระโดดเชือก การเล่นลูกข่าง การเดินกะลามะพร้าว การเล่นขี้ม้าส่งเมือง การวิ่งเปี้ยว เล่นรถกระป๋องลากกาบหมาก เป็นต้น มีภาพประกอบสีสวยงามทำให้น่าอ่านยิ่งขึ้น

คำนิยามหนังสือรางวัลดีเด่น

หนังสือชน:การประกวดหนังสือดีเด่น

ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๐-๒๕๕๖



กลุ่มหนังสือสารคดี

ศิลปะศรีลังกา

หนังสือเรื่อง ศิลปะศรีลังกา ของ ปรีชา นุ่นสุข เป็นหนังสือที่กล่าวถึงศิลปะของประเทศศรีลังกา ซึ่งเป็นแหล่งอารยธรรมทางพุทธศาสนาที่สำคัญแห่งหนึ่งของโลก เนื้อหาครอบคลุมด้านประวัติศาสตร์ การเมือง และวัฒนธรรม โดยเน้นทางด้านศิลปะ ผู้เขียนได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากเอกสาร สอบถาม ผู้ทรงคุณวุฒิ และเดินทางไปศึกษาจากสถานที่จริงด้วยตนเอง ทำให้เนื้อหาถูกต้อง สมบูรณ์ยิ่งขึ้น การนำเสนอเรื่องเป็นไปตามลำดับสมัยของศิลปะศรีลังกา ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงสมัยประวัติศาสตร์ ได้กล่าวโดยละเอียดไว้ ๖ สมัยด้วยกัน คือ ศิลปะแบบอนูราธปุระ โปโลนนารูวะ ทัมพเพณียะ ยาปวูวะ คัมपालะ ชัยวรรณปุระ และสิริวิฒนบุรีหรือแคนดี ศิลปะในแต่ละสมัยสะท้อนให้เห็นถึงอิทธิพลของพระพุทธศาสนาที่มีต่อจิตใจของคนศรีลังกา จึงสร้างสรรค์ผลงานไว้อย่างมากมายทั้งในด้านประติมากรรม สถาปัตยกรรม และจิตรกรรม การใช้ภาษาประณีต ทำให้ผู้อ่านเห็นภาพพจน์ เข้าใจปรัชญาแห่งศิลปะนั้น ๆ ได้ดี อ่านเข้าใจง่าย แม้ว่าจะเป็นหนังสือสารคดีเชิงวิชาการก็ตาม นอกจากนี้ยังมีบรรณานุกรม เชิงอรรถ และตรรกษณีนีคณที่ช่วยให้ผู้อ่านค้นคว้าเพิ่มเติมต่อไปโดยสะดวก ภาพประกอบชัดเจนและมีคำอธิบายพร้อมข้อมูล นับว่าเป็นหนังสือสารคดีที่สมบูรณ์ คณะอนุกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๒ กลุ่มหนังสือสารคดี จึงเห็นสมควรให้เรื่อง ศิลปะศรีลังกา ได้รับรางวัลดีเด่น กลุ่มหนังสือสารคดี ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๒

ล้านนา

หนังสือเรื่อง **ล้านนา** ของ สุรพล ดำริห์กุล เป็นหนังสือที่กล่าวถึงล้านนา ซึ่งเป็นอาณาจักรโบราณในภาคเหนือตอนบนของประเทศไทย ได้แก่ จังหวัดเชียงใหม่ เชียงใหม่ แม่ฮ่องสอน พะเยา ลำพูน ลำปาง และน่าน หนังสือเล่มนี้ให้ความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรมของล้านนาในด้านต่าง ๆ นับตั้งแต่สภาพแวดล้อมทางภูมิศาสตร์ ลักษณะนิเวศน์ และการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์ กลุ่มชาติพันธุ์ต่าง ๆ ประวัติศาสตร์ โบราณคดี และพัฒนาการของบ้านเมือง ศาสนาและความเชื่อ ตลอดจนมรดกทางศิลปวัฒนธรรมและประเพณีที่ปรากฏอยู่ในยุคนั้น ผู้เขียนใช้ท่วงทำนองการประพันธ์โดยใช้สำนวนภาษาที่เรียบง่าย เข้าใจง่าย การเรียบเรียงเนื้อหาเป็นไปตามลำดับขั้นตอน สามารถเชื่อมโยงเรื่องราวจากอดีตมาจนถึงปัจจุบันได้เป็นอย่างดี ชี้ให้เห็นเอกลักษณ์อันเด่นชัดของวัฒนธรรมล้านนา ซึ่งผู้อ่านจะได้รับความรู้เชิงประวัติศาสตร์และการท่องเที่ยวได้ในเวลาเดียวกัน เนื้อหามีความสมบูรณ์ ผู้เขียนได้ใช้ความพยายามในการศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากหลักฐานที่น่าเชื่อถือได้ มีการจัดทำบรรณานุกรมอ้างอิงอันจะเป็นประโยชน์ต่อผู้อ่านในการค้นคว้าเพิ่มเติม มีภาพประกอบทำให้เข้าใจเนื้อหาชัดเจนยิ่งขึ้น หนังสือเล่มนี้จึงเป็นหนังสือสารคดีที่สมบูรณ์แบบและคุณค่าเหมาะสมต่อผู้อ่านโดยทั่วไป คณะอนุกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๓ กลุ่มหนังสือสารคดี จึงเห็นสมควรให้เรื่อง **ล้านนา ได้รับรางวัลดีเด่น กลุ่มหนังสือสารคดี ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๓**

กลุ่มหนังสือนวนิยาย

ข้ามสีทันดร

หนังสือเรื่อง **ข้ามสีทันดร** ของ กฤษณา อโศกสิน เป็นนวนิยายสมจริง แสดงภาพชีวิตและการต่อสู้กับยาเสพติด ซึ่งเป็นปัญหาสากลของมนุษยชาติ ผู้เขียนได้นำเสนออย่างครบถ้วนสมบูรณ์โดยมิได้มีเจตน์จำนงเพียงแต่จะเล่าเรื่องเกี่ยวกับเหตุการณ์และพฤติกรรมของตัวละครที่เป็นคนติดยาเท่านั้น หากแต่ยังได้กล่าวถึงสาเหตุสำคัญที่ผลักดันให้ใช้ยาเสพติด ผลกระทบร้ายแรงที่เกิดขึ้นแก่ผู้เสพเอง แก่ครอบครัว และแก่สังคมแวดล้อม รวมทั้งได้ประมวลความพยายาม

ความยากลำบาก ความอดทน ความเจ็บปวดทรมานทั้งกายและใจอย่างยิ่งยวดของผู้เสพยาและของผู้ที่ผูกพันใกล้ชิดกว่าที่จะรอดพ้นจากยาเสพติดอันจักเปรียบมิได้กับความพยายามข้ามห้วงน้ำสีทันดรอันกว้างไพศาล ดังที่ปรากฏอยู่ในคติความเชื่อทางพุทธศาสนา และในวรรณคดีไทยหลายเรื่อง ผู้เขียนได้ศึกษาอย่างถ้วนถี่แท้จริงถึงสภาพชีวิตคนติดยา และได้นำมาเปิดเผยอย่างแยบยลในนวนิยายเรื่องนี้ แสดงให้ประจักษ์แก่ผู้อ่านถึงลักษณะชีวิต ลักษณะนิสัย และทัศนคติของบุคคลเหล่านั้น โดยใช้กลวิธีดำเนินเรื่องในฐานะที่ผู้เขียนเป็นผู้สังเกตการณ์ และให้ตัวละครแต่ละตัวดำเนินชีวิตไปตามสภาวะแห่งตน ซึ่งเป็นวิธีเขียนที่ต้องใช้ความประณีตเป็นอย่างยิ่งจึงจะประสบประสิทธิผล กฤษณาได้บรรยายและพรรณนาความรู้สึกภายในจิตใจที่ว่าวุ่นสับสน และวิธีการแนะนำให้เกิดจินตนาการให้ความเข้าใจอย่างหยั่งเห็นแก่ผู้อ่านยิ่งกว่าการกล่าวอย่างตรงไปตรงมา นวนิยายเรื่องนี้มีฉากทั้งภายในและภายนอกประเทศ ผู้เขียนพรรณนาความงามของทิวทัศน์และสถานที่ที่ขัดแย้งกับอารมณ์เศร้าหมองของตัวละคร ส่วนฉากที่แสดงสภาวะอันหดหู่ของสถานบำบัดผู้ติดยา และได้สอดแทรกความหวังและความเอื้ออาทรไว้อย่างกลมกลืน ผู้เขียนประสบความสำเร็จเป็นอย่างดีในการประพันธ์นวนิยายเรื่อง “ข้ามสีทันดร” เชิงสร้างสรรค์ ทั้งในด้านเนื้อเรื่อง ตัวละคร การใช้สำนวนโวหาร ใช้กลการประพันธ์ตามนัยแห่งวรรณศิลป์ และการให้สารประโยชน์แก่มวลมนุษย์ ด้วยคุณสมบัติดังกล่าวนี้ คณะอนุกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๐ กลุ่มหนังสือนวนิยาย จึงเห็นสมควรให้เรื่อง *ข้ามสีทันดร* ได้รับรางวัลดีเด่น กลุ่มหนังสือนวนิยาย ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๐

ฝั่งแสงจันทร์

หนังสือเรื่อง *ฝั่งแสงจันทร์* ของ ประชาคม ลุนาชัย เป็นหนังสือนวนิยายสมจริงที่ผู้เขียนถ่ายทอดชีวิตตามธรรมชาติวิสัยของมนุษย์ที่มีความจำเป็นส่วนตัวต้องการความสุข ต้องการเพื่อน และต้องการหลักแหล่งที่พำนัก ผู้เขียนเสนอแนวคิดและเรื่องราวผ่านชีวิตตัวละครที่เป็นลูกเรือดั่งเก และชุมชนชายฝั่ง ลูกเรือเหล่านั้นตรากตรำทำงานหนัก รู้อนาคตของตนเฉพาะการออกเรือไปแต่ละเที่ยว ครั้งแล้วครั้งเล่า มี *“บ้านอยู่ในกระเป๋าดินทาง”* มีชีวิตเร่ร่อนไม่มีที่สิ้นสุด และชดเชย

ความยากลำบากของชีวิตด้วยอบายมุขานานา แต่กระนั้นตราบไต่ที่มนุษย์เรายังมีน้ำใจเอื้ออาทรต่อเพื่อนมนุษย์ด้วยกัน “ให้” และ “รับ” อย่างบริสุทธิ์ใจแก่กันแล้วตราบนั้นเราก้ยังมี “ฝั่งแสงจันทร์” ของชีวิตอยู่เสมอ ผู้เขียนดำเนินเรื่องอย่างประณีตละเอียดละไมด้วยกลวิธีและลีลาทางวรรณศิลป์ ใช้ภาษาสำนวนแม่เรียบง่ายตรงไปตรงมา แต่ไม่ขาดความคมคายและสุนทรีย์ยะ คณะอนุกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๑ กลุ่มหนังสือนวนิยาย จึงเห็นสมควรให้เรื่อง *ฝั่งแสงจันทร์* ได้รับรางวัลดีเด่น กลุ่มหนังสือนวนิยาย ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๑

จำหลักไว้ในแผ่นดิน

หนังสือเรื่อง *จำหลักไว้ในแผ่นดิน* ของ กฤษณา อโศกสิน เป็นหนังสือนวนิยายที่เกิดจากความสามารถของผู้เขียน โดยนำเหตุการณ์จริงมาเป็นภูมิหลังของเรื่อง ประสานกับจินตนาการเชิงวรรณศิลป์อย่างแนบเนียน เนื้อเรื่องสะท้อนอารมณ์ด้วยเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ในช่วงที่กัมพูชามีความแตกแยกอย่างรุนแรงซึ่งมีผลกระทบเกี่ยวข้องกับประเทศไทย โดยเฉพาะทางด้านชายแดน ผู้เขียนได้เสนอความเข้าใจอันดีระหว่างไทยกับกัมพูชา และความเอื้ออาทรของคนไทยอันเป็นเครื่องหมายของมนุษยธรรม และคุณธรรม กฤษณา อโศกสิน สร้างสรรค์ตัวละครให้ดำเนินบทบาทอย่างมีพลังเป็นตัวอย่างของบุคคลที่เด็ดเดี่ยว มุ่งมั่นปฏิบัติงานของตนด้วยความรับผิดชอบสูงต่อหน้าที่ ตัวละครเอกมีลักษณะโดดเด่นเป็นพิเศษในด้านความรักชาติบ้านเมือง และมีทหาร พลเรือนไทย ตลอดจนพนักงานในองค์กรระหว่างประเทศเป็นตัวละครที่เสริมบรรยากาศของความเป็นจริงทั้งภายในและต่างประเทศสลับสับเปลี่ยนอย่างเหมาะสมกับเหตุการณ์ให้จินตนาการที่ชัดเจนแฝงไว้ด้วยข้อเท็จจริง และภูมิหลังของประวัติศาสตร์ “*จำหลักไว้ในแผ่นดิน*” เป็นนวนิยายที่ซับซ้อน แต่ด้วยความสามารถพิเศษของกฤษณา อโศกสิน งานชิ้นใหญ่นี้จึงสำเร็จลงอย่างงดงาม มากด้วยคุณค่าและวรรณศิลป์ เสนอความรักอันสูงส่ง ทั้งความรักชาติ รักเพื่อนร่วมชาติ รักมิตรและครอบครัว ตลอดจนรักศักดิ์ศรี รักอุดมการณ์และรักความสมบูรณ์ คณะอนุกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๒ กลุ่มหนังสือนวนิยาย จึงเห็นสมควรให้เรื่อง *จำหลักไว้ในแผ่นดิน* ได้รับรางวัลดีเด่น กลุ่มหนังสือนวนิยาย ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๒

ใต้เงาตะวัน

หนังสือเรื่อง **ใต้เงาตะวัน** ของปิยะพร ศักดิ์เกษม เป็นหนังสือนวนิยายที่นำเสนอความคิดว่าเราไม่ควรคาดหวังและยึดมั่นว่าสิ่งที่เชื่อว่าจะต้องสมบูรณ์ดีเลิศทุกประการ ในขณะที่เดียวกันสิ่งที่เห็นว่าเลว ก็ใช่ว่าจะหาส่วนที่ดีมิได้เลย ดุจดวงตะวันอันยิ่งใหญ่ ก็ยังมีจุดดับและเงามืด นวนิยายเรื่องนี้จึงแสดงให้เห็นว่า คนดีที่ใคร ๆ ยกย่องอาจจะมีจุดบกพร่องซ่อนเร้นอยู่ “ใต้เงาตะวัน” เปิดเผยแง่มุมชีวิตด้านมืดของตัวละครที่มีภาพลักษณ์งดงาม ดำเนินเรื่องโดยผ่านการสืบค้นหาความจริงของตัวละครเอกเพื่อแก้ข้อกล่าวหาเกี่ยวกับความทุจริตและคลีคลายสาเหตุการตายอย่างมีเงื่อนงำของบุพการี ความจริงที่ค้นพบนั้นทำให้ตระหนักว่า โลกย่อมมีทั้งด้านมืดและด้านสว่าง สรรพสิ่งในโลกไม่มีความสมบูรณ์แบบพร้อม หากมีตำหนิหรือข้อบกพร่องไม่มากก็น้อย การยอมรับความจริงของชีวิตเป็นเรื่องที่ทำให้เจ็บปวด แต่การไม่ยอมรับความจริงกลับให้ความปวดร้าวยิ่งกว่า การเผชิญหน้ากับความจริงที่ขมขื่นอย่างกล้าหาญจึงเป็นคุณสมบัติสูงส่งข้อหนึ่งของความเป็นมนุษย์ ทำให้ก้าวพ้นความลงไปสู่ธาตุแท้ของผู้อื่นและของตนเอง นอกจากการนำเสนอแนวคิดที่แสดงปรัชญามนุษยนิยมอย่างแยบยลแล้ว นวนิยายเรื่องใต้เงาตะวัน ยังมีจุดเด่นด้านวรรณศิลป์ในการวางโครงเรื่องรัดกุม เร้าความสนใจ ชวนติดตาม ด้วยเหตุการณ์ลึกลับซับซ้อน เปิดเผยเงื่อนงำทีละน้อย ตัวละครทุกตัวมีความเป็นมนุษย์สมจริง มีความซับซ้อน และมีมิติลึกทางอารมณ์และจิตใจ ผู้เขียนมีความสามารถในการใช้ภาษาอย่างละเมียดละไม สร้างจินตภาพ และสัมผัสอารมณ์ผู้อ่านอย่างลึกซึ้ง หนังสือเล่มนี้จึงเป็นนวนิยายที่ให้ความบันเทิงและเสนอสาระทางปัญญาไปพร้อมกัน คณะอนุกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๓ กลุ่มหนังสือนวนิยาย จึงเห็นสมควรให้เรื่อง **ใต้เงาตะวัน** ได้รับรางวัลดีเด่น **กลุ่มหนังสือนวนิยาย ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๓**

คนข้ามฝัน

หนังสือเรื่อง **คนข้ามฝัน** ของ ประชาคม ลุนาชัย เป็นหนังสือนวนิยายที่บอกเล่าเรื่องราวของชีวิต ความนึกคิด และความใฝ่ฝันของลูกเรือประมงกลุ่มหนึ่ง ซึ่งมีพื้นเพ ภูมิหลัง และประสบการณ์แตกต่างกัน เข้ามาเป็นลูกเรือด้วยเหตุผล

และแรงผลักดันเฉพาะตน ผู้เขียนเสนอภาพการดำรงชีวิตและการทำงานของ ลูกเรือประมงเล็ก ๆ อย่างคมชัด หลากสีสันและเปี่ยมพลัง ผู้อ่านสามารถรู้สึกได้ถึงความกว้างใหญ่ของทะเล ความคับแคบของลำเรือ ความปรวนแปรของอากาศ และความรุนแรงของคลื่นลม ความเงียบเหงาของบางวัน และความเหนื่อยหน่ายยากเข็ญของงานกู้วนและการจัดการกับกุ้งปลาที่ได้มา นวนิยายเรื่องนี้ได้นำผู้อ่านเข้าไปในโลกของชาวเรือดั่งเก ที่มีบรรยากาศและขนบวัฒนธรรมกลุ่มเฉพาะ ทั้งแนะนำให้รู้จักตัวละครหลากหลาย ตั้งแต่เจ้าของเรือ ได้กั้ง นายท้าย ช่างเครื่อง จุ่มโพล์ จนถึงคนอวน ทุกคนต่างทำหน้าที่ของตนและดำเนินชีวิตตามจริตนิสัย สันดาน ความหวัง ความฝัน และความท้อแท้ชินชาของตนเอง จนดูเหมือนว่าในขณะที่คนเหล่านี้จับปลาหาเลี้ยงชีวิต เขาก็ถูกปลาใหญ่แห่งชีวิตกลืนกินอยู่ด้วยเช่นกัน ผู้เขียนได้พยายามสื่อสารถึงผู้อ่าน สิ่งที่จะทำให้เหนื่อยยากและความท้อแท้เหล่านั้นมีคุณค่าขึ้นมา คือ ความหวังและความฝันถึงชีวิตที่ดีกว่าในบั้นปลาย และเมื่อใดที่เราข้ามพ้นความฝันไปสู่ความเป็นจริง เมื่อนั้นทุกสิ่งก็คุ้มค่า คณะอนุกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๔ กลุ่มหนังสือนวนิยาย จึงเห็นสมควรให้เรื่อง *คนข้ามฝัน ได้รับรางวัลดีเด่น กลุ่มหนังสือนวนิยาย ในกา* *รประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๔*

www. คุณย่า.com

หนังสือเรื่อง **www. คุณย่า.com** ของ ดวงใจ เป็นหนังสือนวนิยายที่เน้นเรื่องราวของกลุ่มผู้สูงวัยที่ปรารถนาจะใช้ความรู้ความสามารถและประสบการณ์ของตนให้เป็นประโยชน์แก่คนวัยเดียวกัน และสามารถเชื่อมต่อกับคนต่างวัย ให้มีความเข้าใจ และเห็นคุณค่าของกันและกัน โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ คือ การเปิดเว็บไซต์ ซึ่งทำให้คนหลายวัยได้ร่วมกันทำงานเพื่อเปิดโลกแห่งการสื่อสารผ่านจอคอมพิวเตอร์ ตัวละครในเรื่องมีความหลากหลาย มีฐานะแตกต่างกันทั้งทางด้านเศรษฐกิจ สังคม และการศึกษา แต่ก็มีความคล้ายคลึงกัน คือ ประสบความสุขความทุกข์อันเป็นลักษณะของชีวิต สามารถปรับตัวเข้ากับ ความเปลี่ยนแปลงของชีวิตได้อย่างชาญฉลาด ผู้ที่ไม่ประมาทกับความสุขและรู้เท่าความทุกข์ อย่างคุณย่าวิฑู จึงสามารถครองชีวิตอย่างเป็นสุข และเกื้อกูลให้ผู้อื่นพ้นจากทุกข์ได้ด้วย นวนิยายเรื่องนี้ใช้วิธีการเล่าเรื่องโดยให้ตัวละคร

เล่าเรื่องราวจากมุมมองของตนเอง (I-Narrator) ผู้เขียนให้ตัวละครทุกตัวเล่าเรื่องราวของตนเองและผู้อื่นตามที่ตนเองรับรู้ ทำให้ผู้อ่านต้องสร้างจินตนาการร่วมไปกับผู้เขียน โดยปะติดปะต่อเรื่องราวจากคำบอกเล่าของตัวละครทั้งหลายเข้าด้วยกัน จนเห็นภาพรวมความต่อเนื่องของเหตุการณ์ วิธีการเล่าเรื่องดังกล่าวเหมาะสมกับตัวเรื่อง ทำให้เรื่องราวและตัวละครมีมิติลึกและซับซ้อนชวนติดตาม นวนิยายเรื่อง [www. คุณย่า.com](http://www.คุณย่า.com) ทำให้ผู้อ่านตระหนักว่าไม่มีใครมีชีวิตที่สมบูรณ์แบบพร้อมแต่เราสามารถทำให้ชีวิตให้มีคุณค่าและคุณค่าได้ด้วยการเป็นผู้รู้จักแบ่งปัน มองโลกด้วยความสดใสและมีพลังสร้างสรรค์ ด้วยคุณค่าด้านเนื้อหาสาระ การใช้ภาษาและความโดดเด่นในด้านวรรณศิลป์ คณะอนุกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๕ กลุ่มหนังสือนวนิยาย จึงเห็นสมควรให้เรื่อง www. คุณย่า.com ได้รับรางวัลดีเด่น กลุ่มหนังสือนวนิยาย ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๕

ปีกแดง

หนังสือเรื่อง **ปีกแดง** ของ วินทร์ เลียววาริณ เป็นนวนิยายอิงประวัติศาสตร์ในช่วง พ.ศ. ๒๔๖๐-๒๕๓๘ กล่าวถึงเหตุการณ์ของโลกระหว่างสงครามโลกครั้งที่สอง สืบเนื่องถึงสงครามเย็น และสงครามอินโดจีน รวมทั้งเหตุการณ์การต่อสู้ทางการเมืองในประเทศไทยหลายครั้ง อันสืบเนื่องมาจากความขัดแย้งทางความคิด โดยเฉพาะอย่างยิ่งเรื่องราวของขบวนการคอมมิวนิสต์จีนในประเทศไทย ซึ่งปิดลับมายาวนาน ผู้เขียนได้ชี้ให้เห็นว่าไม่มีอุดมการณ์ใดที่สมบูรณ์แบบ ต่างเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา ดังนั้น สงครามเพื่อรักษาอุดมการณ์ของตนจึงมิได้ให้คุณแก่ฝ่ายใด นอกจากให้บทเรียนว่าสงครามสร้างหายนะ แต่ความรักในมวลมนุษยชาติต่างหากที่สร้างโลก กระนั้นก็ตามแม้สงครามที่ต้องจับอาวุธในการต่อสู้จะผ่านคลาไคลลงไปบ้างแล้ว แต่สงครามในรูปแบบอื่น ๆ ยังคงมีอยู่ตลอดเวลา เพราะชีวิตต้องดำเนินต่อไป ผู้เขียนถกถอชีวิตของผู้คนที่ได้รับผลกระทบจากสงครามและความขัดแย้งทางอุดมการณ์การเมืองสอดร้อยเข้ากับเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ได้อย่างกลมกลืน สะท้อนให้เห็นภาพชีวิตของตัวละครที่ผ่านเหตุการณ์ทั้งความรัก ความโหดร้าย ความตื่นเต้น ความน่ากลัว ฯลฯ ได้อย่างแจ่มชัด ผู้เขียนวางโครงเรื่องให้มีเงื่อนปมน่าติดตามและคลี่คลายปมอย่างสมเหตุสมผลโดยสอดคล้อง

กับเหตุการณ์จริงในประวัติศาสตร์อย่างกลมกลืนและเชื่อมโยงกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในประเทศต่าง ๆ อย่างมีเอกภาพ นอกจากการใช้ภาษาที่กระชับชัดเจน ประเด็น และเรียบคม ผู้เขียนยังเล่นกับกลวิธีการเล่าเรื่องโดยทำเชิงอรรถขยายความเรื่องบุคคลหรือเหตุการณ์บางอย่างแยกจากตัวเรื่อง ทำให้สามารถเล่าเรื่องที่เกิดขึ้นในมิติเวลาเดียวกันหรือต่างมิติด้วยการผสมผสานการเขียนเชิงอรรถดังกล่าวเข้ากับเทคนิคการพิมพ์ คือ การตีกรอบ การทำสกรีน โดยไม่ทำให้ตัวเรื่องรกรุงรัง และในขณะเดียวกันทำให้ข้อความส่วนนี้เป็นจุดเด่นชวนอ่านด้วยรายละเอียดของเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์เหล่านี้ตรงตามข้อเท็จจริงจากข้อมูลหลากหลาย ทั้งจากเอกสารและตัวบุคคลด้วยจินตนาการและความสามารถเชิงวรรณศิลป์ ประวัติศาสตร์เหล่านี้จึงมีชีวิตชีวา ชวนติดตามอ่านอย่างเพลิดเพลิน กระตุ้นผู้อ่านให้สนใจประวัติศาสตร์โลกและประวัติศาสตร์ชาติไทยให้มากยิ่งขึ้น นวนิยายเรื่องนี้ชี้ให้เห็นจุดเด่นของการทำงานของนักเขียนที่มุ่งมั่นแสวงหาข้อมูลอย่างแท้จริงมากมาย นำมาสังเคราะห์ กลั่นกรอง และคัดสรร ผสานกับความคิดสร้างสรรค์และกลวิธีทางวรรณศิลป์ คณะอนุกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๖ กลุ่มหนังสือนวนิยาย จึงเห็นสมควรให้เรื่อง *ปีกแดง* ของ *วินทร์ เลียววาริณ* ได้รับรางวัลดีเด่น กลุ่มหนังสือนวนิยาย ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๖

กลุ่มหนังสือกวีนิพนธ์

ดอกเสี้ยวแห่งดอยสูง

หนังสือเรื่อง *ดอกเสี้ยวแห่งดอยสูง* ของ *วิลักษณ์ ศรีป่าขาง* เป็นหนังสือกวีนิพนธ์ที่มีเนื้อหาสาระน่าสนใจ สะท้อนความคิด ความใฝ่ฝัน และอุดมการณ์ในการทำงานอาชีพครู ให้แนวคิดเชิงสร้างสรรค์ที่มีคุณค่าต่อสังคม โดยเสนอภาพความเสียสละของครูผู้อุทิศตนเพื่อประสิทธิ์ประสาทความรู้แก่ศิษย์ในโรงเรียนบนดอยสูงที่ห่างไกลและทุรกันดารทางภาคเหนือ กลวิธีในการประพันธ์มีการวางโครงเรื่องและลำดับเรื่องดี มีแก่นของเรื่อง บรรยายฉากของเรื่องเกี่ยวกับชีวิตของตัวละครตามลำดับอย่างเหมาะสมกลมกลืน ดำเนินเรื่องอย่างต่อเนื่อง สามารถสื่อทั้งสาระและอารมณ์สู่ผู้อ่านได้อย่างสัมพันธ์กันโดยตลอด รวมทั้งให้ความรู้

ทางภูมิศาสตร์ วัฒนธรรม และความเปลี่ยนแปลง อันเนื่องมาจากการพัฒนาของท้องถิ่นภาคเหนือ ลักษณะคำประพันธ์ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ สีสากการแต่งดี ทั้งคำประพันธ์ประเภทกาพย์ กลอน และโคลง ตามลักษณะเด่นของร้อยกรองด้านวรรณศิลป์ดีเด่น ผู้ประพันธ์เลือกใช้คำง่าย บางตอนใช้คำภาษาท้องถิ่นภาคเหนือแต่อ่านเข้าใจได้ดี จึงมีวรรณรสแปลกและไพเราะ คำที่ใช้มีคำเด่นชัด ทั้งคำของความหมายและคำของเสียง มีบทอุปมาอุปไมย เสนอภาพความงาม บริสุทธิ์ของธรรมชาติที่ผู้แต่งสามารถบรรยายถ่ายทอดสู่ผู้อ่านด้วยศิลปะการเลือกสรรถ้อยคำและการเล่นคำที่มีความงดงามทางภาษา ทำให้บทร้อยกรองมีชีวิตชีวา มีภาพ และมีเสียง รวมเป็นความไพเราะกินใจ บทร้อยกรองมีลีลาหลากรส ทั้งแนวสร้างสรรค์ ประชดประชัน และสร้างจินตนาการ การตรวจพิสูจน์อักษร มีความถูกต้อง การจัดพิมพ์และการจัดรูปเล่ม รวมทั้งแบบปกสวยงาม คณะอนุกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๑ กลุ่มหนังสือกวีนิพนธ์ จึงเห็นสมควรให้เรื่อง *ดอกเสี้ยวแห่งดอยสูง* ได้รับรางวัลดีเด่น กลุ่มหนังสือกวีนิพนธ์ ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๑

เจียบสะท้อน

หนังสือเรื่อง *เจียบสะท้อน* ของ โกศล กลมกล่อม เป็นหนังสือกวีนิพนธ์ที่นำประสบการณ์ชีวิตของผู้เขียนในวัยเยาว์จนเติบโตเป็นผู้ใหญ่ถึงปัจจุบันมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน เนื้อเรื่องถ่ายทอดเรื่องราวของธรรมชาติ ชีวิตของผู้คน และความสะเทือนใจให้เห็นความหมายของชีวิต คุณค่าของความรัก ธรรมชาติของสรรพสิ่งในโลก ลัทธิธรรมชีวิต ปรัชญา และหลักธรรมทางพระพุทธศาสนา ที่ให้แง่คิดเชิงสร้างสรรค์แก่ผู้อ่าน ผู้เขียนนำเสนอผลงานด้วยรูปแบบคำประพันธ์หลากหลายถูกต้องตามฉันทลักษณ์ แสดงถึงพื้นฐานความรู้ด้านการประพันธ์ของผู้เขียนเป็นอย่างดี ทำให้ผู้อ่านได้รับความรู้ฉันทลักษณ์ของไทยด้วยการใช้ถ้อยคำสำนวนโวหารคุณลักษณะของวรรณศิลป์เด่นชัด ใช้คำสั้น ง่าย ที่สื่อความคิดและความรู้สึกสู่ผู้อ่านได้อย่างประทับใจ และมีลีลาที่ชวนให้อ่านติดตามด้านการจัดพิมพ์มีความประณีตสวยงาม ภาพประกอบมีความสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง คณะอนุกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๒ กลุ่มหนังสือกวีนิพนธ์ จึงเห็นสมควรให้เรื่อง *เจียบสะท้อน* ได้รับรางวัลดีเด่น กลุ่มหนังสือกวีนิพนธ์ ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๒

ความเอ๋ยความหลัง

หนังสือเรื่อง *ความเอ๋ยความหลัง* ของ ธีัญญา ธีัญญา มาศ เป็นหนังสือ กวีนิพนธ์ที่มีเนื้อหาสะท้อนให้เห็นค่านิยมของคนไทยในปัจจุบัน และพฤติกรรม อันไม่พึงประสงค์ของบุคคลหรือกลุ่มบุคคลที่ฉวยโอกาสแสวงหาผลประโยชน์ เพื่อตนเองและพรรคพวก ซึ่งส่งผลกระทบต่อสังคมไทยและเศรษฐกิจ ของชาติ เป็นผลงานที่มีเนื้อหาสอดคล้องกับสถานการณ์บ้านเมือง อีกทั้งให้ข้อคิด คติเตือนใจ ปรัชญา และสัจธรรมในโลกเพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินชีวิต และ สร้างเสริมกำลังใจให้คนไทยฝ่าฟันปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ในภาวะเศรษฐกิจตกต่ำ นับว่าเป็นผลงานที่มีประโยชน์ต่อสังคม นอกจากนี้หนังสือเล่มนี้ยังเป็นผลงาน ที่ผู้เขียนเลือกใช้ถ้อยคำสำนวนภาษาไทยที่ให้ความหมายชัดเจน แทรกด้วย สำนวนไทย คำพังเพย และคำเปรียบเทียบกับที่สมจริง ช่วยเพิ่มรสคำให้มีพลัง ในการปลุกจิตสำนึก และก่อให้เกิดอารมณ์สะท้อนใจแก่ผู้อ่าน การจัดรูปเล่ม การจัดพิมพ์ดี คณะอนุกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๓ กลุ่มหนังสือกวีนิพนธ์ จึงเห็นสมควรให้เรื่อง *ความเอ๋ยความหลัง* ได้รับรางวัลดีเด่น กลุ่มหนังสือกวีนิพนธ์ ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๓

หมายเหตุจากสวนโมกข์

หนังสือเรื่อง *หมายเหตุจากสวนโมกข์* ของ กานติ ฦ ศรัทธา เป็นหนังสือ กวีนิพนธ์ที่มีเนื้อหาสาระด้านพุทธปรัชญา ผู้เขียนนำเสนอข้อคิดจากหลักธรรม คำสอนของท่านพุทธทาสภิกขุ โดยใช้ฉากธรรมชาติภายในบริเวณสวนโมกขพลาราม กล่าวถึงความเป็นไปของสรรพสิ่งโดยรอบ เพื่อสื่อสารให้ผู้อ่านเข้าใจในสัจธรรม ของชีวิต คือ การเกิด แก่ เจ็บ ตาย อันเป็นวัฏสงสารที่ทุกชีวิตมีอาจหลีกเลี่ยง อีกทั้งความสุขและความทุกข์ที่เกิดขึ้นเป็นธรรมดาของโลก จึงเป็นผลงานร้อยกรอง ที่อำนวยความสะดวกในการดำรงชีวิตแก่ผู้อ่าน เสริมสร้างความเข้าใจในพุทธปรัชญา อันเป็นแนวทางในการแสวงหาความสุขที่แท้จริงได้ การนำเสนอเนื้อหาสาระ มีเอกภาพ มีกลวิธีที่น่าสนใจ แม้เป็นเรื่องทางพุทธศาสนาก็นำเสนอให้เข้าใจได้ง่าย และประทับใจ ด้านฉันทลักษณ์ ผู้เขียนใช้คำประพันธ์หลากหลายชนิดในการ สร้างสรรค์ผลงาน ได้แก่ โคลง ฉันท์ กาพย์ และกลอน ซึ่งถูกต้องตามแบบแผน

และเหมาะสมกับเนื้อหาที่นำเสนอ แสดงถึงความสามารถด้านร้อยกรองของ ผู้สร้างสรรค์ ด้านสุนทรียภาษา ผู้เขียนเลือกใช้คำไพเราะเรียบง่าย มีคุณค่า ทางความหมายและมีพลังมาใช้ในการบรรยายเรื่องราวได้อย่างชัดเจน มีอรรถรส มีอารมณ์สะท้อนใจ มีสำนวนโวหาร และความหมายลึกซึ้งกินใจ ประทับใจผู้อ่าน ด้านการจัดพิมพ์ การตรวจพิสูจน์อักษรมีความถูกต้อง การจัดรูปเล่มดี ภาพประกอบ เหมาะสม นับเป็นผลงานที่มีคุณค่าทั้งด้านเนื้อหาสาระและสุนทรียภาพทางภาษา อันเป็นคุณลักษณะของบทร้อยกรองที่ดี คณะอนุกรรมการพิจารณาตัดสิน การประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๕ กลุ่มหนังสือกวีนิพนธ์ จึงเห็น สมควรให้เรื่อง *หมายเหตุจากสวนโมกข์ ได้รับรางวัลดีเด่น กลุ่มหนังสือกวีนิพนธ์ ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๕*

มหารัตนพิมพ์วงศ์ คำฉันท์ ตำนานพระแก้วมรกตฉบับสมบรม์

หนังสือเรื่อง **มหารัตนพิมพ์วงศ์ คำฉันท์ ตำนานพระแก้วมรกต ฉบับสมบรม์** ของ ชูชาติ ชุ่มสนิท เป็นวรรณกรรมศาสนาประเภทฉันท์ เนื้อหา กล่าวถึงประวัติการสร้าง คุณลักษณะ และพุทธานุภาพอันเป็นที่ประจักษ์ของ พระแก้วมรกต พระพุทธปฏิมาสำคัญคู่บ้านคู่เมืองของไทย ซึ่งผู้ประพันธ์ได้ ศึกษาค้นคว้า รวบรวม และตรวจสอบข้อมูลอย่างถูกต้อง พร้อมทั้งอ้างอิงหลักฐาน ไว้้อย่างชัดเจน กลวิธีการแต่ง ผู้ประพันธ์เลือกใช้ฉันท์หลากหลายและกาพย์ต่าง ๆ รวม ๒๓ ชนิด ใช้เวลาแต่งถึง ๗ ปี ผลงานร้อยกรองมีลีลาดี สำนวนภาษาราวรื่น ละเอียดละไม สื่อความหมายชัดเจน มีคุณค่า ทั้งค่าของเสียงและค่าของความหมาย มีอรรถรสไพเราะ ซึ่งเป็นคุณลักษณะสำคัญของวรรณศิลป์ นอกจากนี้ผู้อ่านจะ ประทับใจในความงดงามของบทร้อยกรอง และได้รับความรู้เกี่ยวกับพระพุทธรูป มหามณีรัตนปฏิมากรแก้วมรกตแล้ว ยังอาจใช้หนังสือนี้เป็นแบบอย่างของ การแต่งคำประพันธ์ประเภทฉันท์และกาพย์ของไทยด้วย นอกจากนั้นหนังสือ มีความยาว ๓๐๒ หน้า เป็นการประพันธ์คำฉันท์ซึ่งต้องใช้อัจฉริยภาพสูง จึงสามารถสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่าได้ ผลงานเรื่องนี้จึงแสดงถึงความเพียร พยายามของผู้ประพันธ์ในการสร้างสรรค์งานร้อยกรองประเภทคำฉันท์และกาพย์ อันเป็นเอกลักษณ์ของชาติที่น่ายกย่อง ซึ่งจะเป็นทรัพย์สินทางปัญญาของชาติต่อไป ในด้านการจัดพิมพ์ หนังสือเล่มนี้จัดรูปเล่มเหมาะสม การออกแบบปกและภาพ

ประกอบในเล่มเป็นภาพลายเส้นงดงาม เหมาะสมกับเนื้อหาสาระของเรื่อง การพิมพ์เรียบร้อย จึงเป็นหนังสือที่น่าอ่าน คณะอนุกรรมการพิจารณาตัดสิน การประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๕ จึงเห็นสมควรให้เรื่อง มหารัตนพิมพ์วงศ์คำฉันท์ ตำนานพระแก้วมรกตฉบับสมบูรณ์ ได้รับรางวัลดีเด่น กลุ่มหนังสือกวีนิพนธ์ ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๖

กลุ่มหนังสือรวมเรื่องสั้น

ลูกแก้วสารรองและเรื่องสั้นอื่น ๆ

หนังสือเรื่อง ลูกแก้วสารรอง และเรื่องสั้นอื่น ๆ เป็นหนังสือรวมเรื่องสั้น ซึ่งมีเนื้อหา ๓ ตอน แต่ละตอนประกอบด้วยเรื่องสั้น ๕ เรื่อง รวมทั้งสิ้น ๑๕ เรื่อง เนื้อหาตอนต้น “เลือดเข้มทะเลเค็ม” เป็นภาพสะท้อนชีวิตชาวประมงที่ผู้เขียนชี้ให้เห็น ความแปรปรวนอันเป็นสามัญของชีวิต ซึ่งมักเกิดขึ้น ๒ สภาพตรงกันข้ามเสมือน เป็นต้นว่า สุขกับทุกข์ มีโชคกับอัปโชค สำเร็จกับล้มเหลว อย่างไรก็ตาม ชีวิตยังคงดำรงต่อไปได้ตราบเท่าที่การรอคอยความฝันและความหวังยังไม่สูญสิ้นไป จากมนุษย์ เนื้อหาตอนกลาง “หน้าต่างใจอย่างเมือง” เป็นเรื่องราวของคนเมือง และคนชนบทซึ่งประสบปัญหาต่าง ๆ แต่ในที่สุดก็ได้น้ำใจของเพื่อนมนุษย์นั่นเอง มาชะโลมจิตใจให้ชุ่มชื้น เนื้อหาตอนท้าย “ครรลองคนและโลก” เป็นภาพชีวิต การเบียดเบียนเอารัดเอาเปรียบมนุษย์ด้วยกันเอง รวมทั้งการทำลายล้างสังคมและ โลกให้สูญเสียบรรยากาศ ความดีงาม และความสมดุลตามธรรมชาติ ผู้เขียน นำเสนอภาพชีวิตมนุษย์อันหลากหลายอย่างเป็นจริง อย่างเป็นกลาง และ อย่างเป็นธรรม ด้วยกลการประพันธ์เรื่องสั้นแนวหักมุม ด้วยภาษาที่สละสลวย แฝงไว้ซึ่งสัญลักษณ์ และด้วยน้ำเสียงประชดประชันท้วงติง และเปี่ยมล้นด้วยความหวัง ทำให้ผู้อ่านได้รับอรรถรสด้านวรรณศิลป์ รู้จักและเข้าใจชีวิตมนุษย์ และปัญหาสังคม บางแง่มุมดีขึ้น ซึ่งอาจมีผลทำให้ปัญหาบางประการในชีวิตและสังคมอันเลวร้าย และสับสนวุ่นวายในเวลานี้คลี่คลายหรือทุเลาลงได้ “ลูกแก้วสารรองและเรื่องสั้นอื่น ๆ” จึงเป็นวรรณกรรมที่จรรโลงจิตใจ จรรโลงชีวิต และจรรโลงสังคมโดยแท้ คณะอนุกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๐ กลุ่มหนังสือรวมเรื่องสั้น จึงเห็นสมควรให้เรื่อง ลูกแก้วสารรอง และเรื่องสั้นอื่น ๆ ได้รับรางวัลดีเด่น กลุ่มหนังสือรวมเรื่องสั้น ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๐

ร่างแหแห่งวิหค

หนังสือเรื่อง **ร่างแหแห่งวิหค** ของ มาโนช พรหมสิงห์ เป็นหนังสือรวมเรื่องสั้นเล่มแรกของผู้เขียน ซึ่งประกอบด้วยเรื่องสั้น ได้แก่ เพียงดอกไม้ที่จากพราก คุกดอกไม้ ระหว่างรอยมีด ภาพฝาผนังในวันอ้างว้าง ความฝันของคนโสมม ห่อกระดาษ ผู้สูญหาย ระบำคางคก และร่างแหแห่งวิหค เรื่องสั้นทุกเรื่องกล่าวถึงความเป๋นไปของชีวิตมนุษย์ที่ผูกติดอยู่กับ “ร่างแห” ได้แก่ ภาระหน้าที่ กิเลสตัณหา รวมทั้งความยึดมั่นในอดีต “ร่างแหแห่งวิหค” ได้สะท้อนให้เห็นว่าสังคมมนุษย์จะอยู่อย่างมีความสุขไม่ได้หากปราศจากความรัก ความเข้าใจ ความหวัง และจริยธรรม ผู้เขียนได้แสดงให้เห็นธรรมชาติและวิถีชีวิตของมนุษย์ ท่ามกลางความขัดแย้งภายในจิตใจ ผู้เขียนได้เลือกที่จะให้จริยธรรมและสำนึกของความเป็นมนุษย์ กำหนดบทบาทของตัวละคร นับว่าเป็นการนำเสนอภาพชีวิตในสังคมได้อย่างลุ่มลึกและเป็นกลาง นอกจากนี้ยังทำให้ผู้อ่านได้เห็นแง่มุมของความเป็นมนุษย์ “ร่างแหแห่งวิหค” มีโครงเรื่องที่หลากหลายและมีความสมจริง ผู้เขียนใช้การพรรณนาเริ่มจากจุดเล็ก ๆ ของเรื่อง เรียงร้อยประกอบกันจนเป็นภาพใหญ่ โดยใช้สัญลักษณ์และถ้อยคำช่วยในการสื่อความหมายได้อย่างแนบเนียน สามารถตีความได้หลายระดับ ให้ภาพ อารมณ์ และความรู้สึกเปี่ยมพลัง จึงนับเป็นรวมเรื่องสั้นแนวสร้างสรรค์ที่มีความดีเด่นทั้งเนื้อเรื่องและวรรณศิลป์ด้วยคุณสมบัติดังกล่าว คณะอนุกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๑ กลุ่มหนังสือรวมเรื่องสั้น จึงเห็นสมควรให้เรื่อง **ร่างแหแห่งวิหค** ได้รับรางวัลดีเด่น **กลุ่มหนังสือรวมเรื่องสั้น** ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๑

นาฏกรรมแห่งชีวิต

หนังสือเรื่อง **นาฏกรรมแห่งชีวิต** ของ ประชาคม ลุนาชัย ประกอบด้วยเรื่องสั้น ๑๐ เรื่อง ที่สะท้อนสภาพการดำรงชีวิตท่ามกลางความทุกข์ยากที่ต้องดิ้นรนต่อสู้ และนำเสนอกระบวนการทางความคิดที่เป็นการแสวงหาทางออกเพื่อการดำรงอยู่ของมนุษย์ ซึ่ง ประชาคม ลุนาชัย เปรียบกระบวนการนี้ว่าเป็น “นาฏกรรม” แห่งชีวิต ประชาคม ได้เสนอภาพเบื้องลึกของความเป็นมนุษย์ที่ปรารถนาอิสรภาพอย่างที่สุด แม้ว่าจะต้องแลกมาด้วยเลือดเนื้อและชีวิตก็ตาม

ดังเรื่อง “อิสราภาพ” ขณะเดียวกัน มนุษย์เราก็ไม่อาจหลีกเลี่ยงสัญชาตญาณแห่งความอยู่รอด จึงพร้อมที่จะทำร้ายผู้อื่นเพื่อตอบสนองความต้องการของตน มนุษย์จึงไม่ต่างกับ “อสรพิษ” เมื่อถูกกิเลสครอบงำก็ยอมพ่ายแพ้อย่างสิ้นเชิงในเรื่อง “สุดฝั่งขอบฟ้า” และ “บ่วงไฟ” ประชาคมได้ต่อยอดความคิดของการเอาชนะเพื่อนมนุษย์ และแสดงให้เห็นความทะนงตนของมนุษย์ว่าสามารถเอาชนะธรรมชาติรวมทั้งโรคภัยที่คุกคามได้ แท้จริงแล้วมนุษย์ไม่อาจจะเอาชนะสิ่งใดได้เลย โดยเฉพาะอย่างยิ่งอำนาจดำกฤษณาของตนเอง และใน “อิทธิปาฏิหาริย์” ประชาคมได้เสนอมุมมองเป็นภาพที่ขัดกันอย่างรุนแรงระหว่างกิเลสกับคุณธรรมที่เกิดขึ้นแม้ในบวรพุทธศาสนา ภาพความรุนแรงที่กลายเป็นความสะเทือนใจในเรื่อง “ภาพเกียรติยศ” เป็นเสมือนการตั้งคำถามต่อสังคมว่าถึงเวลาแล้วหรือยังที่จะยกเลิกรางวัลเกียรติยศประเภทนี้ เพราะในช่วงชีวิตหนึ่ง ๆ ของมนุษย์นั้นเต็มไปด้วยความทุกข์ทรมานมากพออยู่แล้ว ดังที่ผู้เขียนได้ร้อยเรื่องเป็น “มหกรรมแห่งชีวิต” และ “ชายในห้องเงียบ” ที่ก่อให้เกิดความรู้สึกขมขื่นและหม่นหมองเมื่อได้รับรู้ถึงชะตากรรมของมนุษย์ในสังคม ในแง่มุมอื่น ผู้เขียนยังได้เสนอให้เห็นสำนึกที่ดีของมนุษย์ ดังเรื่อง “ผู้แพ้” และ “เพลงคลื่น” ซึ่งเป็นภาพของการกระทำที่แม้จะก่อให้เกิดความสูญเสียก็ตาม แต่มนุษย์ยังมีโอกาสที่จะแก้ไขข้อผิดพลาดนั้นด้วยการเรียนรู้ประสบการณ์ชีวิต หนังสือเรื่องสั้นชุดนี้ได้เสนอเรื่องราวชีวิตมนุษย์อย่างมีสีสันและหลากหลาย ขณะเดียวกันก็มีการพรรณนาที่งดงาม ก่อให้เกิดความสะเทือนอารมณ์และความลุ่มลึกทางปัญญาที่สามารถนำมาพิจารณาความเป็นไปของชีวิตท่ามกลางสภาพสังคมที่กำลังดำเนินไปอย่างไร้ทิศทาง คณะอนุกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่นประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๓ กลุ่มหนังสือรวมเรื่องสั้น จึงเห็นสมควรให้เรื่อง *นาฏกรรมแห่งชีวิต* ได้รับรางวัลดีเด่น กลุ่มหนังสือรวมเรื่องสั้น ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๓

บอไบไม้สระอานอหนูไม้โท

หนังสือเรื่อง *บอไบไม้สระอานอหนูไม้โท* ของ แชคำ ปันณะศักดิ์ ประกอบด้วยเรื่องสั้น จำนวน ๑๔ เรื่อง เป็นงานประพันธ์บันเทิงคดีแนวสัจนิยม และแนวสีสนแห่งภูมิภาค โดยรวมเป็นการนำเสนอภาพชีวิตมนุษย์ที่หลากหลายในสังคมไทยร่วมสมัย ซึ่งอาจจำแนกได้สามภาพใหญ่ คือ ภาพชีวิตด้านด้ามืด ตีบทันไร้ทางออก เช่น เรื่องแมลงเม่า และแมว ภาพการต่อสู้ของมโนธรรม เช่น

เรื่อง ๘ เซนติเมตร และในส้วม และภาพวิถีชีวิตดั้งเดิมของคนในท้องถิ่นภาคเหนือที่แปรเปลี่ยน เช่น เรื่องไม้ผุ และกลิ่นเกิดตะหวา ภาพชีวิตที่ปรากฏในรวมเรื่องสั้นชุดนี้ สะท้อนทัศนคติของผู้ประพันธ์ที่ว่าชีวิตมนุษย์ซึ่งเป็นเรื่องจริงมีความเป็น “น้ำเน่า” ยิ่งกว่านวนิยายอันเป็นเรื่องสมมติ แต่ละคนย่อมมีวิถีชีวิตผิดแผกกันตามองค์ประกอบต่าง ๆ ที่เกื้อหนุนผลักดัน ความเชื่อหรือค่านิยมบางอย่างที่สังคมยึดถือไม่อาจตัดสินแยกแยะความเป็นมนุษย์ของแต่ละคนได้ มนุษย์ล้วนมีความดีความชั่วอยู่ในตัวเอง สุดแท้แต่จะยอมให้ฝ่ายใดมีอำนาจเหนือกว่า ชะตากรรมของมนุษย์ นอกจากจะถูกกำหนดด้วยการกระทำของตนเองแล้ว หลายครั้งยังถูกสังคมบีบบังคับให้ยอมจำนน “บ้าน” หรือครอบครัว คือสถาบันพื้นฐานที่สำคัญของสังคมมนุษย์ ไม่มีปรากฏการณ์อันใดในชีวิตมนุษย์และสังคมที่เรียกว่าเป็นสิ่งใหม่แท้ ความเปลี่ยนแปลงของสังคมเป็นเพียงการทวีความซับซ้อนรุนแรงเป็นการพัฒนาตนเอง เพื่อช่วงชิงความอยู่รอดและอำนาจที่ล้ำหลัง เพื่อตกเป็นเบี้ยล่างและสูญเสียพันธุ์ในที่สุด ผู้ประพันธ์นำเสนอภาพดังกล่าวด้วยวรรณศิลป์แห่งเรื่องเล่าทั้งที่มีอยู่แล้วในชนบทเดิม และที่พยายามสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ โดยมีกลการประพันธ์อันโดดเด่นในกระบวนการพัฒนาความ การใช้สัญลักษณ์รวมทั้งการใช้โครงการแบบคู่ขนานและคู่ตรงข้าม ทำให้ผู้อ่านเกิดอารมณ์สะท้อนใจ ส่งผลให้เข้าใจชีวิตมนุษย์สังคมและโลกดีขึ้น คณะอนุกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๖ กลุ่มหนังสือรวมเรื่องสั้น จึงเห็นสมควรให้เรื่อง *บอโบไม้สระฮานอหนูไม้โท ของ แชนคำ บัณณะศักดิ์* ได้รับรางวัลดีเด่น กลุ่มหนังสือรวมเรื่องสั้น ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๖ ของคณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ

กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กเริ่มหัดอ่าน อายุ ๓-๕ ปี

ตัวเลขทำอะไร

หนังสือเรื่อง *ตัวเลขทำอะไร* ของ ชีวัน วิสาสะ เป็นหนังสือที่ให้แนวคิดและสอนเรื่องตัวเลข การนำเสนอเรื่องแปลกกว่าเรื่องทั่วไป คือ เขียนตัวเลขเป็นภาพที่สวยงาม น่าสนใจ มีอารมณ์ขัน ผสมกลมกลืนกับตัวเลข และคำอ่าน โดยมีตัวเลขที่ถูกต้องอยู่หน้าคำอ่าน คำอ่านสั้น ง่าย และสัมผัสคล้องจองกัน เมื่อดูภาพแล้วจะตอบได้ว่า “ตัวเลขทำอะไร” ทำให้เด็กสนุก จำตัวเลขได้รวดเร็ว และยังกระตุ้นให้เด็กเกิดจินตนาการต่อเนื่องว่าตัวเลขทำอะไรได้อีก เป็นการเตรียมความพร้อม

เรื่องตัวเลขอย่างดี ในหน้าสุดท้ายมีวิธีการใช้หนังสือเพื่อเป็นแนวสำหรับครูและ
ผู้ปกครองได้ชี้แนะเด็กอย่างถูกต้อง รูปเล่มสวยงาม แข็งแรงทนทาน กระดาษดี
ไม่ฉีกขาดง่าย เหมาะสำหรับเด็กเริ่มหัดอ่าน ๓-๕ ปีอย่างยิ่ง คณะอนุกรรมการ
พิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๐ กลุ่มหนังสือ
สำหรับเด็กเริ่มหัดอ่าน อายุ ๓-๕ ปี จึงเห็นสมควรให้เรื่อง *ตัวเลขทำอะไร ได้รับรางวัล
ดีเด่น กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กเริ่มหัดอ่าน อายุ ๓-๕ ปี ในการประกวดหนังสือ
ดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๐*

พบกันสวัสดิ์

หนังสือเรื่อง *พบกันสวัสดิ์* ของ เกริก ยืนพันธ์ เป็นหนังสือที่กล่าวถึง
การพบกันระหว่างเด็ก ๒ คน มาร่วมทำกิจกรรมต่าง ๆ ซึ่งแสดงถึงวัฒนธรรมไทย
ได้แก่ การกล่าวคำ “สวัสดิ์” เมื่อพบกัน กล่าวคำ “ขอโทษ” เมื่อพลาดพลั้ง และ
“ขอบคุณ” เมื่อผู้อื่นให้สิ่งของ นอกจากนี้เด็กยังได้รู้ถึงการอยู่ร่วมกัน การช่วยเหลือ
ซึ่งกันและกัน การมีวินัย มีน้ำใจ มีความอดทน และมีการเชื่อมโยงเมื่อจากไป
ซึ่งก่อให้เกิดสังคมที่ดี เรื่องเหล่านี้ครูผู้สอนและผู้ปกครองสามารถนำไปอ่านให้เด็กฟัง
เพื่อปลูกฝังให้เด็กรู้จักการปฏิบัติตนตามวัฒนธรรมไทยอย่างถูกต้อง รวมทั้ง
ยังสามารถจดจำข้อความซึ่งเขียนด้วยภาษาที่ไพเราะและกะทัดรัด นอกจากนี้
ภาพประกอบ ซึ่งเป็นภาพวาดสีสดใสที่ดึงดูดความสนใจของเด็กได้อย่างดี
มีความสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง เด็กยังได้เรียนรู้เรื่องสี และรูปทรงต่าง ๆ ได้อีกด้วย
การจัดหน้าจัดได้ลงตัวสวยงาม มีความประณีต โดยเฉพาะภาพที่ต่อกัน ๒ หน้า
ทำได้อย่างแนบเนียน รูปเล่มแข็งแรง ใช้ปกแข็ง กระดาษดี เหมาะสำหรับเด็กวัย
เริ่มหัดอ่านเป็นอย่างยิ่ง คณะอนุกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือ
ดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๓ กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กเริ่มหัดอ่าน อายุ ๓-๕ ปี
จึงเห็นสมควรให้เรื่อง *พบกันสวัสดิ์* ได้รับรางวัลดีเด่น กลุ่มหนังสือสำหรับเด็ก
เริ่มหัดอ่าน อายุ ๓-๕ ปี ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๓

ข้าวโพดฟินหลอ

หนังสือเรื่อง *ข้าวโพดฟินหลอ* ของ ภัทรวลี นิมนวล เป็นหนังสือที่มี
เนื้อเรื่องเกี่ยวข้องกับวัยเด็กอนุบาล วัยที่ฟันน้ำนมเริ่มหลุด ฟินหลอ เด็กจึงรู้สึกอับอาย
ดังเช่นเด็กชายข้าวโพดตัวเอกของเรื่อง ฟันน้ำนมด้านหน้าหักไป ๑ ซี่ ข้าวโพด

รู้สึกอายนอกคำพูด ไม่กล้ายิ้ม และไม่มีความสุข คุณครูจึงแนะนำข้าวโพดว่า เด็กที่ฟันน้ำนมหัก คือ เด็กที่โตแล้วจึงรู้จักคิดมากขึ้น ทำให้ข้าวโพดเกิดความมั่นใจ และภูมิใจในตัวเอง แก่นเรื่องให้แนวคิดในด้านจิตวิทยาการอบรมเลี้ยงดูเด็กไม่ให้เกิดปมด้อยเมื่อฟันหัก อีกทั้งยังสอดแทรกแนวคิดด้านจริยธรรม การคิดก่อนทำสิ่งใด การรู้จักฟังตนเอง และการเป็นแบบอย่างที่ดีแก่เพื่อน ส่วนเนื้อเรื่องมีความสนุกสนานชวนอ่านด้วยสิ่งที่ตัวละครปฏิบัติ ซึ่งแทรกความคิดริเริ่มที่ดีเป็นตัวอย่างให้ผู้อ่านปฏิบัติตาม สำนวนภาษาสละสลวยอ่านเข้าใจง่าย รูปภาพมีขนาดใหญ่สีสดใสสวยงาม ตัวอักษรชัดเจนเหมาะสมกับผู้อ่านวัยนี้ การวางองค์ประกอบภาพกับตัวอักษรมีความสัมพันธ์สอดคล้องกัน ปกแข็งรูปเล่มคงทนถาวร ตอนท้ายเล่มมีเรื่องน่ารู้เกี่ยวกับฟันน้ำนมและการแปรงฟันเป็นประโยชน์แก่เด็ก ครู และผู้ปกครอง คณะอนุกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๔ กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กเริ่มหัดอ่าน อายุ ๓-๕ ปี จึงเห็นสมควรให้เรื่อง ข้าวโพดฟันหลอ ได้รับรางวัลดีเด่น กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กเริ่มหัดอ่าน อายุ ๓-๕ ปี ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๔

ขอหนูหลับน้อย

หนังสือเรื่อง **ขอหนูหลับน้อย** ของ รินนา คลานูวัฒน์ เป็นหนังสือภาพ เรื่องการนอนหลับของสัตว์ต่าง ๆ ซึ่งมีความแตกต่างกัน เช่น ลูกแมวลูกหมา นอนซุกกับบอกแม่ ลูกนกนอนในรัง ค้างคาวนอนห้อยหัว เต่านอนหดหัวในกระดอง เป็นต้น ท่านอนของสัตว์ต่าง ๆ ชวนให้เด็กคิดถึงท่านอนของตน และพบว่าท่านอนที่เหมาะสมที่สุดของเด็ก คือ การนอนหลับกับแม่ เนื้อเรื่องเหมาะกับเด็กอายุ ๓-๕ ปี ซึ่งเป็นวัยที่มีความอยากเรียนรู้สิ่งต่าง ๆ รอบตัว การดำเนินเรื่องเป็นไปตามลำดับและต่อเนื่อง คำบรรยายสั้น กระชับรัดกุมสละสลวย อ่านและฟังเข้าใจง่าย การจัดวางตัวอักษรกับภาพดี ลักษณะภาพประกอบก็เหมือนจริง ใช้สีผสมระหว่างสีน้ำกับสีไม้ ทำให้ดูนุ่มนวลสวยงามเข้ากับบรรยากาศ เรื่องราวสอดคล้องกับภาพปกและชื่อเรื่องเลขหน้าถูกต้องเหมาะสม คณะอนุกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๕ กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กเริ่มหัดอ่าน อายุ ๓-๕ ปี จึงเห็นสมควรให้เรื่อง **ขอหนูหลับน้อย** ได้รับรางวัลดีเด่น กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กเริ่มหัดอ่าน อายุ ๓-๕ ปี ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๕

กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กเล็ก อายุ ๖-๑๑ ปี

เจ้าหนูเมืองพิสดาร

หนังสือเรื่อง เจ้าหนูเมืองพิสดาร ของ ชีวัน วิสาสะ เป็นหนังสือสำหรับเด็กเล็กที่มีการนำเสนอเนื้อหาสาระและภาพ ตลอดจนกิจกรรมในขณะที่อ่านได้อย่างแยบยล ช่อนเงื่อนไว่ทุกชั้นตอน ชวนให้ตื่นเต้นเร้าใจ คมเฉียบด้วยความคิดสร้างสรรค์ และมีจินตนาการโดดเด่นเห็นเป็นรูปธรรมใช้ภาษาเรียบง่ายและภาพประกอบवादที่สัมพันธ์กับเนื้อหาเป็นอย่างดี คณะอนุกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๓ กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กเล็ก อายุ ๖-๑๑ ปี จึงเห็นสมควรให้เรื่อง เจ้าหนูเมืองพิสดาร ได้รับรางวัลดีเด่น กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กเล็ก อายุ ๖-๑๑ ปี ประเภทบันเทิงคดี ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๓

กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี

เครื่องเบญจราชกกุธภัณฑ์และเครื่องสูง

หนังสือเรื่อง เครื่องเบญจราชกกุธภัณฑ์และเครื่องสูง ของ ยุพร แสงทักษิณ เป็นหนังสือสารคดีที่ให้ความรู้เกี่ยวกับสิ่งประกอบพระราชอิสริยยศที่ใช้ในพระราชพิธีสำคัญแห่งราชสำนัก โดยเฉพาะอย่างยิ่ง พระราชพิธีบรมราชาภิเษก ซึ่งเป็นเครื่องหมายแห่งความเป็นราชาธิปไตยตั้งแต่โบราณกาลถึงปัจจุบัน ผู้เขียนกล่าวถึงประวัติความเป็นมา ความสำคัญ รูปลักษณ์ของสิ่งอันเป็นมงคล และความเป็นมาของพระราชพิธีบรมราชาภิเษก รวมทั้งความรู้ที่เกี่ยวข้องอื่น ๆ อย่างละเอียดพร้อมภาพสีสวยงามประกอบ จัดพิมพ์เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในมหามงคลวโรกาสพระราชพิธีกาญจนาภิเษก พ.ศ. ๒๕๓๙ คณะอนุกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๐ กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี จึงเห็นสมควรให้เรื่อง เครื่องเบญจราชกกุธภัณฑ์และเครื่องสูง ได้รับรางวัลดีเด่น กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี ประเภทหนังสือสารคดี ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๐

คุณปู่แว่นตาโต

หนังสือเรื่อง **คุณปู่แว่นตาโต** ของ ชมัฏกร แสงกระจ่าง เป็นหนังสือบันเทิงคดีที่ให้ความสนุกสนานเพลิดเพลิน และมีสาระอันเต็มไปด้วยคุณค่าของการเรียนรู้ และการอยู่ร่วมกันด้วยความรัก ความเมตตาอาทรของบุคคลทุกวัย ในครอบครัว ตัวละครทุกตัวในเรื่องนี้มีบทบาทอันสมจริงและชัดเจนราวกับอยู่ใกล้ชิดในบ้านของเราทุกคน จุดเด่นของบันเทิงคดีเรื่องนี้ คือตัวละครเด็ก ๆ ที่อยู่ในวัยเดียวกับผู้อ่านกลุ่มอายุ ๑๒-๑๔ ปี การนำเสนอเรื่องด้วยบทสนทนาตามเหตุการณ์ต่าง ๆ ชวนให้สนใจและติดตาม พร้อมทั้งแทรกสาระความรู้ได้อย่างเหมาะสม ในขณะเดียวกันก็นำเสนอภาพที่งดงามของสถาบันครอบครัว ซึ่งเป็นรูปแบบเฉพาะตัวของสังคมไทย ผู้เขียนใช้ภาษาได้อย่างเหมาะสมกับตัวละคร และเหตุการณ์ก่อให้เกิดจินตภาพที่สมจริง สดใส ด้วยบรรยากาศของการเรียนรู้ การอยู่ร่วมกันอย่างอบอุ่นและชาญฉลาด ภาพประกอบเนื้อเรื่องสวยงาม สอดคล้อง องค์ประกอบในการจัดพิมพ์ ประณีตสวยงาม คณะอนุกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๔ กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี จึงเห็นสมควรให้เรื่อง **คุณปู่แว่นตาโต** ได้รับรางวัลดีเด่น กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี ประเภทหนังสือบันเทิงคดี ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๔

เสน่ห์...สำนวนไทย

หนังสือเรื่อง **เสน่ห์...สำนวนไทย** ของ ธีัญญา วิเศษแพทยา เป็นหนังสือคำประพันธ์สำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น ผู้สร้างสรรค์ได้นำสำนวนไทยหลากหลาย ซึ่งแสดงเอกลักษณ์ในการดำรงชีวิตและแสดงอัจฉริยภาพของบรรพบุรุษไทย ในการใช้ภาษามาอธิบายความหมายให้ผู้อ่านเข้าใจ เนื้อหาของเรื่องให้สารประโยชน์ ในด้านการศึกษาภาษาไทยและสำนวนไทย สร้างเสริมประสบการณ์ชีวิต แก่ผู้อ่านให้สามารถนำข้อคิดในเรื่องไปใช้ประโยชน์ในการดำรงชีวิตได้ ด้านการประพันธ์ผู้สร้างสรรค์เลือกคำประพันธ์ประเภทกลอน ซึ่งเหมาะสม สำหรับเป็นหนังสืออ่านของเด็กก่อนวัยรุ่น และวางรูปแบบในการสร้างสรรค์ โดยเรียงสำนวนตามลำดับอักษร มีสารบัญเรื่องทำให้สะดวกในการอ่าน รวมทั้งมีเชิงอรรถให้ความหมายของคำที่ยากต่อการตีความ เป็นการจัดระบบที่จะช่วยให้ผู้อ่านค้นหาความหมายของสำนวนที่ต้องการได้ง่าย ภาพประกอบสอดคล้องกับ

สำนวนต่าง ๆ จัดขนาดตัวอักษรในการพิมพ์เหมาะสมแก่การอ่านของเด็ก รูปเล่มสวยงาม การพิสูจน์อักษรถูกต้อง คณะอนุกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๒ กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี จึงเห็นสมควรให้เรื่อง *เสน่ห์...สำนวนไทย* ได้รับรางวัลดีเด่น กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี ประเภทหนังสือคำประพันธ์ ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๒

นาฏลีลาดอกไม้

หนังสือเรื่อง *นาฏลีลาดอกไม้* ของ วันรวี รุ่งแสง เป็นหนังสือคำประพันธ์ ร้อยกรองที่ถ่ายทอดความรัก ความฝัน ความสุข และความทุกข์ในเส้นทางชีวิตของผู้คน อันเปรียบได้กับลีลาของดอกไม้ที่ผลิบานและถูกแรงลมพัดไหว ต้องเผชิญกับสภาวะแวดล้อมที่มากกระทบ แต่ดอกไม้ยังสามารถยืนหยัดให้ ความสดชื่น สวยงาม แก่มวลมนุษย์และผืนโลก เนื้อหาของเรื่องให้สาระที่เป็น แนวทางในการดำเนินชีวิต และปรัชญา สัจธรรมที่เป็นข้อคิดเตือนใจอ่านวย ประโยชน์แก่ผู้อ่าน การสร้างสรรค์ผลงานมีการวางโครงเรื่องดี เนื้อหามีเอกภาพ เลือกใช้ถ้อยคำง่ายเหมาะสมแก่วัยของเยาวชนระหว่างอายุ ๑๒-๑๔ ปี บทร้อยกรอง มีอรรถรสไพเราะงดงามสั้นกะทัดรัด มีลีลาดุจเสียงดนตรี สร้างจินตนาการ แก่ผู้อ่านให้สอดคล้องกับเรื่องต่าง ๆ ที่นำเสนอหลากหลาย นับว่ามีคุณค่าทาง วรรณศิลป์ คำที่เลือกใช้มีความหมายดีเด่น บางบทให้ความรู้สึกอ่อนหวาน นุ่มนวล อบอุ่น บางบทสดใสให้ความหวังและกำลังใจแก่ผู้ท้อแท้ ภาพประกอบสวยงาม และสอดคล้องกับเนื้อหา ช่วยสื่ออารมณ์ให้ซาบซึ้งในอรรถรสและเสริมจินตนาการ ของผู้อ่านวัยเยาว์ได้อย่างดี คณะอนุกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือ ดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๔ กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี จึงเห็นสมควรให้เรื่อง *นาฏลีลาดอกไม้* ได้รับรางวัลดีเด่น กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี ประเภทหนังสือคำประพันธ์ ในการประกวด หนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๔

เนียนนีน้อย

หนังสือเรื่อง *เนียนนีน้อย* ของ จุฬา ละคร เป็นหนังสือร้อยกรองที่มี เนื้อหาสาระแสดงถึงคุณค่าของความรัก ความเอื้ออารี และความดีงามที่เป็นพลัง

ในการดำเนินชีวิต รวมถึงธรรมชาติของสรรพสิ่งรอบตัวที่เป็นสื่อสร้างสรรค์ความสุขแก่ปวงมนุษย์และสรรพสิ่งบนพื้นโลก จึงเป็นผลงานที่มีสาระดีเด่นให้ทัศนคติและส่งเสริมจริยธรรมแก่ผู้อ่าน ผู้ร้อยกรองเลือกใช้ถ้อยคำ สำนวนภาษาเรียบง่าย มีคุณค่าทางวรรณศิลป์ มีลีลานุ่มนวลเหมาะสมกับวัยของผู้อ่านที่เป็นเยาวชนตามฉันทลักษณ์ที่ถูกต้อง การออกแบบปก การจัดรูปเล่ม การจัดพิมพ์สวยงาม คณะอนุกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๓ กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี จึงเห็นสมควรให้เรื่อง *เนียนนิ้วน้อย ได้รับรางวัลดีเด่น กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี ประเภทหนังสือคำประพันธ์ ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๓*

ดอกไม้บานที่เกาะใต้

หนังสือเรื่อง *ดอกไม้บานที่เกาะใต้* ของ อีรพร คงพูล เป็นสารคดีท่องเที่ยวซึ่งผู้เขียนนำเสนอในรูปของบันทึกเล่าประสบการณ์จากการเดินทางไปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายที่เมืองรานგიโอรา (Rangiora) ในเกาะใต้ของประเทศนิวซีแลนด์ ผู้เขียนถ่ายทอดประสบการณ์ของตนในต่างแดนอย่างมองการณ์ไกลได้รอบทิศและมีไมตรีจิตทุกหย่อมหญ้าผู้อ่านได้อย่างละเอียดละไม และเป็นแบบอย่างการใช้ชีวิตของวัยรุ่นที่รู้จักใช้ชีวิตที่มีคุณค่าและมีชีวิตชีวา นับตั้งแต่การปรับตัวให้เข้ากับวัฒนธรรมและครอบครัวที่ได้พักอาศัยระหว่างเรียน การใช้ชีวิตในโรงเรียน รวมทั้งความสนุกสนานกับการผจญภัยในวันหยุด ตลอดถึงความซาบซึ้งกับบรรยากาศของสถานที่ท่องเที่ยว สาระดังกล่าวนี้ผู้เขียนได้นำเสนออย่างสร้างสรรค์แสดงพัฒนาการทางความคิดและสัมพันธภาพของเรื่องตั้งแต่ต้นจนจบ กอปรกับภาพและสำนวนโวหารทำให้ผู้อ่านเพลิดเพลิน เสน่ห์ของเรื่อง *ดอกไม้บานที่เกาะใต้* อยู่ที่ความประณีตในการเล่าเรื่องของผู้เขียน ซึ่งแม้ว่าจะอยู่ในวัยรุ่นแต่สามารถโน้มน้าวผู้อ่านให้คิดอย่างกว้างขวางและลึกซึ้งกับปรัชญาชีวิตแฝงไว้ด้วยสำนึกและจิตวิญญาณของความเป็นไทย คณะอนุกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๖ กลุ่มหนังสือเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี ประเภทหนังสือสารคดี จึงเห็นสมควรให้เรื่อง *ดอกไม้บานที่เกาะใต้* ของ อีรพร คงพูล ได้รับรางวัลดีเด่น กลุ่มหนังสือเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี ประเภทหนังสือสารคดี ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๖

กลุ่มหนังสือการ์ตูน และ/หรือนิยายภาพ

ไกรทอง

หนังสือเรื่อง ไกรทอง ของ คำดี เป็นหนังสือการ์ตูนที่ดัดแปลงมาจากนิทานพื้นบ้านเก่าแก่ของจังหวัดพิจิตร จุดเด่นของหนังสือเรื่องนี้คือผู้เขียนสามารถถ่ายทอดนิทานพื้นบ้านมานำเสนอในลักษณะการ์ตูนที่ให้ความสนุกสนาน ตลกขบขัน และเขียนภาพการ์ตูนที่แสดงถึงความเป็นไปได้ได้อย่างโดดเด่น โดยยังคงรักษาเนื้อเรื่องเดิมไว้ได้ครบถ้วน จัดว่าเป็นหนังสือการ์ตูนไทยที่ดีเล่มหนึ่ง คณะอนุกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๓ กลุ่มหนังสือการ์ตูน และ/หรือนิยายภาพ จึงเห็นสมควรให้เรื่อง ไกรทอง ได้รับรางวัลดีเด่น กลุ่มหนังสือการ์ตูน และ/หรือนิยายภาพ ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๓

สระสนุก

หนังสือเรื่อง สระสนุก ของ ปรีดา ปัญญาจันทร์ เป็นหนังสือชุดการ์ตูนเพื่อการเรียนรู้ มีด้วยกัน ๗ เล่ม แต่ละเล่มประกอบด้วยเรื่องหลายเรื่อง หนังสือชุดนี้เป็นหนังสือการ์ตูนลายเส้นขาวดำ สีสภาพวาดภาพการ์ตูน ผู้วาดสามารถสื่อความหมายได้ง่าย เส้นชัดเจน ออกแบบตัวการ์ตูนได้น่าสนใจ เหมาะกับวัยเด็กเล็ก เนื้อหาสาระของหนังสือให้ความรู้เกี่ยวกับสระในภาษาไทย ผู้ประพันธ์มีความคิดสร้างสรรค์ในการนำเสนอสระในภาษาไทย เริ่มด้วยสระ อะ จนถึงสระ เอายกเว้น ฤ ฦ ฎ ฏ มาผสมกับพยัญชนะสร้างเป็นคำมีความหมายโดยผูกเรื่องเป็นนิทาน ใช้การ์ตูนเป็นสื่อในการนำเสนอจุดเด่นของหนังสือชุดนี้ คือ ผู้เขียนมีความสามารถในการนำคำบังคับ สระที่กำหนดในแต่ละเรื่องผูกเรื่องได้อย่างผสมกลมกลืนสอดคล้องกับการ์ตูนที่นำเสนอ ในตอนจบแต่ละเล่มมีการสรุปคำใหม่ไว้ท้ายเล่ม ซึ่งเป็นแนวคิดที่แปลกใหม่ เด็กที่อ่านหนังสือชุดนี้จะได้ทั้งความสุขของการ์ตูนและความรู้ในการเรียนภาษาไทยด้วย คณะอนุกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๔ จึงเห็นสมควรให้เรื่อง สระสนุก ได้รับรางวัลดีเด่น กลุ่มหนังสือการ์ตูน และ/หรือนิยายภาพ ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๔

กลุ่มหนังสือสวยงาม

พระบารมีแผ่ไพศาล ชลประทานก้าวไกล ประเทศไทยร่วมเย็น

หนังสือเรื่อง พระบารมีแผ่ไพศาล ชลประทานก้าวไกล ประเทศไทยร่วมเย็น เป็นหนังสือที่มีความสวยงามสะดุดตาตั้งแต่ใบหุ้มปก ปก และใบรองปก สีเหลืองกลมกลืนมองดูมีคุณค่าสง่างาม ใบหุ้มปกเป็นภาพพระบรมฉายาลักษณ์ พระอิริยาบถทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจ เพื่อปวงชนชาวไทยในชุดฉลองพระองค์ที่เรียบง่ายสมเป็นพระมหากษัตริย์ที่สถิตอยู่ในดวงใจราษฎร์ บนพื้นปก สีเหลืองอ่อนกรอบวงรีสีทอง มีตราสัญลักษณ์กาญจนาภิเษกฉลองสิริราชสมบัติ ครบ ๕๐ ปี ชื่อหนังสือพิมพ์อักษรสีทองใต้ภาพพระบรมฉายาลักษณ์ ส่วนสัດองค์ประกอบใบหุ้มปกสวยงามลงตัว ปกเป็นหนังสือปกแข็งพิมพ์ตราสัญลักษณ์ และชื่อเรื่องสีทองบนพื้นสีน้ำเงินเข้มดูสง่างาม ใบรองปก ปกหน้า และปกหลัง เป็นภาพทิวทัศน์เกี่ยวกับการชลประทานมีความประณีตในการฉีกปกซ้ายขวา ปกหน้าและปกหลัง ปกในหน้าแรกเป็นตราสัญลักษณ์ และชื่อเรื่อง หน้าที่สอง ภาพตราสัญลักษณ์ขยายใหญ่ หน้าสามและสี่เป็นปลิวกระดาษไขพิมพ์อาคาราพหน้าที่ทำเป็นภาพพระบรมฉายาลักษณ์ในการเสด็จออกมหาสมาคมประทับเหนือพระที่นั่งพุดตานกาญจนาสิงหราชัน ภายในนพปฎลมหาเศวตฉัตร ณ พระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัย หน้าทีหกเป็นภาพพระราชกรณียกิจมีพระราชดำรัสพระราชทาน แก่พสกนิกร และภาพสุดท้ายว่าด้วยบรรยากาศของแหล่งน้ำพัฒนาและพระราชดำริ การจัดรูปเล่มและภาพประกอบพิมพ์ด้วยกระดาษอาร์ตอย่างดี เย็บกี่ เปิดเล่ม ได้กว้างเต็มหน้า เข้าเล่มแน่นหนา รูปเล่มแข็งแรง การจัดหน้าสอดแทรกภาพ ประสานกับเรื่อง กลมกลืนสวยงาม สะอาดตลอดทั้งเล่ม หน้าสารบัญแทรกภาพ พระราชกรณียกิจ ตามข้อบทเป็นการชี้แจงลำดับเหตุการณ์ของแต่ละโครงการ ดึงดูดใจชวนให้ติดตามสาระของเรื่องตั้งแต่คำนำจนถึงท้ายเล่ม มีเอกลักษณ์พิเศษ เฉพาะ ถือเป็นความเด่นของการจัดวางรูปเล่ม คณะอนุกรรมการพิจารณา ตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๐ กลุ่มหนังสือสวยงาม จึงเห็นสมควรให้เรื่อง พระบารมีแผ่ไพศาล ชลประทานก้าวไกล ประเทศไทยร่วมเย็น ได้รับรางวัลดีเด่น กลุ่มหนังสือสวยงาม ประเภทหนังสือสวยงามทั่วไป ในการ ประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๐

แนวคิดและทฤษฎีการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

หนังสือเรื่อง แนวคิดและทฤษฎีการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ
ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ของ สำนักงานคณะกรรมการพิเศษเพื่อ
ประสานงานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ (กปร.) เป็นหนังสือปกแข็ง
ที่มีความสวยงามตั้งแต่ภาพหน้าปก และหลังปกบนพื้นสีน้ำเงินเป็นภาพพระบรม-
ฉายาลักษณ์ในพระอิริยาบถทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจด้านการชลประทาน
มุมด้านขวาบนของหน้าปกเป็นตราสัญลักษณ์กาญจนาภิเษกฉลองสิริราชสมบัติ
ครบ ๕๐ ปี ชื่อหนังสือพิมพ์ด้วยตัวอักษรสีทองอยู่กึ่งกลางปก มีสัดส่วน
องค์ประกอบของภาพและชื่อเรื่องสวยงามลงตัว ดูกลมกลืนสง่างาม ภายใน
กรอบสีทอง สันหนังสือมีชื่อเรื่องอักษรสีทองพร้อมตราสัญลักษณ์กาญจนาภิเษก
ไบรอนปกมีความประณีตในการฉีกภาพ ใช้อุปภาพที่มีความเหมาะสมกับ
เนื้อเรื่องทั้งไบรอนปกหน้าและไบรอนปกหลัง การจัดรูปเล่ม พิมพ์ด้วยกระดาษ
นิวเอทอย่างดีตลอดทั้งเล่ม เย็บก็เข้าเล่มแน่นหนา รูปเล่มแข็งแรงทนทาน
มุมขวาของทุกหน้าจะมีตราสัญลักษณ์กาญจนาภิเษก ปูพื้นด้วยภาพท้องฟ้า
และพื้นน้ำ โดยลดเปอร์เซ็นต์สีลงเหลือประมาณ ๑๐ เปอร์เซ็นต์ ช่วยเสริม
ความหมายด้านชลประทานให้เด่นชัดขึ้น ภาพประกอบเป็นภาพถ่ายสีและขาวดำ
สวยงามคมชัด จัดวางภาพขนาดลดหลั่นสอดคล้องกับเนื้อเรื่องภายในหัวเรื่อง
แต่ละเรื่อง มีคุณค่าสวยงามสมกับเป็นหนังสือที่จัดพิมพ์เพื่อเฉลิมพระเกียรติ
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในมหามงคลสมัยฉลองสิริราชสมบัติครบ ๕๐ ปี
คณะอนุกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๑
กลุ่มหนังสือสวยงาม จึงเห็นสมควรให้เรื่อง แนวคิดและทฤษฎีการพัฒนาอันเนื่อง
มาจากพระราชดำริในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ได้รับรางวัลดีเด่น กลุ่มหนังสือ
สวยงาม ประเภทหนังสือสวยงามทั่วไป ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี
พ.ศ. ๒๕๔๑

สมุดภาพประวัติศาสตร์ศิลปะสยามประเทศ : ศิลปะก่อนกรุงศรีอยุธยา

หนังสือเรื่อง สมุดภาพประวัติศาสตร์ศิลปะสยามประเทศ : ศิลปะก่อน
กรุงศรีอยุธยา ของ น. ณ ปากน้ำ เป็นหนังสือปกแข็งที่มีความสวยงาม มีคุณค่า

น่าอ่าน ภาพและเนื้อเรื่องพิมพ์ขาวดำตลอดทั้งเล่ม มีรายละเอียดของภาพพิมพ์ขาวดำที่สวยงามและชัดเจนสมบูรณ์ ใบหุ้มปกเป็นภาพที่มีความงามและทรงคุณค่าด้านประวัติศาสตร์และโบราณคดีที่หายากชื่อเรื่องปกใบหุ้มปกพิมพ์ด้วยอักษรสีบรอนซ์เงิน ดูเรียบง่าย และมีความหมายและมีความสำคัญของชื่อเรื่องโดยจัดพิมพ์ไว้ด้านบนของทุกหน้า คำบรรยายและภาพประกอบสัมพันธ์และกลมกลืนสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง ทำเล่มมีตรรชนคั่นเรื่องเรียงตามลำดับอักษรหัวเรื่อง เพื่อสะดวกในการใช้หนังสือ การจัดรูปเล่ม พิมพ์ด้วยกระดาษนิวเอทอย่างดีตลอดทั้งเล่ม เย็บกึ่ง เข้าเล่มแน่นหนา รูปเล่มแข็งแรงทนทาน คณะอนุกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๒ กลุ่มหนังสือสวยงามจึงเห็นสมควรให้เรื่อง สมุดภาพประวัติศาสตร์ศิลปะสยามประเทศ : ศิลปะก่อนกรุงศรีอยุธยา ได้รับรางวัลดีเด่น กลุ่มหนังสือสวยงาม ประเภทหนังสือสวยงามทั่วไปในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๒

สมุดข่อย

หนังสือเรื่อง สมุดข่อย ของ บุญเตือน ศรีวรพจน์ และประสิทธิ์ แสงทับ เป็นหนังสือปกแข็งที่มีความสวยงามและมีคุณค่าที่น่าอ่าน มีกล่องบรรจุหนังสือที่แข็งแรงทนทาน พิมพ์ภาพเขียนจากสมุดข่อยทั้งด้านหน้าและด้านหลัง ภาพที่สวยงามแสดงศิลปะไทยและประเพณีอันเป็นมรดกทางวัฒนธรรมมาแต่โบราณ สันกล่องพิมพ์ชื่อหนังสือและตราสัญลักษณ์พระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษาครบ ๖ รอบ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศ ปกหนังสือลักษณะเรียบง่ายและสง่างาม พิมพ์ชื่อเรื่องปี่มทองบนพื้นสีกรมท่า ตอนกลางปกมีภาพสีจากสมุดข่อย ส่วนล่างของปกเป็นชื่อโครงการสืบสานมรดกวัฒนธรรมไทย ซึ่งเป็นผู้จัดพิมพ์หนังสือ ดูกลมกลืนสวยงามสะดุดตาตลอดปกสมกับเป็นหนังสือสวยงามที่แสดงสัญลักษณ์ด้านศิลปะและวัฒนธรรมไทย ใบรองปกพิมพ์ตราสัญลักษณ์พระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษาครบ ๖ รอบบนพื้นสีทอง ด้านหลังใบรองปกพิมพ์ภาพสีจากภาพถ่าย ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในสมุดข่อย ภาพประกอบมีทั้งภาพลายเส้นและภาพสีถ่ายจากสมุดข่อยมีสีสันสวยงามกลมกลืนสม่ำเสมอตลอดทั้งเล่ม การจัดลำดับภาพ ตัวอักษร และหัวเรื่องให้ความสำคัญตามลำดับของภาพผสมผสานกลมกลืนกับเนื้อเรื่องตลอดทั้งเล่ม การจัดรูปเล่ม พิมพ์ด้วยกระดาษนิวเอทอย่างดีตลอดทั้งเล่ม เย็บกึ่ง เข้าเล่มแน่นหนา

รูปเล่มแข็งแรงทนทาน มีคุณค่า แสดงออกซึ่งศิลปวัฒนธรรมไทย พิมพ์สีได้สวยงาม
คณะกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๓
กลุ่มหนังสือสวยงาม จึงเห็นสมควรให้เรื่อง *สมุดข่อย ได้รับรางวัลดีเด่น กลุ่มหนังสือ
สวยงาม ประเภทหนังสือสวยงามทั่วไป ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี
พ.ศ. ๒๕๔๓*

กยกยาสาน : สารานุกรมสมุนไพร เล่ม ๔

หนังสือเรื่อง กยกยา : สารานุกรมสมุนไพร เล่ม ๔ ของ วงศ์สถิตย์ ฉั่วกุล
และคนอื่น ๆ เป็นหนังสือที่กล่าวถึงสมุนไพรพื้นบ้านภาคอีสาน ซึ่งเป็นทั้ง
ภูมิปัญญาและทรัพยากรธรรมชาติของไทยอันถือว่าเป็นมรดกทางวัฒนธรรม
ของชาติ จำนวน ๒๐๑ ชนิด ประกอบด้วย พรรณไม้สัญลักษณ์ประจำสถาบัน
อุดมศึกษา สมุนไพรจากโครงการสวนพระองค์ สวนจิตรลดา ได้แสดงสรรพคุณ
ทางยาและการใช้จากคำบอกเล่าภูมิปัญญาหมอพื้นบ้าน โดยรวบรวมและลำดับ
รายชื่อสมุนไพรตามหลักสากลให้ความรู้แบบสารานุกรมเพื่อความสะดวกในการ
ค้นหา ภาพหน้าปกสวยงามสะดุดตา เป็นภาพดอกไม้สมุนไพรภาคอีสาน
หลากหลายชนิดในกรอบสี่เหลี่ยมบนพื้นสีน้ำเงินตลอดทั้งเล่มปกหน้าและปกหลัง
กลางปกด้านบนพิมพ์ตราสัญลักษณ์พระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา
๖ รอบ ๕ ธันวาคม ๒๕๔๒ ตามด้วยชื่อหนังสือปืมทอง ด้านล่างเป็นรูปดอกไม้
สีแดงสดตัดกับพื้นสีน้ำเงิน ทั้งตราสัญลักษณ์ ชื่อเรื่อง และดอกไม้สีแดงอยู่ใน
กรอบปืมทอง ปกหลังด้านซ้ายพิมพ์ภาพพืชสมุนไพรในกรอบสี่เหลี่ยมเรียงเป็นแถว
ในแนวตั้ง ด้านขวาข้อมูลสำคัญเกี่ยวกับหนังสือในองค์ประกอบที่ได้สัดส่วนงดงาม
ไบรองปกเป็นพื้นสีเทาเงินเพิ่มคุณค่า สะอาดตา ต่อจากไบรองปกจะเป็นภาพ
พระบรมฉายาลักษณ์ และบทอาเศียรวาทเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระ
พระเจ้าอยู่หัว และตามด้วยภาพดอกไม้สมุนไพรเต็มหน้าที่มีสีสันสวยงามมาก
ภาพประกอบภายในเล่ม จัดคำอธิบายและภาพสมุนไพรที่มีทั้งภาพดอกไม้
ใบไม้และผลไม้ที่ให้ความรู้และสารประโยชน์ทางการแพทย์แผนไทยได้อย่างดี
สวยงามกลมกลืนตลอดทั้งเล่ม การจัดรูปเล่ม พิมพ์ด้วยกระดาษอาร์ต ขนาด
๑๒๕ แกรม เย็บกึ่ง เข้าเล่มประณีต แน่นหนา รูปเล่มแข็งแรงทนทาน ท้ายเล่มมี
บรรณานุกรม เป็นหนังสือที่ให้ทั้งความรู้สารประโยชน์อันเป็นภูมิปัญญาท้องถิ่น
ของไทย คณะอนุกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี

พ.ศ. ๒๕๔๔ กลุ่มหนังสือสวยงาม จึงเห็นสมควรให้เรื่อง *กกยาอีสาน : สารานุกรม
สมุนไพรมะ เล่ม ๔ ได้รับรางวัลดีเด่น กลุ่มหนังสือสวยงาม ประเภทหนังสือสวยงาม
ทั่วไป ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๔*

มรดกล้ำค่าสมเด็จพระสังฆราช (แพ ตีสู่สเทวมหาเถร)

หนังสือเรื่อง **มรดกล้ำค่าสมเด็จพระสังฆราช (แพ ตีสู่สเทวมหาเถร)** ของ กิจจา วาจาสำเร็จ และคณะ เป็นหนังสือสวยงามที่มีคุณค่าน่าศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับศาสนาและวัฒนธรรมไทยว่าด้วยเรื่องปูชนียวัตถุอันเป็นมงคลของวัดสุทัศน์เทพวรารามราชวรมหาวิหาร สมัยที่สมเด็จพระสังฆราช (แพ ตีสู่สเทวมหาเถร) เป็นเจ้าอาวาสปกครองวัด ให้ความรู้เรื่องเกี่ยวกับพระพุทธรูปบูชา พระกริ่งพระชัยวัฒน์ และพระพิมพ์ ทั้งสาระที่เสริมศรัทธาการยึดมั่นในพระพุทธศาสนา การจัดภาพประกอบให้เข้าถึงพุทธลักษณะที่เป็นพุทธศิลป์อันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของแต่ละยุคของศิลปกรรมไทย ความชัดเจนของภาพถ่ายก่อให้เกิดพุทธิปัญญาอันเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาและเพิ่มพูนความรู้ด้านศาสนาและวัฒนธรรมไทย การจัดรูปเล่ม รูปเล่มแข็งแรงทนทาน ปกแข็งสีเขียวเข้มพิมพ์รูปและชื่อหนังสือสีทองงามสง่า เข้าเล่มเย็บกี่ประณีตแน่นหนา พิมพ์ด้วยกระดาษอาร์ตตลอดทั้งเล่ม ภาพประกอบภายในเล่มเป็นภาพจิตรกรรมฝาผนัง พระพุทธรูปมีขนาดและลักษณะต่าง ๆ และภาพเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมไทย มีความงดงามคมชัด จัดรูปแบบ คำอธิบาย ตัวอักษรหัวเรื่องดูงามเด่น สวยงามกลมกลืนตลอดทั้งเล่ม ก่อให้เกิดความน่าเลื่อมใสศรัทธา บรรจุในกล่องที่มีลักษณะเหมือนรูปเล่มหนังสือที่มีความงดงาม คณะอนุกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๕ กลุ่มหนังสือสวยงาม จึงเห็นสมควรให้เรื่อง **มรดกล้ำค่าสมเด็จพระสังฆราช (แพ ตีสู่สเทวมหาเถร)** ได้รับรางวัลดีเด่น *กลุ่มหนังสือสวยงาม ประเภทหนังสือสวยงามทั่วไป ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๕*

พระพุทธรูปมรดกล้ำค่าของเมืองไทย

หนังสือเรื่อง **พระพุทธรูปมรดกล้ำค่าของเมืองไทย** ของ ทศพล จังพานิชย์กุล เป็นหนังสือสวยงามที่มีคุณค่าน่าศึกษา เรื่องเกี่ยวกับพระพุทธศาสนา

ว่าด้วยประวัติพระพุทธรูปคู่บ้านคู่เมือง ที่เป็นศูนย์รวมศรัทธาของพระพุทธรูป-
ศาสนิกชน ซึ่งประดิษฐานอยู่ที่วัดต่าง ๆ ทั่วภูมิภาคแห่งประเทศไทย ล้วนอุดมด้วย
พุทธานุภาพ มีพุทธลักษณะงดงามตามยุคสมัยของศิลปกรรม อันเป็นบ่อเกิด
วัฒนธรรมอันดีงามของชาติ ปกหน้าเป็นภาพพระพุทธรูปสำคัญจำนวนมาก
ส่วนใหญ่เป็นสีทอง จัดลำดับเป็นภาพประกอบทั้งปกหน้าและปกหลัง สวยงามลงตัว
นำภาพเฉพาะส่วนพระเศียรและนิ้วพระหัตถ์จีบของพระรูปปางลีลา พระพุทธรูปศรี-
ศากยะทศพลญาณ ประธานพุทธมณฑลสุพรรณบุรี ณ พุทธมณฑล เป็นภาพสีเข้ม
เกือบดำ มีปริมาตรน้อย ๆ อยู่ด้านหน้า ชื่อหนังสือและส่วนประกอบปี่มสีทอง
บริเวณด้านขวาตอนบน ไบรอนปกหน้า/หลังเป็นภาพต่อเนื่องกันทั้งหน้าซ้าย
และหน้าขวา เฉพาะส่วนหน้าเป็นภาพแสดงพระธรรมเทศนาในพระอุโบสถ
วัดบวรนิเวศวิหาร มีพระพุทธรูปชินสีห์และพระพุทธรูปสุวรรณเขตที่ส่ง่างาม ๒ องค์
ประดิษฐานเป็นพระพุทธรูปประธาน เบื้องหน้า พระสมณะบรรยายธรรมนั่งอยู่บน
ธรรมมาสน์เทศน์ เรียงรายด้วยผู้ทรงศีล ภิกษุสงฆ์ อุบาสก อุบาสิกา นั่งพนมมือ
สำรวมจิตสดับพระธรรมเทศนา สงบน่าเลื่อมใส ภาพประกอบในเล่มสัมพันธ์
และสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง เฉพาะภาพเน้นแสดงลักษณะพุทธศิลป์ตามยุคสมัยของ
ศิลปกรรม เป็นประโยชน์แก่การศึกษาพระพุทธศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ
สืบไป การกำหนดรูปเล่ม รูปเล่มแข็งแรงทนทาน ปกแข็ง ขนาด 8 หน้าพิเศษ
เข้าเล่มเย็บกึ่ง ประณีตแน่นหนา พิมพ์ด้วยกระดาษอาร์ตหนาอย่างดีตลอดทั้งเล่ม
ภาพประกอบและตัวอักษรคมชัดเจน จัดรูปเล่มมีหัวเรื่องและคำอธิบายสวยงาม
ทั้งเล่ม ให้ความรู้สึกในการสร้างบรรยากาศเลื่อมใสศรัทธาในพระพุทธศาสนาอย่างดี
บรรจุกล่องที่มีลักษณะเหมือนรูปเล่มหนังสือมีความแข็งแรงคงทน คณะอนุกรรมการ
พิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๖ กลุ่มหนังสือ
สวยงามจึงเห็นสมควรให้เรื่อง พระพุทธรูปมรดกล้ำค่าของเมืองไทย ของ ทศพล
จงพานิชย์กุล ได้รับรางวัลดีเด่น กลุ่มหนังสือสวยงาม ประเภทหนังสือสวยงามทั่วไป
ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๖

บ้านจัมอยู่ไหน

หนังสือเรื่อง บ้านจัมอยู่ไหน ของ พรจันทร์ จันทวิมล เป็นหนังสือที่มี
ความสวยงามรูปเล่มแข็งแรงทนทานเหมาะสำหรับเด็กเริ่มหัดอ่านอายุ ๓-๕ ปี

ปกมีสีสรรสะดุดตาเป็นงานสร้างสรรค์พิเศษ ลักษณะหนังสือโยงเชือก ใช้กระดาษ ตัดเป็นรูปจิ้งโจ้ยองไปตามภาพต่าง ๆ แต่ละหน้าซึ่งจะเจาะภาพไว้สำหรับใส่รูปจิ้งโจ้ย เด็กจะได้รับความรู้และความสนุกเพลิดเพลินในการโยงเชือกรูปจิ้งโจ้ยซึ่งเป็นตัวสำคัญ ในการดำเนินเรื่องตลอดเล่ม การจัดรูปเล่มเหมาะสมกลมกลืน รูปเล่มกะทัดรัด แข็งแรงเหมาะสำหรับเด็กหยิบและเปิดอ่านได้สะดวก ตัวหนังสือใช้อักษรตัวใหญ่ พิมพ์อักษรคมชัดเจนเป็นคำกลอนง่าย ๆ สะดวกแก่การจดจำของเด็ก ภาพประกอบ สีสวยงามสอดคล้อง กับเนื้อเรื่อง คณะอนุกรรมการพิจารณาตัดสินการ ประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๐ กลุ่มหนังสือสวยงาม จึงเห็นสมควร ให้เรื่อง บ้านจิมมูฮูไหนด ได้รับรางวัลดีเด่น กลุ่มหนังสือสวยงาม ประเภทหนังสือ สวยงามสำหรับเด็ก ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๐

บทเพลงกล่อมเด็ก

หนังสือเรื่อง **บทเพลงกล่อมเด็ก** ของ เกริก ยุ้นพันธ์ เป็นหนังสือ สวยงามที่มีคุณค่าสำหรับเด็กในการเสริมสร้างความสัมพันธ์ใกล้ชิดและ ความอบอุ่นระหว่างแม่กับลูก เด็กจะได้เรียนรู้และได้รับการปลูกฝังวัฒนธรรม ดั้งเดิมของไทยที่สร้างสรรค์เปรียบเทียบกับบทเพลงกล่อมเด็ก ซึ่งถือว่าเป็นวัฒนธรรม ที่เป็นมรดกสืบทอดนับเป็นเวลาช้านาน ภาพหน้าปกและภาพหลังปกเป็นภาพ การ์ตูนสีสดใสสวยงาม สอดคล้องกับชื่อเรื่อง ภาพประกอบภายในเล่มหน้าซ้าย จะเป็นภาพเต็มหน้า หน้าขวาจะตัดตอนภาพบางส่วนจากภาพหน้าซ้ายเพื่อประกอบ หัวเรื่องและบทเพลงที่มีความสอดคล้องกันระหว่างภาพและเนื้อเรื่อง ภาพแต่ละภาพ จะแสดงออกในความสดใสรื่นรมย์และมีชีวิตชีวากลมกลืนตลอดทั้งเล่ม การจัดรูปเล่ม เป็นหนังสือปกแข็ง เย็บกึ่ง รูปเล่มแข็งแรงทนทาน ตัวอักษรพิมพ์ตัวใหญ่สีดำชัดเจน เหมาะสมสำหรับเด็กทุกวัย คณะอนุกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือ ดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๑ กลุ่มหนังสือสวยงาม จึงเห็นสมควรให้เรื่อง **บทเพลง กล่อมเด็ก** ได้รับรางวัลดีเด่น กลุ่มหนังสือสวยงาม ประเภทหนังสือสวยงามสำหรับเด็ก ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๑

ต้นไม้ในสวน ต้นไม้ใกล้ตัว ๒

หนังสือเรื่อง **ต้นไม้ในสวน ต้นไม้ใกล้ตัว ๒** ของ ชีวัน วิสาสะ เป็นหนังสือสวยงามที่มีคุณค่าสำหรับเด็ก ให้ความรู้เกี่ยวกับต้นไม้และผลไม้

ที่เกี่ยวข้องกับชีวิตความเป็นอยู่แบบไทย ๆ ของเด็กที่อยู่ในสวน ภาพประกอบเป็นภาพที่มีความกลมกลืนกับเนื้อเรื่องตลอดทั้งเล่ม พิมพ์ ๔ สี สวยงาม ภาพคมชัดเจน แสดงออกซึ่งชีวิตของเด็กในอิริยาบถต่าง ๆ ที่อยู่ในสวน มีลักษณะสนุกสนานตามธรรมชาติสอดคล้องกับคำบรรยาย ทุกภาพแสดงออกใน ๒ มิติ แต่ให้ความรู้สึกในความลึกและกว้างได้ มีความสัมพันธ์กลมกลืนกันตลอดทั้งเล่ม ตอนท้ายเล่มมีภาพรวมเรื่องที่ได้อธิบายมาทั้งหมด การจัดรูปเล่มเป็นหนังสือปกแข็ง เย็บกี่รูปเล่มแข็งแรงทนทาน ตัวอักษรพิมพ์ตัวเข้มสีดำคมชัดเจน เหมาะสำหรับเด็ก คณะอนุกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่นประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๒ กลุ่มหนังสือสวยงาม จึงเห็นสมควรให้เรื่อง *ต้นไม้ในสวน ต้นไม้ใกล้ตัว ๒ ได้รับรางวัลดีเด่น* กลุ่มหนังสือสวยงาม ประเภทหนังสือสวยงามสำหรับเด็ก ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๒

เจ้าแสดแปดขา

หนังสือเรื่อง *เจ้าแสดแปดขา* ของ จำนงศรี หาญเจนลักษณ์ เป็นหนังสือปกแข็งสวยงามที่มีคุณค่าสำหรับเด็ก เนื้อเรื่องเป็นนิทานสำหรับเด็กที่ให้ความรู้แก่เด็กเป็นอย่างดีเกี่ยวกับลายผ้าทออันเป็นศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านของไทย ภาพหน้าปกเป็นภาพจากการทอผ้า ซึ่งมีความสำคัญสอดคล้องกับชื่อเรื่อง รวมทั้งชื่อสัตว์ที่เป็นตัวนำของเรื่อง พิมพ์สีสวยงามน่าสนใจ ภาพปกหลังเป็นภาพลายทอผ้าสีเขียวข่างดงาม ปกหน้าด้านในมีชื่อเรื่องและภาพกระสวยทอผ้าอันเป็นอุปกรณ์ในการทอผ้าที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กับเนื้อเรื่อง พิมพ์สวยงามสะดุดตา การจัดรูปเล่มน่าสนใจ เป็นหนังสือปกแข็ง แข็งแรงทนทาน ตัวอักษรพิมพ์คมชัดทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ คณะอนุกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๓ กลุ่มหนังสือสวยงาม จึงเห็นสมควรให้เรื่อง *เจ้าแสดแปดขา ได้รับรางวัลดีเด่น* กลุ่มหนังสือสวยงาม ประเภทหนังสือสวยงามสำหรับเด็ก ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๓

นิทานจากลานไผ่

หนังสือเรื่อง *นิทานจากลานไผ่* ของ ศิริมาลา สุวรรณโภคิน เป็นหนังสือสวยงามที่มีคุณค่าสำหรับเด็ก เนื้อเรื่องใช้กอไผ่เป็นส่วนสำคัญในการดำเนินเรื่อง สอนให้เยาวชนเข้าใจชีวิตและความสัมพันธ์ของวัฒนธรรมการอยู่ร่วมกันด้วย

ความสันติสุข วิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ความร่มรื่นสวยงามตามธรรมชาติของ
ชนบทนา สักมชนบทเริ่มมีการเปลี่ยนแปลงเมื่อมีการก่อสร้างเข้ามาในหมู่บ้าน
และด้วยความสามัคคีของเด็ก ๆ ได้รวมพลังช่วยแก้ปัญหาและนำความสงบสุข
กลับมาได้ดังเดิม ภาพหน้าปกเป็นภาพรูปกอไผ่มีรั้งนกกระจาบ ใช้สีนูนตาม
ธรรมชาติ ดูสะอาดตา ทั้งปกหน้าและปกหลัง ภาพประกอบภายในเล่ม สีสวยงาม
งดงาม คมชัดตลอดทั้งเล่ม การจัดรูปเล่ม ปกแข็งรูปเล่มกะทัดรัด แข็งแรงทนทาน
กระดาษอาร์ตหน้า ๑๒๕ แกรม ตัวอักษรพิมพ์ชัดเจน คณะอนุกรรมการพิจารณา
ตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๔ กลุ่มหนังสือสวยงาม
จึงเห็นสมควรให้เรื่อง นิทานจากลานไผ่ ได้รับรางวัลดีเด่น กลุ่มหนังสือสวยงาม
ประเภทหนังสือสวยงามสำหรับเด็ก ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี
พ.ศ. ๒๕๔๔

ดอกไม้ใกล้ตัว

หนังสือเรื่อง ดอกไม้ใกล้ตัว ของ หลานโมกกับลุงมวล เป็นหนังสือ
ภาพเขียนสีน้ำที่มีคุณค่าสำหรับเด็ก ให้ความรู้ในเรื่องของพันธุ์ไม้ไทย เป็นไม้
ที่ออกดอกให้สีสันสดสวยงามในฤดูร้อนเป็นส่วนใหญ่ ได้แก่ ไม้ที่ปลูกในพระอาราม
ไม้ประดับเมือง ไม้เป็นรั้ว ไม้ในป่า ไม้ในสวน และไม้ผล นอกจากนั้นยังมีไม้ที่
ดอกบัวที่กำลังผลิดอกบานสะพรั่ง ไม้ที่เลือกสรรมาจัดไว้ในเล่มเป็นส่วนสำคัญที่
สร้างสรรค์ความงามให้สิ่งแวดล้อมและธรรมชาติรื่นรมย์ เป็นการปลูกฝังความรู้
เรื่องพืชพรรณไม้ประจำถิ่นไทยให้แก่เด็กได้รู้จัก ภาพแสดงด้วยการวาดด้วย
สีน้ำ สอดแทรกการเล่นไทยสมัยก่อนของเด็ก ๆ เป็นการแสดงความสามัคคี
ภาพทั้งหมดดูอ่อนหวานนุ่มนวล ตั้งแต่ภาพหน้าปกคมชัดตลอดทั้งเล่ม การจัดรูปเล่ม
ปกแข็ง รูปเล่มกะทัดรัด เย็บก็ แข็งแรงทนทาน พิมพ์ด้วยกระดาษนิวเอท
ตัวอักษรพิมพ์ชัดเจน ภาพหน้าปกเป็นภาพวาดต้นหางนกยูงดอกสีส้ม ใบสีเขียว
บนพื้นสีขาว ด้านล่างเป็นภาพการเล่นของเด็กไทยสีนูนสวยงามเด่นชัด
คณะอนุกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๕
กลุ่มหนังสือสวยงาม จึงเห็นสมควรให้เรื่อง ดอกไม้ใกล้ตัว ได้รับรางวัลดีเด่น
กลุ่มหนังสือสวยงาม ประเภทหนังสือสวยงามสำหรับเด็ก ในการประกวดหนังสือ
ดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๕

การเล่น

หนังสือเรื่อง *การเล่น* ของ น้านกฮูก เป็นหนังสือชุดวัฒนธรรมสำหรับเด็ก ให้ความรู้ในเรื่องการเล่นของเด็กไทยสมัยก่อนอันเป็นเอกลักษณ์ของไทยหลายประเภท โดยใช้ “*รูปปั้นเด็ก*” เป็นตัวเดินเรื่อง ทำให้รู้จักการเล่นต่าง ๆ ได้แก่ เล่นดินกะลา รี่ริข้าวสาร ม้าก้านกล้วย จ้ำจี้ วังเปี้ยว อ้ายเข้ อ้ายโขง มอญซ่อนผ้า อีกาฟักไข่ ตีลูกล่อ ซึ่งการเล่นแต่ละชนิดปั้นเป็นรูปเด็กเล็ก ๆ กำลังเล่นบนพื้น ปกสีขาว ดุสะอาดตา เป็นการแสดงความสามัคคีในหมู่เด็ก การจัดองค์ประกอบทั้งรูปภาพ ตัวหนังสือ และสีกลมกลืนเข้ากันได้ดีตลอดทั้งเล่ม ภาพหน้าปกเป็นภาพปั้นเด็กตัวใหญ่โอบมือเดินเล่นกะลาบนพื้นสีเขียวเข้ม มีกลุ่มเด็กเล็ก ๆ เล่นกันเป็นส่วนประกอบ ชื่อหนังสือใช้สีเหลืองดูงามตา มีความสวยงามทั้งปกหน้าปกหลัง และใบรองปก การจัดรูปเล่ม ปกแข็ง รูปเล่มกะทัดรัด เย็บที่ แข็งแรงทนทาน พิมพ์ด้วยกระดาษปอนด์นิวเอทชนิดพิเศษ ตัวอักษรใหญ่คมชัดเหมาะสำหรับเด็ก มีคุณค่าในการเก็บรักษา คณะอนุกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๖ กลุ่มหนังสือสวยงาม จึงเห็นสมควรให้เรื่อง *การเล่น* ของ น้านกฮูก ได้รับรางวัลดีเด่น กลุ่มหนังสือสวยงาม ประเภทหนังสือสวยงามสำหรับเด็ก ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๖

Т О А Ш У Э П

บรรณนิเรียงตามชื่อเรื่อง

หนังสือคณะกรรมการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๐-๒๕๕๖



	หน้า
ก กบ ทำไมกระโดด	๘๒
กกายอีสาน : สารานุกรมสมุนไพร เล่ม ๔	๖๖, ๑๒๒
กรอบ	๗๓
กระต๊ากกระต๊าก กระต๊ากกระต๊าก	๑๑
กรุ่นกลิ่นรัก	๗๓
ก็รู้ว่าไฟ	๘
ไกรทอง	๕๑, ๑๑๘
เกลิยวคสิ้นคืนฝั่ง	๙
เกวียนเล่มสุดท้าย	๕๐
กบดักในสมรภูมิ	๔๖
ก้ามแก้ว	๗๔
การละเล่น	๙๕, ๑๒๘,
เกมทายคำ นำให้รักหลักภาษา ๑	๙๒
เกสรปรารถนา	๘๘
ขอหนูหลับหน่อย	๗๔, ๑๑๓
ข้างครัว	๔๑
ข้ามขอบฟ้า	๓๒
ข้ามสีทันดร	๘, ๙๘
ข้าวโพดฟันหลอ	๖๐, ๑๑๒
ขุนช้าง ขุนแผน	๑๕
ไขว้เศษ	๑๒

หน้า

คนข้ามฝัน	๕๖, ๑๐๑
คนตัดไม้	๖๓
คนเล็ก ๆ	๖๙
คราบมนุษย์	๘๗
เครื่องทองรัตนโกสินทร์	๕๒
เครื่องเบญจราชกกุธภัณฑ์และเครื่องสูง	๑๔, ๑๑๔
โครงการพัฒนาพื้นที่ลุ่มน้ำแม่อาว อันเนื่องมาจากพระราชดำริจังหวัดลำพูน	๓๘
โคลงสำนวนสุภาพচিতไทย	๘๗
ความน่าจะเป็น	๕๙
ความรัก	๑๐
ความรักอบอุ่น	๘๒
ความลับในปราสาท	๕๑
ความเอ๋ยความหลัง	๔๔, ๑๐๖
คามี่เลียน กิ่งก่าเปลี่ยนสี	๘๒
คำให้การของคนถูกฆ่าตัดหัวไ้บายพาส	๔๒
คิดถึงทุกปี	๓๓
คีตกวีลูกทุ่ง ไพบุลย์ บุตรขัน	๒๙
คุณปู่แวนตาโต	๖๒, ๑๑๕
เค้าโมงหลบมุม	๑๑
เงินตราล้านนาและผ้าไท	๒๖
เงียบสะท้อน	๓๒, ๑๐๕
จากมิลานถึงเนเปิล : บันทึกการเดินทางสายตะวันตก	๗
จำหลักไว้ในแผ่นดิน	๓๑, ๑๐๐
จิตรกรไทยสมัครเล่นผู้ควรแก่การยกย่อง	๑๗

หน้า

จิตรกรรมฝาผนังในประเทศไทย วัดสุทัศน์เทพวราราม	๑๗
จิตรกรรมฝาผนังหนึ่งในสยาม	๘๑
เจ้าป่าตัวน้อย	๔๗
เจ้าแสดแปดขา	๔๘, ๕๓, ๑๒๖
เจ้าหนูเมืองพิสดาร	๔๘, ๑๑๔
เจ้าหุ่นยนต์เพื่อนรัก	๗๙
ฉันทน์คือสายฝน	๒๘
ฉันทน์เป็นคนไทย	๗๒
ช่างน้อยแสนชน	๖๗
ช่างเหยียบนา พระยาเหยียบเมือง	๓๓
ชุดมรดกศิลปหัตถกรรมไทย เครื่องจักสานไทย	๓๖
ชุดสัตว์น้ำของเรา ชีวิตของพะยูน	๗๖
ชุดใหม่ของชนพู่	๔๘
ซูเปอร์มด ถ้วยยักษ์ และแม่หมี	๗๗
ดงคนดี	๒๓
ถ้วยรักและผูกพัน	๗๘
ดอกไม้ใกล้ตัว	๘๒, ๑๒๗
ดอกไม้ของแผ่นดิน	๔๔
ดอกไม้บานที่เกาะใต้	๙๑, ๑๑๗
ดอกไม้ปลายสวน	๒๐
ดอกเสี้ยวแห่งดอยสูง	๒๐, ๑๐๔
แดดบ่ายระบายรุ่ง	๕๘
ไดโนเสาร์ขาโก่ง	๖๐
ไดโนเสาร์และสัตว์ดึกดำบรรพ์ในประเทศไทย	๒๓

หน้า

ต้นไม้ในสวน ต้นไม้ใกล้ตัว ๒	๓๙, ๑๒๕
ต้นไม้ไล่นก	๖๕
ตะเกียงแก้ว	๘๕
ตัวเลขทำอะไร	๑๑, ๑๘, ๑๑๑
ตัวเลขไทยใกล้ๆ	๖๘
ตามเสด็จไกลบ้าน	๑๙
ตำนานห้างร้านสยาม	๑๔
ตึกตอกพักผ่อน	๒๘
ใต้เงาตะวัน	๔๒, ๑๐๑
ถูวิเศษของม้าน้ำ	๗๕
ทวารวดี : ต้นประวัติศาสตร์ไทย	๙๔
ทะเล จำปี ดนตรี ทราาย	๔๓
ทานตะวัน	๘
ทำไมไม่มีปีแมว	๕๔
นกน้อยพลัดถิ่น	๒๔
นกฮูกน้อยเรียนรู้ศัพท์ ตอน สนุกในบ้าน	๙๖
นักเรียนเนเธอร์แลนด์	๘๓
นักสู้เต็มร้อย	๙๒
นางฟ้าคนใหม่	๙๓
นาฏกรรมแห่งชีวิต	๔๖, ๑๐๙
นาฏลีลาดอกไม้	๖๓, ๑๑๖
นำชมศิลปกรรมตามวัด (วัดในกรุงเทพมหานคร)	๑๔
นิทานคำกาศมงคลสูตร	๕๘
นิทานคือชีวิต	๔๕

หน้า

นิทานจากลานไม้	๖๗, ๑๒๖
นิทานฝ่ามือ ชูพัฒนาความคิดสร้างสรรค์	๓๙
นิทานพื้นบ้านภาคเหนือ ลาวจักรเทวราช	๑๘
นิทานสงกรานต์	๖๓
นิทานสมานวัย พระเวสสันดร ผู้ยิ่งใหญ่ด้วยทานบารมี	๒๕
เนียนนี้วน้อย	๕๑, ๑๑๖
แนวคิดและทฤษฎีการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว	๒๖, ๑๒๐
บทเพลงกล่อมเด็ก	๒๗, ๑๒๕
บอไปไม้สระอานอหนุไม้โท	๘๘, ๑๑๐
บอลลูน	๔๙
บัณฑิตมตแดง	๗๕
บันทึกถึงวันพรุ่งนี้	๒๓
บันทึกวันหยุด	๗๔
บัลลังก์แสงเดือน	๗๐
บ้านจิ้มอยู่ไหน	๑๗
บ้านนี้มีรัก	๕๐
บินข้ามฟ้า	๔๒
เบีย บาท กษาปณ์ แบงก์	๕๓
ประเพณีไทย	๒๘
ประวัติและวัฒนธรรมวงกลองพาทอง	๙๔
ประวัติศาสตร์อารยธรรมภาคใต้ :	
แหล่งประวัติศาสตร์และโบราณคดีที่สำคัญในประเทศไทย	๘๓
ปลา	๖๕
ปากของใคร	๙๖
ปีกแดง	๘๔, ๑๐๓

	หน้า
โปรเจกต์เอกซ์	๘๕
ป่าจำ โก้ ตีตตี๋ นะจ๊ะ	๗๗
ผูกพัน	๗๘
ฝั่งแสงจันทร์	๑๙, ๙๙
ฝันกลางไฟ	๕๙
ฝากเธอไว้ในอ้อมกอดผืนฟ้าและแผ่นดิน	๖๓
พญาไร้ใบ	๓๑
พบกันสวัสดิ์ดี	๔๗, ๕๔, ๑๑๒
พยานปากเอก	๙๐
พระจันทร์ทรงกลด	๒๓
พระที่นั่งทรงผนวช	๖๖
พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๓	๖๒
พระบารมีแผ่ไพศาล ชลประทานก้าวไกล ประชาไทยร่มเย็น	๑๖, ๑๑๙
พระพุทธรูปมรดกล้ำค่าของเมืองไทย	๙๔, ๑๒๓
พระอาทิตย์คืบแรม	๕๗
พ่อ ขวาลูกชาย ซ้ายลูกสาว	๓๕
พ่อรักมุ้ง	๓๖
เพื่อนกันตลอดกาล	๑๓
เพื่อนบ้าน	๘๙
ฟ้าสว่างที่กลางใจ	๓๑
ภาพชีวิต	๑๐
ภาพมุมกว้างของกรุงเทพมหานครในสมัยรัชกาลที่ ๔ :	
การค้นพบใหม่	๘๑

หน้า

ภาพลวง	๔๖
เกสรชัโภชนา ๒	๓๐
ภูเก็ต	๖๗
ภูแสนดาว	๕๗
มดลืบตัว	๓๔, ๓๙
มนุษย์ต้นไม้	๖๕
มนุษย์พันธุ์ใหม่	๗๙
มรดกล้ำค่าสมเด็จพระสังฆราช (แพ ตีสถเทวมหาเถร)	๘๐, ๑๒๓
มรดกสันติภาพ	๒๗
มหารัตนพิมพวงค์ คำฉันท์ ตำนานพระแก้วมรกตฉบับสมบูรณ์	๘๖, ๑๐๗
เมืองใต้อุโมงค์	๖๐
เมืองลับแล	๙
ม่านฝนบังฟ้า	๘๗
แม่ไก่สามตัว	๓๔
แม่น้ำสองสี	๗๓
แม่มดน้อยกับคาตาก่อนนอน	๘๙
แม่ลูกปลูกต้นไม้	๙๑
แมวจอมพลัง	๕๔
แมวเมืองบัว	๒๑
ยุ่งกับสายฝน	๓๙
เขื่อนถิ่นอินเดีย	๕๕
ร่วมฝันภูมิสยาม	๔๕
รองเท้าของลูกหมี	๑๑
ร้อยคำห้วง...สู่ห้วงฟ้า	๑๔
รากนครา	๒๐

หน้า

ร่างแหแห่งวิหค	๒๑, ๑๐๙
ราชากะฤาษี	๗๙
ราตรีประดับดาว	๔๓
เรียนผูกเรียนแก้	๓๗
เรื่องเล่าจากดาวดวงหนึ่ง	๑๓
เรือนหลวง	๓๘
เรือใบไม้	๒๔
เรือ : วัฒนธรรมชาวน้ำลุ่มเจ้าพระยา	๙๕
ลับแลลายเมฆ	๘๕
ล้านนา	๔๑, ๙๘
ลายคำล้านนา	๖๙
ลายน้ำทอง	๕๕
เล่นกลางแจ้ง	๙๖
ลูกแก้วสำรองและเรื่องสั้นอื่น ๆ	๑๐, ๑๐๘
แล้วเมล็ดพันธุ์ยังมีที่ยังราก	๓๓
โลกแสนสวย นักรักษาพะยูน	๒๕
ฤดูกาลแห่งชีวิต	๗๗
วัดบางขุนเทียนใน	๒๗
วัยฝัน	๖๔
วาดไว้ในเมียนมาร์	๓๐
วิถีไทย	๓๒
วิปริต	๘๘
วิมานลงแดง	๗๒
วิวัฒนาการสังคมไทยกับหัสนิยายชุด พล นิกร กิมหงวน	๗๐
เวียงแว่นฟ้า	๗๑

ครีติขเรศวร ปราสาทพระวิหาร วิหารสุวรรณค์

ศาสนสถานไร่พรหมแดน	๕๓
ศิลปะศรีลังกา	๒๙, ๙๗
เศษผ้าคุณยาย	๒๒
สงครามมัต วันญี่ปุ่นบุกไทย	๕๖
สมเด็จพระนเรศวรมหาราช	๑๒
สมุดข่อย	๕๒, ๑๒๑
สมุดภาพประวัติศาสตร์ศิลปะสยามประเทศ :	
ศิลปะก่อนกรุงศรีอยุธยา	๓๘, ๑๒๐
สมุดภาพประวัติศาสตร์ศิลปะสยามประเทศ :	
ศิลปะสมัยกรุงศรีอยุธยา	๖๓
สมุนไพรรักษาบ้านล้านนา	๑๗
สระสนุก	๖๔, ๑๑๘
สองข้างทางที่เก็บเกี่ยว	๗๘
สันติภาพในป่าใหญ่	๑๕
สามชั่วโมงัญญ์ ๑ ตอน : สมบัติเจ้าคุณปู่	๙๓
สายใยแห่งความรัก	๓๕
สายรุ้งของความรัก	๗๒
สารคดีชีวิตของคนกลุ่มน้อยบนดอยสูง กะเหรี่ยง	๓๘
สำเนาทอง	๓๑
สิงห์สาโท	๕๗
สี่สวาดหาบ้าน	๔๙
สู่แผ่นดิน	๗
สู่โลกวิทยาศาสตร์ โทรศัพท์ที่เราใช้	๓๔
เสน่ห์...สำนวนไทย	๓๖, ๑๑๕
ไล่เดือนน้อยกับรากฝอย	๖๑

หน้า

๑๘ ชุมชนหัตถกรรม ภูมิปัญญาโบราณ กรุงเทพมหานคร	๙๑
หกสหายพายเรือ	๓๔
หนังสือพิชซ่า	๖๘
หนูน้อยหมวกแดง	๑๘
หมายเหตุจากสวนโมกข์	๗๒ , ๑๐๖
ไหมแม่	๓๖
ห้องสีน้ำเงิน	๔๓
หุ่นไล่กาเพื่อนรัก	๙๐
อวกาศมหัศจรรย์	๑๕
อะไรจะดีไปกว่านี้?	๗๑
อ่านหนังสือเล่มนี้เถอะที่รัก	๑๓
อาหาร : ทรัพย์และศิลป์แผ่นดินไทย	๘๑
เอ๊ะ ! หางของใคร	๖๑
เอี่ยมรุ่งมาทอฝัน	๒๔
www. คุณย่า.com	๗๐, ๑๐๒

บรรณนิเรียงตามชื่อผู้แต่ง

หนังสือคณะกรรมการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๐-๒๕๕๖



	หน้า
กร สิริวัฒนโธ	๗๓
กฤษณ์ ทองเลิศ	๒๗
กฤษณา อโศกสิน	๘, ๓๑
กัญญ์ชลา	๘๕
กานติ ณ ศรีธธา	๗๒
กিজา วาจาสิทธิ์	๘๐
กิตติยวดี บุญชื้อ	๓๔
เกริก ชุ่มพันธ์	๑๑, ๒๗, ๔๗, ๔๙, ๕๔, ๖๑, ๖๗, ๘๒, ๙๖
โกวิท ตั้งตรงจิต	๕๕
โกศล กลมกล่อม	๓๒
ขวัญใจ เอ็มใจ	๖๙
เข็มพลอย	๗๓
แหคำ ปิณฑะศักดิ์	๘๘
ครรชิต มนูญผล	๒๒, ๕๑
คำคี	๕๑
จงจิต นิมมานนรเทพ	๙๒
จักรภัทร พงศ์ภัทรระ	๓๕
จำนงศรี หาญเจนลักษณ์, คุณหญิง	๔๘, ๕๓
จำลอง ศรีสีจั้ง	๑๔
จำลอง อินทะวงษ์	๓๘
จิรภัทร อังศุมาลี	๘๘

หน้า

เจตน์ มหาเกตุ	๒๕
จุฬามาศ กาญจนโอภาส	๒๔
จุฬา ละคร	๒๔, ๕๑, ๖๓, ๖๕
เจกชนม์	๑๓
ชมักร แสงกระจ่าง	๕๐, ๕๗, ๖๒, ๗๗, ๙๑
ชลประทาน, กรม	๑๖
ชัชชัย ทับทิมอ่อน	๒๘
ชัยคุปต์	๘๕
ชัยนฤทธิ พันธุ์ทอง	๙๔
ชัยรัตน์ สุชาติบุญมาก	๖๑
ชัยวัฒน์ คุประตะกุล	๑๕
ชามา	๑๐
ชิวัน วิสาสะ	๑๑, ๑๘, ๓๔, ๓๙, ๔๘, ๘๒, ๘๙, ๙๖
ชูชาติ ชุ่มสนิท	๘๖
โชติ ศรีสุวรรณ	๒๓
ดวงใจ	๗๐
ดวงตะวัน	๕๗
ดำรง อารีกุล	๗๑
เดือนแรม ปรภายเรือง	๙, ๔๔, ๕๘
ตี๋	๗๙, ๙๒
เตชะพิทย์ แสงสิงแก้ว	๔๒
ธัญญา ธัญญามาศ	๑๐, ๔๔, ๘๗
ธัญญา วิเศษแพทยา	๓๖, ๖๓
ธิดา สาระยา	๙๔
ธีรพล คงพูล	๗๗, ๙๑

หน้า

ทศพล จังพานิชย์กุล	๘๔, ๙๔
ทักษิณา ณ ตะกั่วทุ่ง	๘๒
ทิพย์วรรณ แสงศรี	๑๒, ๔๘, ๖๒
น. ณ ปากน้ำ	๑๗, ๒๗ ๓๘ ๖๖, ๖๗, ๘๑
นราวดี	๓๑
นวรรตน์ เลขะกุล	๒๖, ๕๓
น้านกฮูก	๙๕
นรินทร์ศักดิ์ บุญจันทร์	๖๕, ๗๙
เนาวรัตน์ (ทองรัมย์) พลเดช	๕๘
เน่งน้อย คักดีศรี, ม.ร.ว.	๓๘
บิณฑล สันกาลาศิรี	๓๓
บุญเดือน ศรีวิระพจน์	๕๒
ประชาคม ลุณาชัย	๑๐, ๑๙, ๔๖, ๕๖, ๖๐, ๘๘
ประทุม ชุ่มเพ็งพันธุ์	๘๓
ประภัสสร เสวิกุล	๓๑
ประสงค์ สุขุม	๗
ประสพโชค เข็มแห	๕๙
ปราบดา หยุ่น	๕๙
ปรีชา นุ่นสุข	๒๙
ปรีดา ปัญญาจันทร์	๖๔, ๗๙
ปางบุญ	๖๓
ปิยะพร	๑๘
ปิยะพร คักดีเกษม	๒๐, ๔๒, ๗๐, ๘๕
ปุณยวีร์	๙๐
พนม นันทพฤษ	๒๓
พรจันทร์ จันทวิมล	๑๗

	หน้า
พรทิพย์ รามสูตร	๖๕
พระพยอม กัลยาโณ	๓๗
พิชัย วาศนาสง	๔๑
พิพัฒน์ พงศ์พีพร	๘๑
พิษณุ ศุภ	๑๓, ๓๐
พิสมัย จันทวิมล	๓๒
พีทัพบทิม	๙๖
เพชรน้ำค้าง	๘
ไพลิน รุ่งรัตน์	๑๓
ภัทรวลี นิ่มนวล	๖๐, ๗๔
ภาณุมาศ ภูมิถาวร	๓๖, ๙๐
ภาพพิมพ์	๑๑
มนชญา ดุลยากร	๗๕
มहितล, มหาวิทยาลัย	๑๗
มะเนาะ ยูเด็น	๓๒, ๓๖, ๗๘
มาโนช พรหมสิงห์	๒๑
มาลา คำจันทร์	๙
ยอดดา สะเซ็มเซ็ง	๔๖
ยุพร แสงทักษิณ	๑๔
ระวี นิมมานะเกียรติ	๔๗, ๗๔, ๘๙
รักษิตา	๖๘
รินนา คลานูวัฒน์	๗๔
ฤทธิยากร	๗๘
ละเวง ปัญจสุนทร	๒๓

หน้า

ว. วิจิฉัยกุล	๘, ๔๓
วงศ์สถิตย์ ฉั่วสกุล	๖๖
วัชรพล พงษ์ไพศาล	๙๓
วัฒน์ วรลยางกูร	๒๙, ๕๗
วัน ณ จันท์ธาร	๔๓
วันเนา ชูเต็น	๔๕, ๖๔, ๘๗
วันวี รุ่งแสง	๒๔, ๖๓
วาสนา บุญสม	๔๕
วิจิตวงศ์ ณ ป้อมเพชร	๗๐, ๘๓
วินทร์ เลียววาริณ	๘๔
วิบูลย์ ลี้สุวรรณ	๑๔, ๓๖
วิริยะ สิริสิงห	๓๔, ๕๔, ๖๐, ๖๘
วิลักษณ์ ศรีป่าซาง	๒๐
วุฒิเฉลิม	๕๕
ศิริมาลา สุวรรณโภคิน	๖๗
ศิลา โคมฉาย	๓๓
ส. พุ่มสุวรรณ	๗๖
สกล เกษมพันธุ์	๕๓
สนั่น ชูสกุล	๓๓
สมัย สุทธิธรรม	๓๘
สรจักร ศิริบริรักษ์	๓๐
สรยุทธ ประทีปลิขิต	๑๕
สรศิลาย์ แฝงสภา	๕๖
เสริมสกุล โทณะวณิก	๒๓
สหทยา	๔๒
สายฝัน	๑๒
สายพร ปัทมเรชา	๗๒

หน้า

สำนักงานคณะกรรมการพิเศษเพื่อประสานงานโครงการ อันเนื่องมาจากพระราชดำริ	๒๖
ลิตางศุภา	๗๓
สิรินทร์ ช่วงโชติ	๓๔, ๓๙
สิริมา อภิจาริน	๒๐
สุขุมพจน์ คำสุขุม	๗๒
สุชาดา ตันตีสุข	๑๘
สุตารา สุขฉายา	๖๗
สุทธิ ภิบาลแทน	๘๗
สุทธิชัย คุณาเจริญ	๗
สุนทร ชุตินทรานนท์	๙๕
สุปาจริย์	๒๑
สุรพล ดำริห์กุล	๔๑, ๖๙
สุรศักดิ์ สุทธารมณ, พล.ต.ต.	๗๘
เสาวรี	๔๓, ๔๖
แสงอรุณ กนกพงศ์ชัย	๘๑
หลานโมกับลุงมวล	๘๒
อนุชา สายสุข	๒๕
อเนก นาวิกมูล	๑๔
อโศก ศรีสุวรรณ	๕๐
อ้อยและหม่อง กาญจนะวณิชย์	๗๗
อังคาร	๙๑
อังคาร จันทาทิพย์	๗๒
อัมพร จิรัฐติกร	๑๙
อัมพร เป็อขุนทด	๙๓
อารี พฤกษาอารมณ์	๒๘
อำนาจ เข็นสบาย	๑๑, ๑๕, ๒๘, ๔๙, ๗๕
อุตม วิเศษสาธ	๓๕

บรรณนิเรียงตามกลุ่มหนังสือ

หนังสือคณะกรรมการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๐-๒๕๕๖



	หน้า
กลุ่มหนังสือสารคดี	
ข้างครัว	๔๑
คนเล็ก ๆ	๖๙
คำให้การของคนถูกผ่าหัวใจบายพาส	๔๒
คีตกวีลูกทุ่ง ไพบูลย์ บุตรขัน	๒๙
จากมิลานถึงเนเปิล : บันทึกการเดินทางสายตะวันตก	๗
ตามเสด็จไกลบ้าน	๑๙
นักเรียนเนเธอร์แลนด์	๘๓
บินข้ามฟ้า	๔๒
ประวัติศาสตร์อารยธรรมภาคใต้ :	
แหล่งประวัติศาสตร์และโบราณคดีที่สำคัญในประเทศไทย	๘๓
พระพุทธรูปมรดกล้ำค่าของเมืองไทย	๙๔, ๑๒๓
เภสัชโกชนา ๒	๓๐
เยือนถิ่นอินเดีย	๕๕
ล้านนา	๔๑, ๙๘
ลายคำล้านนา	๖๙
ลายน้ำทอง	๕๕
วาดไว้ในเมียนมาร์	๓๐
วิวัฒนาการสังคมไทยกับหัตถนิยาย ชุด พล นิกร กิมหงวน	๗๐
ศิลปะศรีลังกา	๒๙, ๙๗
สงครามมีตวันญี่ปุ่นบุกไทย	๕๖
สู้ภัยแผ่นดิน	๗

กลุ่มหนังสือนวนิยาย

ก็รู้ว่าไฟ	๘
ข้ามสี่พันตร	๘, ๙๘
คนข้ามฝัน	๕๖, ๑๐๑
จำหลักไว้ในแผ่นดิน	๓๑, ๑๐๐
ดอกไม้ปลายสวน	๒๐
ตะเกียงแก้ว	๘๕
ใต้เงาตะวัน	๔๒, ๑๐๑
ทะเล จำปี ดนตรี ทราย	๔๓
ทานตะวัน	๘
บัลลังก์แสงเดือน	๗๐
ปีกแดง	๘๔, ๑๐๓
โปรเจกต์เอ็กซ์	๘๕
ฝั่งแสงจันทร์	๑๙, ๙๙
พญาไร้ใบ	๓๑
พระอาทิตย์คืนแรม	๕๗
ฟ้าสงทึกลงใจ	๓๑
ภูแสนดาว	๕๗
เมืองลับแล	๙
รากนครา	๒๐
ราตรีประดับดาว	๔๓
ลับแลลายเมฆ	๘๕
เวียงแว่นฟ้า	๗๑
สำภาทอง	๓๑
สิงห์สาโท	๕๗
ห้องสีน้ำเงิน	๔๓
อะไรจะดีไปกว่านี้ ?	๗๑
www. คุณย่า.com	๗๐, ๑๐๒

กลุ่มหนังสือกวีนิพนธ์

เกลียวคลื่นคืนฝั่ง	๙
ข้ามขอบฟ้า	๓๒
คราบมนุษย์	๘๗
ความเอ๋ยความหลัง	๔๔, ๑๐๖
โคลงสำนวนสุภาพ	๘๗
เงียบสะท้อน	๓๒, ๑๐๕
ฉันเป็นคนไทย	๗๒
ดอกไม้ของแผ่นดิน	๔๔
ดอกเสี้ยวแห่งดอยสูง	๒๐, ๑๐๔
แดดบ่าयरบายรุ่ง	๕๘
นิทานคำกาพย์มงคลสูตร	๕๘
นิทานคือชีวิต	๔๕
ฝันกลางไฟ	๕๙
ภาพชีวิต	๑๐
มหารัตนพิมพวงศ์คำฉันท์ ตำนานพระแก้วมรกตฉบับสมบูรณ์	๘๖, ๑๐๗
ม่านฝนบังฟ้า	๘๗
ร่มพื้นภูมิสยาม	๔๕
วิถีไทย	๓๒
วิมานลงแดง	๗๒
สายรุ้งของความรัก	๗๒
หมายเหตุจากสวนโมกข์	๗๒, ๑๐๖

กลุ่มหนังสือรวมเรื่องสั้น

กรอบ	๗๓
กรุ่นกลิ่นรัก	๗๓
กัปเดตักในสมรภูมิ	๔๖
เกสรปรารถนา	๔๖
ความน่าจะเป็น	๕๙

	หน้า
ความรัก	๑๐
คิดถึงทุกปี	๓๓
ช้างเหยียบบนา พระยาเหยียบเมือง	๓๓
นาฏกรรมแห่งชีวิต	๔๖, ๑๐๙
บอไบไม้สระอานอหนูไม้โท	๘๘, ๑๑๐
ภาพลวง	๑๐
เมืองใต้อุโมงค์	๖๐
แม่น้ำสองสี	๗๓
แมวเมืองบัว	๒๑
ร่างแหแห่งวิหค	๒๑, ๑๐๙
ลูกแก้วสำรองและเรื่องสั้นอื่น ๆ	๑๐, ๑๐๘
แล้วเมล็ดพันธุ์มีหยั่งราก	๓๓
วิปริต	๗๒

กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กเริ่มหัดอ่าน อายุ ๓-๕ ปี

กระดูกกระดูก กะต๋อกระดูก	๑๑
ก้ามแก้ว	๗๔
ขอนุหลับหน้อย	๗๔, ๑๑๓
ข้าวโพดฟันหลอ	๖๐, ๑๑๒
เค้าโมงหลบมุ่ม	๑๑
เจ้าป่าตัวน้อย	๔๒
ชุดใหม่ของชนฟู	๔๘
ไดโนเสาร์ขาโก่ง	๖๐
ตัวเลขทำอะไร	๑๑, ๑๘, ๑๑๑
บันทึกวันหยุด	๗๔
พบก้นสวรรค์	๔๗, ๕๔, ๑๑๒
เพื่อนบ้าน	๘๙
มดลืบตัว	๓๔, ๓๙
แม่ไก่สามตัว	๓๔
รองเท้าของลูกหมี	๑๑

หน้า

ทกลสหายพายเรือ	๓๔
เอ๊ะ ! หางของใคร	๖๑

กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กเล็ก อายุ ๖-๑๑ ปี

หนังสือบันเทิงคดี	
ไขวิเศษ	๑๒
เจ้าแสดแปดขา	๔๘, ๕๓, ๑๒๖
เจ้าหนูเมืองพิสดาร	๔๘, ๑๑๔
ถูวิเศษของม้าน้ำ	๗๕
บอลลูน	๔๙
บัณฑิตมดแดง	๗๕
แม่มดน้อยกับคาตาก่อนนอน	๘๙
เศษผ้าคุณยาย	๒๒
ลีสวาดหาบ้าน	๔๙
ไส้เดือนน้อยกับรากฝอย	๖๑
หุ่นไล่กาเพื่อนรัก	๙๐

หนังสือสารคดี

ชุดสัตว์น้ำของเรา ชีวิตของพะยูน	๗๖
พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๓	๖๒
สมเด็จพระนเรศวรมหาราช	๑๒
สุโกลวิทยาศาสตร์ โทรศัพท์ที่เราใช้	๓๔

กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี

หนังสือบันเทิงคดี	
เกวียนเล่มสุดท้าย	๕๐
คนตัดไม้	๖๓
คุณปู่แวนดาโต	๖๒, ๑๑๕
ดงคนดี	๒๓
บันทึกถึงวันพรุ่งนี้	๒๓

หน้า

บ้านนี้มีรัก	๕๐
ป่าจำ ไก่ ตีตตี๋ นะจ๊ะ	๗๗
พระจันทร์ทรงกลด	๒๓
พ่อ ขวาลูกชาย ซ้ายลูกสาว	๓๕
เพื่อนกันตลอดกาล	๑๓
เรื่องเล่าจากดาวดวงอื่น	๑๓
สายใยแห่งความรัก	๓๕
ไหมแม่	๓๖
อ่านหนังสือเล่มนี้เถอะ...ที่รัก	๑๓

หนังสือสารคดี

เครื่องเบญจราชาขกฤกษ์ภัณฑ์และเครื่องสูง	๑๔, ๑๑๔
ชุดมรดกศิลปหัตถกรรมไทย เครื่องจักสานไทย	๓๖
ซูเปอร์มด ตัวยักษ์ และแม่หมี	๗๗
ไดโนเสาร์และสัตว์ดึกดำบรรพ์ในประเทศไทย	๒๓
ตำนานห้างร้านสยาม	๑๔
นำชมศิลปกรรมตามวัด (วัดในกรุงเทพมหานคร)	๑๔
ฤดูกาลแห่งชีวิต	๗๗
สองข้างทางที่เก็บเกี่ยว	๗๘

หนังสือคำประพันธ์/ร้อยกรอง

ด้วยรักและผูกพัน	๗๘
นาฏลีลาดอกไม้	๖๓, ๑๑๖
นิทานสงกรานต์	๖๓
เนียนี่น้อย	๕๑, ๑๑๖
ผูกพัน	๗๘
ฝากเธอไว้ในอ้อมกอดผืนฟ้าและแผ่นดิน	๖๓
พ่อรักมूंทู่	๓๖
ร้อยคำห้วง...สู่ห้วงฟ้า	๑๔
เรือใบไม้	๒๔

หน้า

วัยฝัน	๖๔
เสน่ห์...สำนวนไทย	๓๖, ๑๑๕
เอื้อมรุ่งมาทอฝัน	๒๔

กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๘ ปี

หนังสือบันเทิงคดี	
พยานปากเอก	๙๐
หนังสือสารคดี	
ดอกไม้บานที่เกาะใต้	๙๑, ๑๑๗
แม่ลูกปลูกต้นไม้	๙๑
๑๘ ชุมชนหัตถกรรม ภูมิปัญญาโบราณ กรุงเทพมหานคร	๙๑
หนังสือร้อยกรอง	
เกมทายคำ นำให้รักหลักภาษา ๑	๙๒

กลุ่มหนังสือการ์ตูน และ/หรือนิยายภาพ

ไกรทอง	๕๑, ๑๑๘
ขุนช้าง ขุนแผน	๑๕
ความลับในปราสาท	๕๑
เจ้าหุ่นยนต์เพื่อนรัก	๗๙
ต้นไม้ไฉน	๖๕
นกน้อยพลัดถิ่น	๒๔
นักสู้เต็มร้อย	๙๒
นางฟ้าคนใหม่	๙๓
นิทานสมานวัย พระเวสสันดรผู้ยิ่งใหญ่ด้วยทานบารมี	๒๕
ปลา	๖๕
มนุษย์ต้นไม้	๖๕
มนุษย์พันธุใหม่	๗๙

หน้า

ราชากระถาษี	๗๙
เรียนผูกเรียนแก้	๓๗
โลกแสนสวย นักร้องรักษีพะยูน	๒๕
สระสนุก	๖๔, ๑๑๘
สันติภาพในป่าใหญ่	๑๕
สามช่าผจญภัย ๑ ตอน : สมบัติเจ้าคุณปู่	๙๓
อวกาศมหัศจรรย์	๑๕

กลุ่มหนังสือสวยงาม

หนังสือสวยงามทั่วไป

กกยาอีสาน : สารานุกรมสมุนไพร เล่ม ๔	๖๖, ๑๒๒
เครื่องทองรัตนโกสินทร์	๕๒
โครงการพัฒนาพื้นที่ลุ่มน้ำแม่อาว	
อันเนื่องมาจากพระราชดำริจังหวัดลำพูน	๓๘
เงินตราล้านนาและผ้าไท	๒๖
จิตรกรไทยสมัครเล่นผู้ควรแก่การยกย่อง	๑๗
จิตรกรรมฝาผนังในประเทศไทย วัดสุทัศน์เทพวราราม	๑๗
จิตรกรรมฝาผนังหนึ่งในสยาม	๘๑
ทวารวดี : ต้นประวัติศาสตร์ไทย	๙๔
แนวคิดและทฤษฎีการพัฒนาเนื่องมาจาก	
พระราชดำริในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว	๒๖, ๑๒๕
เบ็ญ บาท กษาปณ์ แบงก์	๕๓
ประวัตินี้และวัดมณฑลหลวงพ่อดาว	๙๔
พระที่นั่งทรงผนวช	๖๖
พระบารมีแผ่ไพศาล ชลประทานก้าวไกล ประชาไทยร่มเย็น	๑๖, ๑๑๙
พระพุทธรูปมรดกล้ำค่าของเมืองไทย	๙๔, ๑๒๓
ภาพมุมกว้างของกรุงเทพพระมหานครในรัชกาลที่ ๔ : การค้นพบใหม่	๘๑
ภูเก็ต	๖๗
มรดกล้ำค่าสมเด็จพระสังฆราช (แพ ตีสถเทวมหาเถร)	๘๐, ๑๒๓
มรดกสันติภาพ	๒๗

หน้า

เรือ : วัฒนธรรมชาวน้ำลุ่มเจ้าพระยา	๙๕
เรือนหลวง	๓๘
วัดบางขุนเทียนใน	๒๗
ศรีศิขเรศวร ปราสาทพระวิหาร วิหารสุวรรณค์ ศาสนสถานไร่พรมแดน	๕๓
สมุดข่อย	๕๒, ๑๒๑
สมุดภาพประวัติศาสตร์ศิลปะสยามประเทศ :	
ศิลปะก่อนกรุงศรีอยุธยา	๓๘, ๑๒๐
สมุดภาพประวัติศาสตร์ศิลปะสยามประเทศ :	
ศิลปะสมัยกรุงศรีอยุธยา	๖๗
สมุนไพรรักษาบ้านล้านนา	๑๗
สารคดีชีวิตของชนกลุ่มน้อยบนดอยสูงกะเหรี่ยง	๓๘
อาหาร : ทรัพย์สินและศิลปะแผ่นดินไทย	๘๑

หนังสือสวยงามสำหรับเด็ก

ก กบ ทำไม้กระโดด	๘๒
การละเล่น	๙๕, ๑๒๘
ความรักอบอุ่น	๘๒
คามี่เลียน กิ่งก่าเปลี่ยนสี	๘๒
เจ้าแสดแปดขา	๔๘, ๕๓, ๑๒๖
ฉันทคือสายฝน	๒๘
ช้างน้อยแสนชน	๖๗
ดอกไม้ใกล้ตัว	๘๒, ๑๒๗
ต้นไม้ในสวน ต้นไม้ใกล้ตัว ๒	๓๙, ๑๒๕
ตัวเลขทำอะไร	๑๑, ๑๘, ๑๑๑
ตัวเลขไทยใกล้ๆ	๖๘
ดีกดอกฟ้าผ่อง	๒๘
ทำไมไม่มีปีแมว	๕๔
นกฮูกน้อยเรียนรู้ศัพท์ ตอน สนุกในบ้าน	๙๖
นิทานจากลานไผ่	๖๗, ๑๒๖

หน้า

นิทานพื้นบ้านภาคเหนือ ลาวจักรเทวราช	๑๘
นิทานฝ่ามือ ชูตพัฒนาความคิดสร้างสรรค์	๓๙
บทเพลงกล่อมเด็ก	๒๗, ๑๒๕
บ้านจ๋มอยู่ไหน	๑๗
ปากของใคร	๙๖
ประเพณีไทย	๒๘
พบกันสวรรค์	๔๗, ๕๔, ๑๑๒
มดสิบตัว	๓๔, ๓๙
แมวจอมพลัง	๕๔
อยู่กับสายฝน	๓๙
เล่นกลางแจ้ง	๙๖
หนังสือพิชช่า	๖๘
หนูน้อยหมวกแดง	๑๘

บรรณนิทัศน์

หนังสือคณะกรรมการประกวดหนังสือดีเด่น

ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๐-๒๕๕๖

ที่ปรึกษา

อธิบดีกรมวิชาการ (นายประพัฒน์พงศ์ เสนาฤทธิ์)

รองอธิบดีกรมวิชาการ (นายประสาท สะอ้านวงศ์)

รองอธิบดีกรมวิชาการ (นายวินัย รอดจ่าย)

ผู้อำนวยการศูนย์พัฒนาหนังสือ (นายสุชาติ วงศ์สุวรรณ)

หัวหน้ากลุ่มส่งเสริมการพัฒนาหนังสือ (นางสาวพรรณงาม แยมบุญเรือง)

ผู้จัดทำ

คณะกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่น

ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๐-๒๕๕๖ ของคณะกรรมการการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ

กระทรวงศึกษาธิการ

นางสาวนภวรรณ ชัยบุตรดา

นางสาวมาลี ธรรมโชติง

นายชัยวัฒน์ จอจจาร์วงศ์

นางสาวชิตชนก มะลิอ่อน

บรรณาธิการ

นางสาวนภวรรณ ชัยบุตรดา

ผู้พิมพ์ต้นฉบับ

นางสาวเมธาวิ ยกเลื่อน

